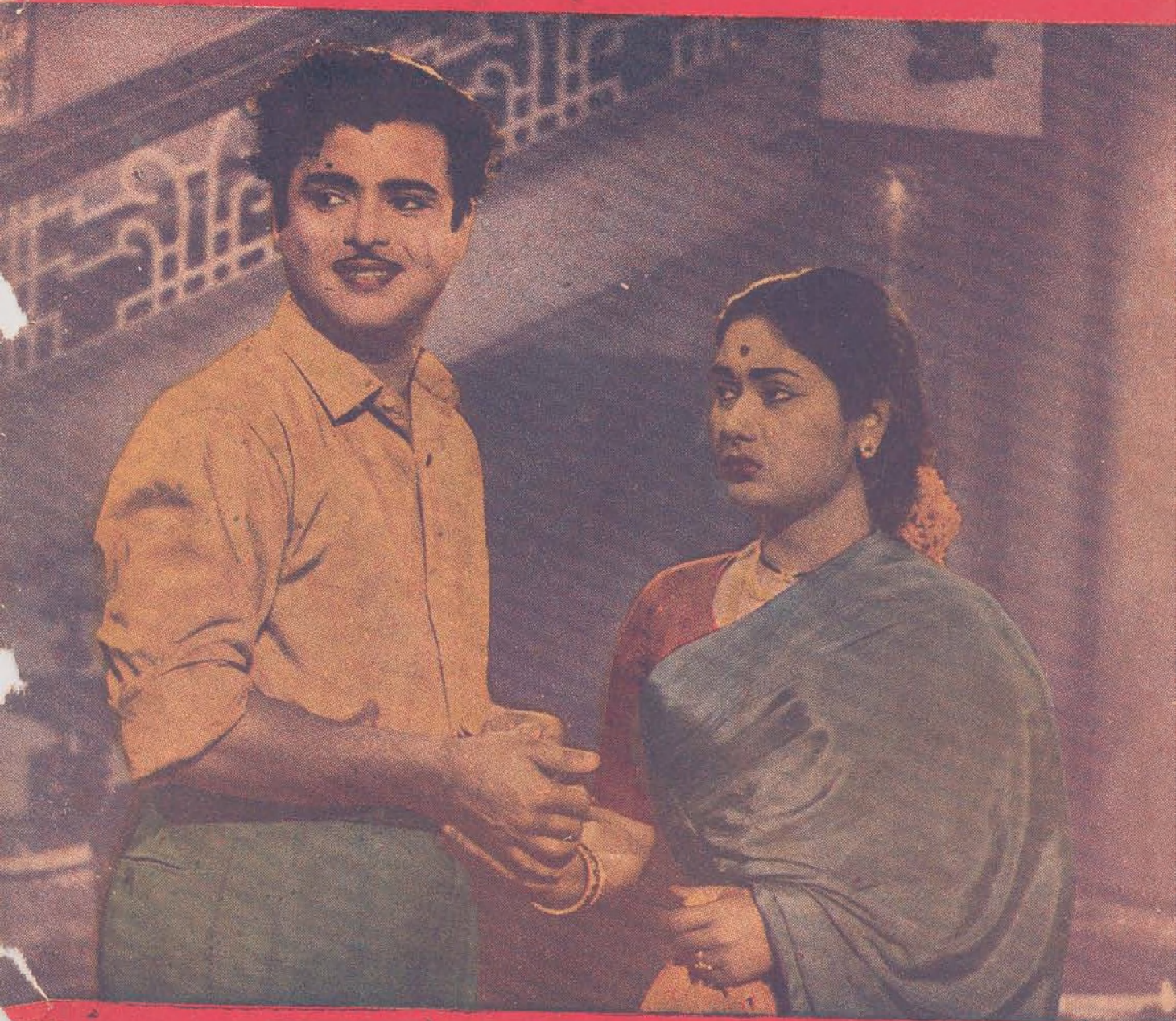


ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక



★

25 నయాపైసలు

20-8-58

ANDHRA PATRIKA
ILLUSTRATED WEEKLY



“၅ ဖိစိ”

—၁၁၇၂ နံပါတ်—

R.V.Rao.



స్వతంత్రబౌరతికి మంగళహారతి

—చిత్రకారుడు : రావు. వెంకటరావు.]

సంవత్సర చందా
రూ 13-0-0
విడిపత్రిక 25న పై



సచిత్ర వారపత్రిక

సంపుటము 52
సంచిక 52
20-8-58

Founder K. NAGESWARA RAO

విలంబ గ్రాహణ శుద్ధ పష్టి బుధవారం

ముఖచిత్రం:

దుర్గా పిక్చర్స్ వారి 'పతిభక్తి'లో
జెమినీ గజేశన్, సావిత్రి.



ఉత్పత్తిశక్తి అభివృద్ధి	—	3
నాటివిందు—నేటిమందు	—	4
బాల జగత్తు	—	7
బాలల సంఘం	—	8
కొందరు సభ్యుల పేర్లు	—	9
పిల్లలకోసం	—	12
మనిషిలో మనిషి	—	13
వికమార్కుడిమార్కుసింహాసనం	—	17
చంద్రదోదయం	—	20
మలుపులో పరిమళం	—	23
మహాభారతం	—	26
పక్కింటి ఇల్లాలు	—	28
నక్షత్ర ఫలితాలు	—	33
వనితాలోకం	—	36
వంటలు	—	38
గృహవైద్యం	—	39
వనితావాణి	—	40
బాలసాహితీ	—	44
ప్రాణం కిమ్మతు	—	45
సినిమా	—	50

ఉత్పత్తి శక్తి అభివృద్ధి

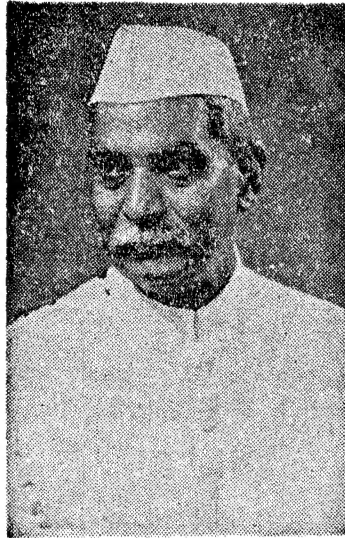
భారతదేశం స్వతంత్రమై పదికొండు సంవత్సరాలు గడిచాయి కొన్ని కేతావ్రాలుగా పరిశీలించుట పాలనలో ఉండి అన్ని రంగాలలోనూ వెనుకబడి ఉన్న భారతదేశం వంటి దేశాలలో పదికొండేళ్ళ స్వాతంత్ర్యం పరిగణించదగిన చరిత్రకాదు అయినా ఈ పదికొండేళ్ళలోనే భారతీయుల అకుంతత దీక్ష, ఉత్సాహం, చైతన్యం, ఫలితంగా జాతీయ, అంతర్జాతీయ రంగాలలో భారతదేశం అనేక విజయాలు సాధించింది స్వయంసమృద్ధిని, జాతీయసంపద అభివృద్ధిని సాధించటానికి పంచవర్ష ప్రణాళికలు మూడు తర సాధనాలై ప్రజల శ్రమశక్తిని ఏకీకృతం చేస్తున్నాయి

దేశ ఆర్థికాభివృద్ధి ముఖ్యంగా ఉత్పత్తి పెరుగుదలమీద ఆధారపడిఉంది ఉత్పత్తి పెరుగుదలకు కార్యకుల ఉత్పత్తికిని పెంపొందించటం ముఖ్యమార్గం భారతదేశం కార్యకుల ఉత్పత్తికిలో పాశ్చాత్య దేశాల కంటే చాలా వెనుకబడిఉంది భారత ప్రభుత్వం ఈ విషయాన్ని గుర్తించి ఇప్పుడిప్పుడే ఈ లోపాన్ని తొలగించి, ఉత్పత్తి పెరుగుదలకు సాధించటానికి సర్వతోముఖ కృషి చేస్తోంది

కార్యకులూ, యజమానులూ ప్రభుత్వమూ ఉమ్మడిగా జరిపిన కృషి ఫలితంగా, ప్రపంచంలోని పలుదేశాలలో ఉత్పత్తుల పెంపుదల ఉద్యమం నిర్వహించబడుతోంది జపాను, బ్రిటనులలోనూ, యూగోస్లియాన్ దేశాలలోనూ ఉత్పత్తి శక్తి పెంపుదల వ్యవస్థలు రకరకాల స్పెల్లతో పనిచేస్తున్నాయి ఐరోపా ఆర్థిక సహకార వ్యవస్థ ఆధ్వర్యంక్రింద ఐరోపా దేశాల ఉత్పత్తుల పెంపుదల సంస్థ పనిచేస్తోంది ఈ సంస్థ ప్రభుత్వాలకూ, పారిశ్రామిక సంస్థలకూ, వ్యవసాయ పరిశోధనా విభాగాలకూ, ప్రైవేటు వ్యాపారులకూ తగు సూచనలిచ్చి ఉత్పత్తులను పెంపొందించడానికి దోహదం చేస్తోంది

భారతదేశంలో భారత గణాంక సమాచారసంస్థ, అహమదాబాదు జులై పారిశ్రామిక పరిశోధనా సంస్థ, ఇతర యాజమాన్య సంస్థలూ యీ రంగంలో ప్రాథమిక కృషి కొనసాగించాయి. అంతర్జాతీయ కార్యక వ్యవస్థకూడా యీ విషయమై పరిశీలన జరిపి, సాంకేతిక సహాయ కార్యక్రమంక్రింది కొన్ని పథకాలను నిర్వహిస్తోంది.

ఈ విధాది ఫ్రీబరలీ ఆవతరించిన జాతీయ ఉత్పత్తి పెంపుదలసంస్థ కూడా



రాష్ట్రపతి

ఈ సంవత్సరం బెంగళూరులో ఉండి స్వాతంత్ర్య వార్షికోత్సవంలో పాల్గొంటున్నాడు

జాతీయస్థాయిలో ఉత్పత్తి పెంపుదల పథకాలను రూపొందించి, అమలుజరుపుతోంది ఇది స్వయం నిర్వహాధికారాలుగల సంస్థ ఈ సంస్థలో యజమానులకూ, కార్యకులకూ, ప్రభుత్వానికి సమాన ప్రాతినిధ్యం ఉంది ఒక్కొక్క వరానికి 11 గురు సభ్యుల చొప్పున యీ సంస్థలో ప్రాతినిధ్యం కల్పించబడింది సాంకేతిక నిపుణులనూ, విజ్ఞానులనూకూడా సభ్యులుగా చేర్చుకునేందుకు యీ సంస్థకు ఆధికారం ఉంది

ఉత్పత్తికి, వనరులకూగల నిష్పత్తినే ఉత్పత్తి శక్తి అంటారు వనరులంటే సిబ్బంది, పెట్టుబడి, యంత్రసాధనాలు, మడిపదార్థాలూ అన్నమాట ఈ నిష్పత్తినే మనిషికింత ఉత్పత్తి అని లేదా గంటకింత ఉత్పత్తి అని తరుచు జేర్కొంటారు. అయితే కార్యకులు వనరులలో ఒక భాగం మాత్రమే కాబట్టి, ఉత్పత్తిని కార్యకుల పనిగంటలతో ముడిపెట్టడంవల్ల ఉత్పత్తి శక్తిని సరిగా చెప్పి నట్లు అవుతుంది

ఉత్పత్తి శక్తి అంటే ఉత్పత్తి అనికూడా అనుకోరాదు ఉత్పత్తి శక్తి లెక్కల ప్రమేయం లేకుండానే ఉత్పత్తి పెరగవచ్చును ఒక ఫ్యాక్టరీలో వందమంది మనుష్యులు కలిసి రోజుకు 10 పంకాలు, మరొక ఫ్యాక్టరీలో 125 గురు మనుష్యులు కలిసి రోజుకు 10 పంకాలూ ఉత్పత్తి చేశా

రనుకోండి ఈ రెండు ఫ్యాక్టరీలలోనూ ఉత్పత్తి సమానమే అయినా, మొదటి ఫ్యాక్టరీ ఉత్పత్తికి కే రెండవ ఫ్యాక్టరీ ఉత్పత్తి కి కంటే ఎక్కువ

సిబ్బందినీ, యంత్రసాధనాలనూ, పదార్థాలనూ కాస్త్రీయ పద్ధతులు అవలంబిస్తూ సక్రమంగా వినియోగించడంవల్లగా ఉత్పత్తిని పెంపొందింప చేయడమే జాతీయ ఉత్పత్తి పెంపుదల సంస్థ లక్ష్యం. ఈ లక్ష్యాన్ని సాధించడానికి యీ సంస్థ అనేకవిధాల కృషి జరుపుతుంది నిర్వహణ పద్ధతులను గురించి కాస్త్రీయపరిశోధనలు జరిపిస్తుంది సాంకేతిక నిపుణులకు శిక్షణ నిర్వహిస్తుంది

ఈ సంస్థ కృషిని ప్రచారంచేసే నిమిత్తం ఈ సంవత్సరంలో దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో 15 స్థానిక ఉత్పత్తి పెంపుదల సంఘాలు నెలకొల్పబడనున్నాయి వీటిలో రెండింటిని ఇదివరకే బెంగళూరు, కోయంబతూరులలో నెలకొల్పారు

కాస్త్రీయ పద్ధతులను అవలంబించడం కార్యకులకుకూడా ఎంతో లాభదాయకమవుతుంది వారికి పని గంటలు తిగుతాయి. జీతాలు పెరుగుతాయి. ఉత్పత్తి శక్తి గరిష్ఠ స్థాయిలోఉన్న దేశాలలో కార్యకుల జీతాలు ఎక్కువగా ఉండడం గమనార్హం.

ఉత్పత్తి శక్తిని పెంపొందించడంవల్ల కార్యకులకు ఉద్యోగాలు వోతాయే మో అని కొందరు భయపడుతూ ఉండవచ్చు అయితే యీ ఉద్యమాన్ని అమలు జరిపిన దేశాల అనుభవాన్ని బట్టి మన యీ భయం నిరాధారమైనదని తెలుస్తుంది ఉత్పత్తి శక్తి పెరిగిందింటే ఉద్యోగ స్థాయి పెరుగుతుంది కొత్త పరిశ్రమలు స్థాపించడానికి ఎక్కువ మొత్తం పెట్టుబడిగా సమకూరుతుంది ఇప్పుడు పనిచేస్తున్న పరిశ్రమలు కూడా విస్తృతమవుతాయి ఎక్కువమందికి ఉద్యోగం దొరుకుతుంది

ఉత్పత్తి పెంపుదల ఉద్యమం సఫలం కావాలంటే, యజమానుల కార్యకుల మధ్య సుమృద్ధా వం నెలకొనాలి, వాడకందారకు సరకుల ధరలను తగించి యజమానులకూ లాభాలను ఎక్కువ చేయడానికి కార్యకులు తొడ్డుకుతున్నప్పుడు, అందుకు తగిన ప్రతిఫలాన్ని కార్యకులకు కూడా ముట్టజేప్పాలి కార్యకులకు వారి కోర్కెలను వ్యక్తీకరించుకునే స్వాతంత్ర్యమిచ్చి, వాటిని తీసువిధంగా మన్నించాలి. అనుమానాలకూ, భయాలకూ తావులేని వాతావరణాన్ని సృష్టించడమే ఉత్పత్తి పెంపుదల మండలి కర్తవ్యం. ★

నాటివిందు-నేటిమందు

కప్పురలోగి వంటకము
కమ్మరి గోధుమసిండివంటయిన,
గుప్పెడు పంచదారయిన
గ్రోత్తగ గాదిన యాలనే పెన
కృష్ణును గొమ్మునల్లనటి
పండులు బాలుగునైదు నంజాడులో
అప్పుంకోడ గ్రొంబెరుగు ఒడ్డు
పట్టులయింట రూకవన

ఇది (శ్రీశాధుడు తన (శ్రీదాభిరామములో
ఒరుగులులోని పూటకూలియింటిలో ఒక
రూపాయకు (మూత్రమే) పెట్టించిన భోజ
నం? ఆ రోజుల్లో యేమోగాని యీ
రోజుల్లో అయితేమాత్రం వాడు తిన్న
కుండా దివాలాతీసి తీరతాడు. లేకపోతే
మాటలా? పెసరపప్పు, అరటిపళ్లు, ఆప్ప
దాలు, అప్పుడు కొదిన ఆపునెయ్యి,
ఇంకా నాలుగెరు నంజాళ్లు, సరికొత్త
పెరుగు (అంటే లోడుపెరుగు కావాలి) -
ఇంత భోజనంపెట్టి ఆ హోటలువాడు బాగు
పడతాడా? - పోనీ పడతాడయ్యా! అస
లన్నీ పదార్థాలు తినగలిగి దెవడు?
కూమారుగా వాడు చేసిన మూడు నాలుగు
పదార్థాలతో ఒకటి రెండు వదిలి పెట్టావా
మయ్యో! పూర్తిగా తినివచ్చేవాడు యే ఒక
శిద్ధరేవా వుంటారో వుండరో! దుచిగా
లేవుగనక తినలేదంటారు కొందరు లేకపోలే
ఫలవా వుల్లిపాయకారం వేడి చేస్తుందనో,
ఫలన రెండొకయకార వారం చేస్తుందనో,
అదీ కాకపోలే ఫలన చేసుకుంటుంటే అదీ
చేస్తాననో, ఒంటికి పడవనో, యేదో చెబు
తారు.. పోనీ ఒంటికి పడేవి, వాత పీల్చి
శ్రేష్టులతో ప్రమాదంలేనివి, దుచిగా
వుండేవి అయిన నాలుగు పదార్థాలు
సరిగా కలుపుకు తినగలరా అని లేదు
పళ్ళూ, కూరా కలుపుకొంటే చాలు!
వచ్చేదికూడా కలిపితే 'టూ ము' -
బయటికి రాగానే పొడా, కిల్చి, రికా
నుంచి పరుపు చుట్టా కావాలి! భుక్తా
యానం; నోట మాటకూడా రాదు.

ఇక్కడికి యిలా యేడుసుంటే, కప్పుర
లోగి వంటకం, కమ్మరి గోధుమసిండివంట,
గుప్పెడు పంచదార కూడావట! ఆ కప్పుర
లోగివంటకం అంటే యేమిటో యింతవరకు
వాకు తెలియకు. పేగా గోధుమసిండివంట
అందులోనూ కమ్మరదనం! అసలు బియ్యపు

సిండివంట చేస్తేచాలు. (ఇక్కడ "కమ్మ
రదనం" అనేమాట వినిపించటానికే వీలేదు.)
పోనీ, ఆ సంగతిలా వుండండి గుప్పెడు
పంచదారేమిటి? భోజనంచేసే విధిలో
చిటిగడు తిప్పు వడ్డించుకుంటారు గాని,
గుప్పెడు పంచదార వడించుకుంటారంటే,
యెవరవా? తివాలనేవా? - పంచదార
వీసె రూపాయన్నర అమ్ముతోంది. గుప్పెట్లో
కనీసం అర్ధశేరున్నటూకు పంచదారేవా
వడుతుంది. అంటే చాచా వు మూడు
అబాయి-గోవిందా!.. పద్యంలో (ప్రాస
కోసం "గుప్పెడు" అన్నాడుగాని, లేక
పోతే "దోసెడు" అనేవారే-ఇటీవల ఒక
బస్తీలో నేను చూసిన ఒక హోటల్లో
యేమని (వాసివున్నదో చెప్పమంటారో?

పెండ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

"కాఫీ, టి మినహా, పంచదార చిన్న
క్యాను ఒకటికి 0.0-8"
అశ్వాయం! పంచదారలోకూడా యీ
హోటలువాళ్లు లాసం తియ్యాలని మూసు
క్యారు అయినా వాళ్ళనని ప్రయోజన
మేముంది? మనకి బుద్ధివుండొద్దా?
ను భోజనం చేస్తుంటే మా అమ్మమ్మ
అంటుంది "ఏమిలిండిరా, మరి పిటమెతు
కులూ? మా రోజుల్లో తిన్నెడుబియ్యం
తలకే చాలేదిగావు" అని.
ఏంచేస్తాం? మనకు చేతనయింది అంత
వరకే! మా తాతయ్య గుప్పెడు గుప్పెడు
పూర్ణపు బూరలని రెండుదవడలో రెండూ
పెట్టి లెక్కలేకుండా వూది పోరేసేవాడట.
ఇప్పటికీ అలాటివాళ్ళు లేకపోలేదు. కాని
స్వాండ్లరు తగిపోతోంది
అందుకే యీ హోటలువాళ్ళు అటూ
ఇటూ కూడా బాగుపడుతున్నారు. మనకి
ప్రాదున్నే కనీసం జరియిదీ, పెసరలు,
కాఫీ కావాలి ఈమూడూ కలిపి చేస్తేపని
యేమిటయ్యా అంటే పదిగంటలకి మనం
తిన్నే ముప్పావలూ భోజనంలో హోటలు
వాడికి అర్ధరూపాయ మిగిల్చిపెడతాయి.
అంతేగాక సాయంత్రం సినిమాకు వెళ్ళాలని

చాచావుడిగా చేసేభోజనంకూడా అవకా
శేస్తుంది.
అసలు వాళ్ళకే తక్కి రెండువైపులాపడుతే
ప్రాదుటి కూర రా తికిపచ్చుడవు
తుంది పప్పు సాంబారువుతుంది. మిల్క్కు
సేక నులో మిగిలిపోయిన సాంబారు ఒకసారి
పొయ్యికి మళ్ళీ యిడ్డో స్పేహం
చేస్తుంది; కాఫీ సేక నులో గారె, గట్టా
వండగా మిగిలిన నూనె మిల్క్కు సేక నులో
కూర "తిగుగబోతి" తియ్యారవుతుంది పగ
లల్లా కాఫీ సేక నులో మరిగి 'మప్పించి'
పోయిన పాలు తెప్పారేసరికి దుకునితో
మిల్క్కు సేక నులో "పెగుగు" అనేచేరు
పెట్టుకుంటుంది; ఈ పెరుగులో కొంత
భాగం మళ్ళీ కాఫీ సేక నులో ప్రవేశించి,
గ రెలతోకలిపి "అవవ" అనే పదార్థానికి
పోటకుంది మిల్క్కు సేక నులో కప్పలలో
లోడుపెట్టిన పెరుగు పైకి విగవిగలాడుతూ
రెట్ట వెలుతురులో మంచిద్దీసగా కనిపి
స్తుంది ఒంచితే "లాడలాడ", ప్రాధుడి
"దధి ఖండా"లకి దీనికి యేమాత్రం సంబం
ధం వుండదు
ఇక నెయ్యంటారా? చెప్పనే అక్క
రైదు
మరి పోలే, అప్పుడాలు-వీటిని గురించి
చెప్పాలంటే మనవల్లకాదు. అసలిద్ది
కూడా విక్యామిత్ర స్పష్టిలోనివే అనుకుం
టూవుంటాను లేకపోలే అంత భూరంగా
వుండవు వాటిని స్పష్టించటం, భక్షించటం
కూడా అరవలకే చేలు ఈ హోటలువాళ్ళకి
అని దవకగా, రెడీమేడ్గా దొరుకుతాయి;
ఇంకేంకావాలి, ఇవ్వుమున్నా లేకపోయినా
మన మొహానేసి రుద్దుతారు. మరి బాగుపడ
కేంజేస్తారు?
మరి యింతా చేసి అతడు పాపం కట్టా
కోడా? అంటే "కట్టాకో"డనే చెప్పాలి
సానుంది "ఎందుచేత?" అంటే, అతడు
రోజూ ప్రాదున్నే కవుణ్ణి పూజిస్తాడుగనక
కనీసం డబ్బను కొప్పరికాయలు లక్ష్మీపటం
ముందు కొడతాడు గనక రోజూ కొడ
తాడా? ఆహా! రోజూ కొడతాడు అదంతా
భక్తవా? అంతా భక్తి కాకపోయినా,
యెల్లాగూ యిడీ పచ్చడిలోకి కొప్పరి
కాయలు కావాలి గనక, ఆ కాయలన్నీ
చేముడిముందే కొడతాడు. అందుచేత భుక్తి,

ముక్తి—రెండూ లభిస్తాయి అందులోనూ యింకొక విశేషమేమిటంటే, అక్కడికి వెళ్ళి మనంకూడా యిట్టి ఆ పచ్చడిలోనే సంజాతు లింటాం గనక, ఆ పుణ్యంలో కొంత భాగం మనకి రాకపోదని నానమ్మకం. (చరా - సాంబాడతో లింపే ఆ పుణ్యం రాదు)

* * *
అరటిపళ్ళు! తేరగా వున్నాయా, అరటి పళ్ళు మాత్రం? (మనం డబ్బులిచ్చి మనం కొనుక్కు వెడితేనే ఆ హోటలువాడు అదొక మాదిరిగా చూస్తాడు మనవంక) అసలు అరటిపళ్ళు మాత్రం మంచి వెక్కడ దొరికి ధస్తున్నాయి? నూటికొమాటు పక్కొట్టాకు వెడితే కొండుముచ్చు లాంటి గల ఒకటి, గులాబ్ జామ్ లాంటి గల ఒకటి, కుమ్మెద రక్కలాంటి గల ఒకటి, దాని తరిమ్య లాంటిగల ఒకటి—ఇవి తప్పితే, చూడ ముచ్చటగా పండులాటి గల ఒక్కటికన్నీం చదు గదా? “ఇంతకంటే మంచిది లేదా?” అని మనం అన్నాం అ ను కొం డి, “ఓ! వున్నాయండీ, కూ చొం డి—అరేయ్, లోపల్నుంచి ఆ గల తీసుకొచ్చి చూపిం చరా, అయ్యగారికి” అంటాడు అతడు అప్పు డే తిడవుగా ఆ కొట్లో కుర్రాడు గబ గబా లోపలికి ఎరుగగిల్లి సీలు వేసి గలఒకట బరబరా తుడుక్కొస్తాడు అది చేతిబుచ్చు కని, యిహ పూడిదియకుండానే మేదలెడ తాడు, పాం “ఫస్టాను కా యం డీ, రాత్రే చెల్లనుంచి దింపాం... కా య వాల్ లోజాయితా అలాగే వుండాలన్న మాట ” అంటూ ప్రారంభించి, ఆఖరికి “దీన్ని కొట్టేకా య ఈ మార్కెట్ లోనే లేదు” పామ్యంట్లాడు. పరే దానికేమిచ్చేతే, ధర చెప్పవయ్యా అంటే, ఆ గల చెప్తే తప్పి వుచ్చుకుని, దానికో పోజిచ్చి “చూడూ ముప్పవలా! పలుకెట్టాండి” అంటాడు— అసలు మనక్కొ వరిసింది డబ్బో అరటిపళ్లనో “గల మా కెండుకయ్యా—” అని మన మేదా చెప్ప పోతుంటే ఆడ్డొచ్చి, “కొం డొం దల కాయంటదండీ—కంద రెండుం బావలా అమ్మనే అమ్మతున్నాం—మీక్కొ లట్ల పావలట్లక కాలుగు” (అక్కడికి మనమేదో అరటికి మటమైనట్లు) అని, “అరేయ్, కటిచ్చెయ్యరా” అని అరెడు వేస్తాడు. మనగోడు అరెడు వినడు, తేరం కుదరనివ్వడు; అప్పుడే కటిచ్చెయ్య మంట్లాడు అరెట్ని వదిలించుకునేసరికి తాడు తెగుతుంది మొంపొంద ఎన్నో అన్ని అంట గలకుండా వదిలడు—తీరా ఆ పళ్ళు తీసుకుని ఇంటికివెడితే అడవాళ్ళు నవ్వుతారు (మళ్ళీ చూట్టాడితే తిడతారాకూడా)

ఏ నిర్వాస్యుడైనా కొవడితో ఆమ్మ దానికో సే సగానికే సగంరేటు కడిగి అరెట్ని

మనం ఏదీసినాం బుడి క్కరించి మార్కెట్టు కెడితే అరటి మనల్ని యేదీస్తాడు అంటే దుకు? వేసంగిలో హోటలు వాళ్ళు ఆ పనే చేస్తున్నారు. వాళ్ళు డబ్బు యే రూపాయి వ్వరకో, ముప్పవలాకో మామిడిపళ్ళు కొన లం; భోజనాని కొచ్చిన ప్రతివాడికీ ఒకొక్క పండు తగిలించటం; పావలా వనాలు చెయ్యటం

బయట వేదా అర్చణాకీ, మూడవాలకీ యిస్తానన్న కొయల్ని వదిలిపెట్టి వచ్చివ మొగాడు కూడా ఇక్కడ పావలా యిచ్చి నిత్యపంగా వుచ్చుకుంటాడు. అప్పుడుగాని బలుబునిళ్ళు వదిలవు గావో..

కనీసం స్వేచర్ రోజునైనా అరటిదు అరటిపళ్ళు ఇవ్వడు. పోతే, స్వేచర్ ఒక “హాట్” అనో, ఒక “స్వీట్” అనో చేకా మంటాడు అన్ని హోటల్స్ పంగలి యేమో గాని, మా హోటల్లో మాత్రం “హాట్” అంటే “బడ్డీ!” అరటికాయబడ్డీ! సరిగా అరగజం బొరుంటుంది పేస పిండిపూతా నిండుగానే వుంటుంది, చేతి బుచ్చుకుంటే మానె కొడుతుంది—పారీ—నూనెకొడు; చాలా! చాలా కొడుతుంది నోలవెడితే— పిండివంటమోద దేవంకూడా వుడుతుంది తిప్పు వుండదు, కొరం వుండదు.. శ్రీ వాధు డెప్పడైనా మా హోటల్ కి వచ్చి భోజనంచేసి వున్నట్లయితే, అలాంటి పద్యాలు జన్మలో చూసేవాడు కాదేమో! ఇక పోతే స్వీట్ అంటారా—సేమియా— లేకపోతే, అనో “రవ్వకేసరి” అని అర డంటాడు నేను మాత్రం ఆ స్వేచర్ రోజున త్వరగా మజ్జీ పోసుకుని లేచి వచ్చేస్తా వుంటాను

* * *
అదిసరే! “వాలుగునైనా సంజాతుల్..”

సంజాకోటానికేనా? లేకపోతే జనాభా రెఖ్ఖాకోసమా? ఆ ఘటార్కచుడైనా సంజాకోవటానికి వాలుగైదు చేయించుకునే వాడా? ఆ పిండినితల్లి చేసేపట్టేదా? అనినా సందేహం... సంజాకోటానికే వాలు గైదు వరెట్టిం కొవల్లుంటే, అసలు కలుపుకులినటాని కెన్ని కొవల్లి వుండాలి? అయితే శ్రీవాధుడే అడిగితే యెన్నైనా సప్తయి చేస్తాడనుకోండి (అయిన సామ్యం పోయే? కొనాలా, పెటాలా?) నోటి కొచ్చిన పప్పులూ, కూరలూ, పులుసులూ చారూ—అన్నీ రాసి పాకెస్తాడు ఆఖరికి లేనిపోని వన్నీ పుసింపిచూడా రాస్తాడు.. అసలు శ్రీవాధుడు అలాంటి పిచ్చి పిచ్చి కనిత్యాల్ని కట్టిపెట్టిపాకాస్త్రకలాభివృద్ధికి పూనుకుంటే యెంతో బాగుండేదేమో! దేముడు అక్రమ చేసివుంటాడుగాని, లేక పోతే అలాంటి శ్రీవాధ విరచిత “పాకా స్త్రము” అంటూ ఒక గ్రంథం వుటి వున్న ట్లయితే దాన్ని యాసరికి యూనివర్సిటీ వాగు (పీ యూనివర్సిటీనుంచి డిగ్రీకొనుల వరకూ నిర్బంధంగా చదివించాలని అన్ని కాలేజిలమీదా (యూవార్ కాలేజీలుకాదం డోయ్) అంత పెట్టివుండక పోయారా? ఈపాటికి మన ఆంధ్ర మహిళ లంతా పాక కాస్త్ర ప్రసిద్దులు కాకపోయారా?

* * *
కొత్త కొచ్చిన యాల నేయి
ఈ రోజుల్లో కొత్త కొచ్చి ఆవునెయ్యి కాదుగదా, గేద నెయ్యిగూడా దొరకటం లేదు అసలు నెయ్యిదీ అంతా వనస్పతి చక్కిని కట్ట; సున్ని పిండికి సబ్బులకీ మాంచి దిహాండు. కూరలకీ అదీ,

(48- వ పేజీ భూడండి)

ఇల్లాలు పొరిగిండ్లవారికి చెప్పినదేమంటే


అమృతాంజన్

తామర మందు

“శ్రీరామ” కలిసింస్తుది

“శ్రీరామ” అమృతమైన గుణమిచ్చే కైకంది హరి
ఏమృతమ కలిగిందదు అమృతాంజన్ తామర
తుడు, తామర, ఏకైకమేదలై వాడుకొంది
శ్రవ్య వయం చేస్తుంది

అమృతాంజన్ లి కలరాకా
ప్రాంతలు బొంబాయి 1 - కలకత్తా 1
కాలకత్తావరేయంబడిన అమృతాంజన్ తామర
త్రుష్ట అమృతాంజన్ తెలుగుకావ తయారయింతుంది



ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

ఆగస్టు
27
సంపుట ౧౯౫౪

కాళాభివృద్ధి



కరతహాయి తరవాత బెంగాలీ రచయితలలో
అగ్రగణ్యుడుగా ప్రసిద్ధి కెక్కిన
మానిక్ బంద్యోపాధ్యాయ రచించిన
"పుతుల్ నాసెక్ ఇతికథా" నవలకు
మద్దిపట్ల సూరి అనువాదం.....

జీవన వైలి

ఆగస్టు 27 సంచిక నుండి సీరియల్ గా వెలువడుతుంది
పోకాపే ముందే రిజర్వు చేసుకోండి.....



బాలజగత్తు

చేమాలని, అసలు కార్యక్రమానికి
ఉపక్రమించాలని ఉద్దేశిస్తున్నాము
ఇక పోతే, నభ్యులుగా చేరదలచి

అందరి నచిత్ర వారపత్రిక ప్రారంభించిన బాలసంఘంలో ఇప్పటికే కొన్ని వేలమంది బాలబాలికలు నభ్యులుగా చేరారు, ఏ రోజుకాలోకొత్త నభ్యులు ఇంకా చేరుతున్నారు వారపత్రికలో ప్రకటింపబడే తడవుగా ఇంతమంది నభ్యులు సంఘంలో చేరడం తెలుగు బాలబాలికల ఉత్సాహానికి ఒక ఉత్తమ నిదర్శనం వారందరికీ నచిత్ర వారపత్రిక అభినందనలను అందజేస్తున్నది, ముందు ముందు సంఘం నిర్వహించే కార్యకలాపాలలో కూడా ఇదే ఉత్సాహంతో ముందుకువచ్చి పాల్గొంటారనీ, వివిధ కార్యక్రమాలను జయపడం చేయడంలో పూర్తిగా సహకరిస్తారనీ కూడా ఆశిస్తున్నది

బాలసంఘంలో నభ్యులుగా చేరుతున్న వారి పేర్లలో కొన్నిటిని మాత్రమే వారం వారం పత్రికలో ప్రకటించగలుగుతున్నాము వారానికి ఒకసారి ప్రకటించే పేర్ల సంఖ్యకంటే వారం వారం వచ్చి చేరే కొత్త నభ్యుల సంఖ్య ఎక్కువగావుంటున్నది. అందుచేత ఇప్పటి వరకూ జులై నెల మొదటిలో నభ్యులుగా చేరినవారి పేర్ల ప్రకటనైనా పూర్తి కాలేదు సాధ్యమైనంత త్వరలో పేర్ల ప్రకటన పూర్తి

దరఖాస్తులు పంపుతున్నవారికి ఒక చిన్న సలహా కొందరు మామూలు కాగితాలమీద దరఖాస్తు నమూనాలను వ్రాసి పంపుతున్నారు. అలాంటి దరఖాస్తులు చెల్లవు వారం వారం నచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురిస్తున్న అచ్చు దరఖాస్తులనే పూర్తిచేసి పంపించాలి

మరికొంతమంది బాలబాలికలు ప్రతి దరఖాస్తు అడుగునా పున్నా తేదీని (ఫలానా తేదీవరకే ఇది చెల్లుతుంది అనే భాగం) కత్తిరించి, పాతదరఖాస్తులే పంపుతున్నారు అలాంటి దరఖాస్తులు కూడా చెల్లవని గమనించాలి. కాబట్టి ఆవిధంగా చెల్లని దరఖాస్తులు పంపిన నభ్యులు కొత్తవాటిని పంపితేనే వారిని నభ్యులుగా చేర్చుకోవడంగానీ, నభ్యత్వపు కార్డులు పంపడంగానీ జరుగుతుంది

మరో ముఖ్య విషయం, మరి కొందరు నభ్యులు పుట్టిన తేదీలు (సంవత్సరం, నెల, తేదీ) దరఖాస్తులలో ఇవ్వడం మరిచిపోతున్నారు. పాతకాలల్లో చేరేటప్పుడు ఏ పుట్టిన తేదీని పేస్తారో ఈ దరఖాస్తులలో కూడా అదే తేదీ వేయాలి పుట్టిన తేదీలు సరిగా ఇవ్వని నభ్యులలో కొందరి పేర్లను వచ్చేవారం ప్రచురిస్తాము, ఆ జాబితాలో వున్నవారు

తమ పుట్టిన తేదీలను సాధ్యమైనంత త్వరలో అందజేస్తే, వారికే నభ్యత్వపు కార్డులు పంపుతాము

నభ్యత్వపు కార్డులు తయారై వున్నవి, నభ్యులకు కార్డులు పంపడం ప్రారంభించాము. ఈ సంచిక మీకు చేరేనాటికి దాదాపు 15 వందలమందికైనా కార్డులు అందుతవి. చాలామంది నభ్యులు దరఖాస్తులలో తమ ఇంటి అడ్రసులు సరిగా ఇవ్వని కారణం చేత, కొన్ని కార్డులను ఆయా పాతకాలల ప్రధానోపాధ్యాయుల చిరునామాలకు పోస్టు చేస్తున్నాము. కాబట్టి నభ్యులైన బాలబాలికలు తమ తమ ప్రధానోపాధ్యాయులను అడిగి ఆ కార్డులను తీసుకోవలసి వుంటుంది కార్డులను బాలబాలికలకు సక్రమంగా అందజేయడంలో ఉపాధ్యాయులు సహాయపడతారనీ, తమ కిస్తున్న ఈ ప్రత్యేక క్రమకు మన్నిస్తారనీ ఆశిస్తున్నాము.

ఇకమీద బాలల సంఘంలో నభ్యులుగా చేరే బాలబాలికలు కార్డును ఏ చిరునామాకు పంపితే తమకు సక్రమంగా, సులభంగా అందుతుందో దరఖాస్తుతో పాటు తప్పక తెలియజేయాలి. —భార్గవ]

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
 1958 జూలై 1-న
 తేదీ మంచి 'బాలసంఘం'
 స్థాపించాము. జూలై 1-న తేదీ
 జాటికి 15 సంవత్సరాల వయస్సు

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక బాలల సంఘం

పదిహేనేళ్ళ వయస్సుపడి పూర్తికాగానే, ఆ తేదీతో బాలల సంఘంలో సభ్యత్వం దాఖలు అయింది రద్దు అవుతుంది.

లక్ష్యాలు

(1) సభ్యులుగా చేరే బాలబాలి

కలను ఆరుమొదలు వదిళ్ళవరకు ఒక వర్గంగానూ (B), పదికొండు మొదలు పదిహేనేళ్ళ వరకు మరొక వర్గంగానూ (A), విభజించి ఉచితంగా విడివిడిగా అప్పుడప్పుడు రెండుంకాల పోటీలు నిర్వహించి ప్రతివారినీ నెగ్గేవారికి మూడు రోజుల బహుమతిని వివరం. (ఈ విషయంలో పోటీ నిర్వహణకు రైలవే మునిగియుంది)

(2) సభ్యులలో వారసత్వమును కలిగి ఉండే వారలను కృషి, వకనాన కృషి, కళావిమానాన్ని యధా కృతి పెంపొందించేయడం

(3) చిత్రలేఖనం, నృత్యం, ఆధారము, గాత్రం వీణ, వయోలిన్ మొదలయిన లలిత కళలలోనూ, వ్యాయామక్రిడలలోనూ ప్రత్యేక అభిగ్రహి, ప్రవేశం కనబరిచే బాలబాలికలను బహుమతులద్వారానూ తదితర విధంగానూ ప్రోత్సహించడం

(4) ఏ ప్రాంతంలో నివసిస్తున్నారో నవ్వుటికి తెలుగు బాలబాలిక లందిమద్యా స్నేహ సమైక్యతలను పెంపొందించేయడం

(5) ఉన్నత పాఠశాలలలో పదివేల విద్యార్థులకు ఉచిత విద్యార్థివేతనాలను బహూకరించడం (దీనికి సంబంధించిన వివరాలను ముందుముందు ప్రకటిస్తాము) ★

నిండని, విదేశీ వయస్సుకు తక్కువ కాని ప్రతి తెలుగు బాలబాలి, బాలికా సభ్యత్వం పొందిత మును సభ్యత్వానికి రుసుమేమీ చెల్లించవలసిన పనిలేదు తెలుగు బాలబాలికి లండన్ లో వెంటనే సభ్యులుగా చేరి సచిత్ర వారపత్రిక అప్పుడప్పుడు నిర్వహించే చిన్న చిన్న పోటీలలో పాల్గొని "సంఘం" ఆశీర్వాదము జయప్రదం చేయడానికి సహాయపడతారని ఆశిస్తున్నాము.

గమనిక

వదకొండు మొదలు 15 సంవత్సరాల వరకు వయస్సుగలవారిని 'A' వర్గంగానూ, ఆరు మొదలు 10 సంవత్సరాల వయస్సువరకు గలవారిని 'B' వర్గంగానూ విభజించడం జరుగుతుంది

ముఖ్య విషయాలు

సభ్యులుగా చేరదలచిన బాలబాలికలు చేయవలసిన దొకటే దీనితోపాటు ఒక సభ్యత్వపు దరఖాస్తును ముద్రిస్తూ అందులోని ఖాళీస్థలాలను మీ చిత్రాలతో జాగ్రత్తగా నింపి (కోటి పేజీలు, రుదుపులు

పుండకూడదు) ఆ అమ్మ దరఖాస్తును తిన్నగా కత్తిరించి కవరులో

సంపాదకుడు,

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక,
 తంబు చెట్టివీధి, మద్రాసు-1

అనే చిరువాసాకు పంపాలి కవరుమీద వెనుకవైపు "సచిత్ర వారపత్రిక బాలల సంఘం" అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి. మామూలు కౌగిటలమీద వ్రాసిపంపే దరఖాస్తులను స్వీకరించము

ఒక్కొక్క దరఖాస్తుమీద ఒక్కొక్క సభ్యుని, లేదా, సభ్యురాలి పేరుమాత్రమే వుండాలి. సభ్యత్వపు దరఖాస్తును సచిత్ర వారపత్రికలో స్వాగతమెంతవరకు వారం వారం ప్రచురిస్తుంటాము

సభ్యులుగా చేరుకున్నట్లు ఒక్కొక్కరి పేరా విడివిడిగా ఒక్కొక్క సభ్యత్వపు కార్డును పంపుతాము ఆ కార్డుమీద సభ్యత్వ క్రమాన్ని నూచించే ఒక సంఖ్య వుంటుంది ముంగు ముందు సభ్యులుగాని, సంఘంగాని జరిపే ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలలో ఆ సంఖ్యను ఉదహరిస్తూండడం జరుగుతుంది.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక బాలల సంఘం [సభ్యత్వపు దరఖాస్తు]

GROUP
 A తేక B

నవ్వుని (నవ్వురాలి) పూర్తిపేరు (విడివిడి అక్షరాలతో)

పండ్లు: నెలలు:

పుట్టినతేదీ నెల, పంచవక్రం: జూలై 1 నాటికి వయస్సు

తండ్రి, లేక, సంరక్షకుని పూర్తి పేరు

ఈరిపేరు జిల్లా, తాలూకా, పోస్టు [వీధి నెంబరు]

* వదుపుతున్న తరగతి, లేక, పాఠశాల;

పాఠశాల పేరు

[వదానోపాధ్యాయునిపేరు (తెలిస్తే):

ఆర్యా:

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక బాలల సంఘంలో నన్ను సభ్యునిగా/సభ్యురాలుగా చేర్చుకొన ప్రార్థన. నైన

[వాసిని విషయాన్ని యదార్థములు.

[తేదీ: -1958]

(సంతకము)

* మరొక పాఠశాలలోనూగాక ఇంటివద్దనే ట్యూషన్ చేపించుకొనే బాలబాలికలు కూడా సభ్యులుగా చేరవచ్చు.

'వదుపుతున్న తరగతి' అనే విషయానికి ఎదురుగా 'పై' వీటి స్థానం అని వ్రాయాలి.

సంచిక: 20-8-58 | ఈ దరఖాస్తు 23-8-58 నాటికి మాకు చేరాలి |

★ కొందరు సభ్యుల పేర్లు ★

[అంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక బాలల సంఘంలో వర్క్యులుగా చేసిన మరి కొందరి పేర్లను ఇక్కడ ప్రచురిస్తున్నాము]

1 వంగల సంపత్ కుమార్ (ఏలూరు)
2 కిలంకెటి వెంకటప్పారావు (కౌశుళం)
3 మజి సత్యనతి (ఏలూరు) 4 ఎస్.కృష్ణ
శ్రీరామకృష్ణ ప్రసాదురాజు (తణుకు,
పశ్చిమగోదావరి) 5 కొలి గుర్రవరబాబు
(భువ్వం మెట్టు) 6 కొండమాతా కుమారి
(గుండుగోలను పల్లి గోల్) 7. పరాంకుళం
వెంకటరాఘవేంద్రరావు (బరం పురం)
8. పతాంగజయ శ్రీబాయి (తాడిపత్రి
అనంతపురంజిల్లా) 9 మాధవరావు పంజేవ్వర్
(గుంటూరు) 10 కొమాండూరి చక్రపాణి
(ఏలూరు, పల్లి గోల్) 11 శిరిపురపుకందాళ
మనవాళ్ళిస్వామి (పాలకొల్లు, పల్లి గోల్)
12 వి శింకరి (హైదరాబాదు) 13. కుందర
రామకృష్ణరావు (నందిగామ, కృష్ణాజిల్లా)
14 వి గుడ్డర్ కుమార్ (హైదరాబాదు)
15. బొగుపతి దుర్గాప్రసాద్ (బాపట్ల,
గుంటూరుజిల్లా) 16. మహబూబ్ బాషా
(గురజాల, గుంటూరుజిల్లా) 17 అండుగుల
కుద్దాకర్ (హైదరాబాదు) 18 తిటకరి
కుందర వేంకటసీతారామరాజ్యలక్ష్మమ్మ (అన
పర్తి, తూర్పు గోల్) 19 మజిశోగి సత్య
నారాయణమూర్తి (ఏలూరు, పల్లి గోల్)
20 వి. సీతాకుమారి (హైదరాబాదు).

21 ఏడిమిటి నాగరత్నం (పాలకొల్లు, పల్లి
గోల్) 22 రాజులదేవు ఉదయశింకర్ (నిర్మల్
అదిలాబాద్ జిల్లా) 23 శేరిరెడ్డి రామకృష్ణమ్మ
(కొవలి, నెల్లూరుజిల్లా) 24 పాలంకొర్రాదా
జెవి (కొకినాడ, తూర్పు గోల్) 25 కలవల
పల్లి వెంకటరత్న కుమారిబాయి (కొత్తపూరు,
విశాఖజిల్లా) 26 పాటిబండ సుగంధి సుంక
లాంబి (గుంటూరు) 27 వేమూరు వెంకట
కృష్ణలక్ష్మి (విజయవాడ) 28 కొమ్మ
జోమ్యల నూర్మొప్రసాదరావు (గుంపిందాడ,
కౌశుళంజిల్లా) 29 ఎస్. ఎస్. నీరజ
(తిరుపతి) 30. ఆదంకి రమా జెవి
(నర్సాపురం పల్లి గోల్) కొప్పరావూరి వెంకట
కుబ్బారావు (చిలకలూరిపేట గుంటూరు
జిల్లా) 32 తాత స్వరకుమారి (సాంపేట
కౌశుళం జిల్లా) 33 డోడాదుల అనూ
రాధ (గుడివాడ కృష్ణాజిల్లా) 34 మధునా
పంతుల అచ్యుతరామయ్య (కొకినాడ) 35.
మధునాపంతుల వ్యాస వెంకట కుబ్బారావు
(కొకినాడ) 36. మధునాపంతుల వెంకట
సత్యనారాయణమూర్తి (కొకినాడ) 37.
భిమిడిపల్లి సీతారామం (అమలాపురం,
తూర్పు గోల్) 38 నాగిరెడ్డి ఇందిర (రాజ

మండ్రి) 39. తాజేపల్లి నూర్యవెంకట
కుబ్బయ్య శిర్క (విజయవాడ) 40 కాట్ర
గడ్డ శేషమాంబ (గూడూరు, నెల్లూరుజిల్లా)

41. చుండూరి శ్రీనిధిరావు
(విజయవాడ) 42 చుండూరి రామమోహన
సాయిబాబు (విజయవాడ) 43. గమని
కుబ్బారావు (రాజమండ్రి) 44 గమని రంగ
య్య (రాజమండ్రి) 45 కేశవ శృంగధ
(మద్రాసు) 46 వెంకటేశ్వరరావు ఇక
టూరి (కొకినాడ తూ. గోల్) 47. ఎ వి రాజ
శేఖర్ (అనంతపురం) 48 కంచిబొట్టు
పూర్ణానందకృష్ణ (గుంటూరు) 49. కొమ్మ
శిశిరేఖ (కొకినాడ తూ. గోల్) 50 ఎం.
వెంకటబంగారు (మద్రాసు) 51 ఉప్పలూరి
వెంకటకుబ్బరాయశిర్క (విజయవాడ) 52,
వి రామమోహనరావు (రూర్కి, ఉత్తర
ప్రదేశ్) 53 ఏడిమిటి మలికొరునరావు
(పాలకొల్లు పల్లి గోల్) 54 ప్రమానంబ
(మాచెర్ల, గుంటూరుజిల్లా) 55 వి. రాఘ
వేంద్రరావు (రూర్కి, ఉత్తరప్రదేశ్) 56
కటంగిరి బాలకృష్ణ (విజయనగరం) 57
అనూం లీలాకృష్ణరావు (ఏలూరు పల్లి గోల్)
58. యస్ మురహరిరావు (నెల్లూరు) 59.
బోయనపల్లి పార్వసారధి (గుంటూరు) 60.
డి. ప్రభాకరరావు (అర్కట్ గిర-తొండ-
నల్లగొండజిల్లా)

61. అలాడి వెంకటరమణ (నెల్లూరు).
62 తూమాటి రాజేంద్రప్రసాద్ చౌదరి
(తూమాటి వారిపాళెం పోసు నెల్లూరు
జిల్లా) 63 ఈచంపాటి వెంకట శ్యామలీబాయి
(విజయవాడ) 64 కానుపతి బాలంబ

(ఏలూరు పల్లి గోల్) 65. బోయిపాటి లక్ష్మి
కృష్ణప్రసాదురావు (కౌశుళం పాళెం
గుంటూరుజిల్లా) 66 ఈమని పరమేశ్వరరావు
(విజయనగరం) 67 అర్కట్ సాంబశివ
రావు (గుంటూరు) 68 ముప్పనరపు
శ్రీకృష్ణమూర్తి (మచిలీపట్నం) 69 మేల్
చెగువు వెంకటేశిక నాగేంద్రమారుతి ప్రసాద్
(కొల్లూరు గుంటూరుజిల్లా) 70 బలిజేపల్లి
వెంకటరావు జోగారావు (రామధండపురం
కౌశుళంజిల్లా) 71. ఎ రవిప్రకాశరావు
(ఏలూరు పల్లి గోల్) 72 బూడవలి శ్రీనివా
సయ్యబాల (విజయవాడ) 73 బొమ్మకంటి
వెంకటరావు ప్రసాద్ రావు (పెడన, కృష్ణా
జిల్లా) 74. తంజెనహి శ్రీ వెంకటేశ్వరయ్య
(భీమడోలు పల్లి గోల్) 75 కొటమర్రి లక్ష్మి
(రాజానగరం తూర్పు గోల్) 76. గవరకొండ
బాల వెంకట శోభిశ్వరరావు (చిలుకలూరు
పేట, గుంటూరుజిల్లా) 77 జాన్వల నరసింహ
రావు (పాలకొల్లు పల్లి గోల్) 78. దేవి మాతరి
రామ్ (గుడివాడ, కృష్ణాజిల్లా) 79 వేదా
నాగరాజ వేంకటమతేశ్వరరావు (గుంటూరు)
80. మల్లాది విజయసారధి (గుడివాడ, కృష్ణా
జిల్లా).

81 సిహా భారతా శంకర్ (బాపట్ల,
గుంటూరుజిల్లా) 82 చిటూరి అలివేలుమంగ
తాయార్ (కొకినాడ, తూర్పు గోల్) 83 సారంగ
అనం తవెంకటకొమేశ్వరరావు (రాజ
మండ్రి) 84 భీమవరపు క్యామల శివప్రసాద్
రావు (సామర కొండ, తూర్పు గోల్) 85 విష్ణు
భట్ట శివశింకర్కృష్ణ (విజయవాడ) 86 కొల్లు
కుబ్బారావు (దేవ పల్లి గోల్) 87 పన్నంగి

బాగా ఆదా! ఒకే ఒకసారి తోముకుంటే
కాల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్
85% ఎంటుల వరకు
దంతక్షయం దుర్బంధం కలిగిపెక్రీములను తొలిగిస్తుంది!



సత్ప్రతిభాలకు సర్వదా వాడండి
కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్

★ కొందరు సభ్యుల పేర్లు ★

దుర్గాప్రసాదరావు (విజయవాడ) 88 ఆచంట
 వసుంధర (విజయవాడ) 89 శాశిబోయిన
 ఆంజనేయులు (రావినూతల గుంటూరు
 జిల్లా) 90 పాలెపు శ్రీ రంగారావు
 (రాజమండ్రి తూ గో||) 91 కె. కుమార్
 (చిలుకలూరిపేట గుంటూరుజిల్లా) 92 జె.
 శ్రీరాములు (ధర్మవరము, ఆనంతపురము
 జిల్లా) 93 సారంగం పద్మినీరావు (కాకి
 నాడ తూ గో||) 94 సి ఎమ్ జనార్దన్
 వర్మ (కర్నూలు) 95 ఆర్ కనకమణి
 లక్ష్మి (ఎలమంచిలి విశాఖజిల్లా) 96
 పట్నాల ఉదయ భాస్కర వెంకటరామ
 శాస్త్రి (విజయనగరము) 97 నవదుర్గ
 మురళి మోహనరావు (పైదరాబాదు) 98
 ఆనంతాశ్రీకుల రత్నాశ్రీరావు (మాదర్ల)
 99 ఎం. వి రమణమూరి (బంపురం)
 100 చల్లా రామగోపాల్ (హస్పేట,
 బళ్ళారిజిల్లా)
 101 కల్లుమాడి వేంకటజగన్నాధరావు
 (విజయనగరము) 102 వేములకొండఅజంతా
 (బంపురం) 103 రాల్లపల్లి మనోరమాదేవి
 (విజయవాడ) 104 ఎం శివరామరెడ్డి
 (మైలపల్లి కడపజిల్లా) 105 జి ఎల్
 కొమేశ్వరరావు (కర్నూలు) 106 ఎం
 ఆర్ నూర్యప్రభ (దేవలంపేట-చిత్తూరు
 జిల్లా) 107 ఎం రామచంద్ర (కొడూరు
 కడపజిల్లా) 108 మొదలి ఘోరి జానమార్
 (మదరం) 109 విమలబాబు సీతారామంజ
 నేయులు (విజయవాడ) 110 గుండాల
 ఇందిరాదేవి (వెంకటగిరి, నెలూరుజిల్లా)
 111. తాడాల మాధవరావు (కనకాలపేట
 తూ||గో||) 112 లక్ష్మీగంటి (పామర్రకోట)
 113. వీరంబాబు అమరాధాశ్రీ (పూనా)
 114 మాకం శాగభూషణం (తాడిపత్రి

ఆనంతపురం జిల్లా) 115 సలాది లతాదేవి
 (విజయవాడ) 116 గాడిరెడ్డి మోహనరావు
 (చిల్కలగూడెము, కృష్ణా జిల్లా)
 117 కొత్త సాంబశివరావు (దుగ్గిరాల
 గుంటూరు జిల్లా) 118 మూరి పద్మావతి
 (రాజమండ్రి) 119 ఆరుమెళ్లి ఉదయ
 భారతి (నూరిక్క-గ్రామము గుంటూరు జి)
 120 రామచంద్రం ఉర్కూరాదేవి (టంగు
 టూరు గుంటూరుజిల్లా) 121 బలంకి ముదు
 కృష్ణ (రాజమండ్రి తూ||గో||) 122
 హెచ్ గిరి (రాజమండ్రి తూ||గో||) 123.
 సముద్రాల రామమూరి (గుంటూరు) 124
 ఆర్ నూర్యప్రకాశరావు (ఆనంతపురం)
 125 ఇనుపాటి శ్రీకృష్ణ (బాపట్ల) 126
 ఆకెళ్ళి రత్నమణిశ్రీ (దొంబిలి, తానా
 జిల్లా) 127. శ్రీవాద కనకదుర్గ (విశాఖ
 పట్నం) 128 కందుకూరి మల్లికార్జున లీలా
 ప్రసాద్ (విజయవాడ) 129 గుడిబండి
 భాంతి (తాడిపత్రి గుంటూరుజిల్లా) 130
 దూదావతారం హైమవతి (బొడ్డుటూరు
 కడపజిల్లా) 131 ఈమని శరీష (విజయ
 వాడ) 132 గడ్డం సరోజినీదేవి (విజయ
 వాడ) 133 కన్నా వెంకటగజ్జురావమ్మ
 (భట్టిప్రోలు గుంటూరుజిల్లా) 134 బొగ
 వరపు సత్యనారాయణబాబు (కాకినాడ)
 135 మధురకవి సదానందరవు (వారేరు)
 136 శేదారిశైల సురేష్ (అమలాపురము
 తూ||గో||) 137 మంగిపూడినూర్యప్రభా
 వతి (పెద్దాపురము తూ||గో||) 138 పల
 ప్పరకుమారి (కొవ్వూరు ప||గో||) 139
 ముక్కానరెండ్రవాడ గుప్త (గాంధీగంధి,
 నిజామాబాదుజిల్లా) 140 డేగ రావిశంకర
 రెడ్డి (మల్దాసు)
 141 సి. రవీంద్ర (కర్నూలు) 142


ఉన్నవ వెంకటకోదండ రామవరప్రసాద్
 (పైదరాబాదు) 143 వి వి శేషాద్రి
 అయ్యంగార్ (విలూరు ప||గో||) 144.
 కళ్ళం రంగారెడ్డి (తాడిపత్రి, గుంటూరు
 జిల్లా) 145 బారు జయశ్రీ (విజయవాడ)
 146. వేర సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి (కొకర
 పల్లె, ప||గో||) 147 మంగంపల్లి లక్ష్మీ
 నారాయణశర్మ (టాటానగరం, సింగభూం
 జిల్లా) 148 అండాల్ శ్రీ వేణుబూదూర్
 (బొంబాయి) 149 ఆ మల్లయ్య (సికింద్రా
 బాద్) 150 హిందూపూర్ ఎవివాద్ (కాకి
 నాడ తూ గో) 151. గణగం శ్రీనివాసరావు
 (శ్రీకాకుళం) 152 క మ మూ రి లక్ష్మి
 (దొండపర్తి విశాఖజిల్లా) 153 చిత్రిపు
 విద్యానాగర్ (పానగల్లపాసుచిత్తూరుజిల్లా)
 154 రెబ్బా విజయశ్రీ (మైవరము కృష్ణా
 జిల్లా) 155 క స శ్రీ ఝాన్సీలక్ష్మీదేవి (కొణ
 కంచి కృష్ణాజిల్లా) 156 వనతా ఆశీలతా వి
 (వెంకటగిరి నెలూరుజిల్లా) 157 పెరకంటి
 కృష్ణమూర్తి (పైదరాబాదు) 158. వార
 జానీ లక్ష్మీసుధా (రాజంపేట కడపజిల్లా)
 159 ఎం వి కల్యాణి (వారేరు) 160.
 ఎన్ ఎనివి (కురదాకోట్ల ఒరిస్సా)
 161 నెలంపనారాయణరావు (సంగారెడ్డి
 (మేడక జిల్లా) 162 క శంకర్ (పైదరా
 బాదు) 163 రాయవరపు లక్ష్మీదేవి (పెదా
 పురము తూ గో.) 164 రెడ్డి ఓంప్రకాశ్
 కలవర్తి (మహబూబ్ నగర్ జిల్లా) 165
 అరికాటి ఉమామహేశ్వరరావు (చీరాల
 గుంటూరుజిల్లా) 166 అందవోలు రామ
 మోహన్ (సంగారెడ్డి మేడక) 167
 చలం చావల లీలావతి (కావలి
 నెలూరుజిల్లా) 168 కొప్పల మంజులవాణి
 (గొల్లప్రోలు తూ గో) 169 ఓలేటి మనో
 రంజితం (మదనపల్లి చిత్తూరుజిల్లా) 170.
 మండపాక వెంకటసత్యనారాయణ మూర్తి
 (ఎండంపేట ప గో) 171 వై శాశ్వత
 రావు (పెద్దకొత్తపల్లిపాస్ట గుంటూరుజిల్లా)
 172 వేలమూరి దక్షిణామూర్తి (నెమిర్రు
 విశాఖజిల్లా) 173 పూసర్తి శివంతల (హోడ
 వరము విశాఖజిల్లా) 174 అక్కినేని రామ
 శేషగిరిరావు(దుగ్గిరాల గుంటూరుజిల్లా) 175.
 కొడుమూరి సర్వేశ్వరరావు (విడదవోలు
 ప||గో||) 176 పదాల హేమాద్రిరావు(గుద్ద
 పాడు గుంటూరుజిల్లా) 177 తెలూరు
 సిలాపూర్లగుప్త (విడమామూరు కృష్ణాజిల్లా)
 178 జీమిడిపల్లి వెంకటరామము (అమలా
 పురము) 179 కుమారి చి సరోజినీ
 దేవి (దోణాపలం కర్నూలు జిల్లా)
 180 ముక్కాపురం రామకృష్ణప్రసాద్
 (ధర్మవరము ఆనంతపురముజిల్లా)
 181 ములకలూరి వెంకట వరలక్ష్మీదేవి
 (నరసరావుపేట గుంటూరుజిల్లా) 182
 మాడిరాజురాధాకృష్ణ (ఖమ్మం మెట్టుఖమ్మం
 జిల్లా) 183 అలూరి వెంకటరాజ్యలక్ష్మి
 (విజయనగరము విశాఖజిల్లా) 184 వనమాక
 సత్యప్రసాదరావు (నెమలి కృష్ణాజిల్లా)

మిక్కిలి ఆదాయకరం!

కుటుంబం మొత్తానికి ఒకే ఒక టాల్క్ పౌడర్

ప్రోటెక్స్

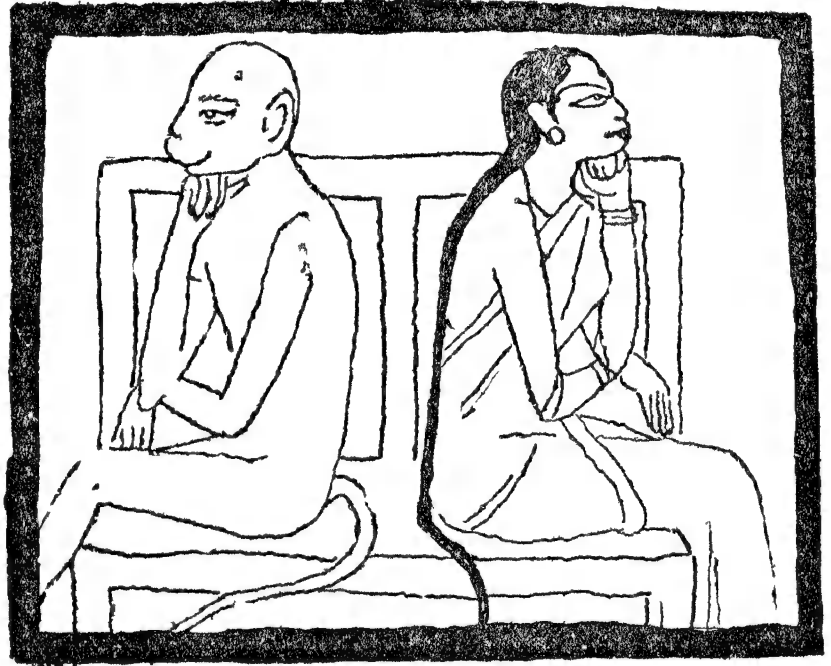
సర్వోపయోగమైన టాయిలెట్ పౌడర్



అందమైన వస్త్ర శుభ్రత వైశిష్ట్యం

185 నరసిరి రాజావమర్ (నూడూరు నెల్లూరుజిల్లా) 186. కొపారమేళ్ చంద్ర ప్రసాద్ (కన్యవారిపా లేముక్త్యజిల్లా) 187 పిల్లలమర్రి నరసింహ జనార్దనరావు (తెనాలి గుంటూరుజిల్లా) 188. కరుణా కరం విజయలక్ష్మి (చిక్కనర్ పూర్ నీహార్) 189 విన్నకోట కనక విజయలక్ష్మి కుమారి (విజయవాడ) 190 కుమ్మలమల ప్రతాపరెడ్డి (వెంగళము చెరువు అనంతపురము జిల్లా) 191 కలబాట చిక్కేశ్వరరావు (ఎండగండి పల్లి గో||) 192 బోయిన ఇందిర (బందరు కృష్ణాజిల్లా) 193. కోడూరు నూర్యప్రభ (అనకాపల్లి విశాఖజిల్లా) 194 తిక్కోలు రాజగోపాలురెడ్డి (చిన్న గోపవరము కడపజిల్లా) 195 బామరాజు కృష్ణమా (కర్నూలు) 196 కుమ్మిడి రామమోహనరావు బాబు (కొకకుళం జిల్లా) 197 తూబాటి యజనారావు (తూబాడు గుంటూరుజిల్లా) 198. కొప్పరపు వెంకట వడపత్రికాయబాబు (పూ రం కి, కృష్ణాజిల్లా) 199 విజయలక్ష్మి (వాడేపు విశాఖపట్టణము) 200 వేదుల నూర్య ప్రభ వతి (ఎలమంచిలి, విశాఖపట్నం జిల్లా)

201 రత్తిపాటి చంద్ర శేఖర రావు (హైదరాబాదు) 202 బూయినసాయిబాబు (బందరుకృష్ణాజిల్లా) 203 వేటి శ్రీ యర మిలి (పూనా) 204 ఎన్నికొలనరసింహా రావు (నూడూరు కృష్ణాజిల్లా) 205 రాచబోలు సీత రమయ్య (పెన్నారావు పేట గుంటూరు జిల్లా) 206 నందివాడ కనకదుర్గ (కొవలి నెల్లూరుజిల్లా) 207 క విజయలక్ష్మి (మద రాసు) 208 ఎత్తా వెంకట రమణమూర్తి (విశాఖ పట్టణము) 209 పెండ్లచెరువు ఉష (రంకుబజార్ విశాఖపట్టణము) 210 మద్దూరి గజేంద్ర (విజయవాడ) 212 దరిసి గోవరస బాబు నెల్లూరు) 212 నూతెక్కి ఇందిర (రంగుడ కొర్రాపుట జిల్లా) 213 (దోగ



కోతి - నాతి
—చిత్ర రచన . వేమూరి లక్ష్మి, న్యూఢిల్లీ]

కరాకల సుధారాణి (మచిలీపట్టణము కృష్ణా జిల్లా) 214 భమిడిపల్లి సుబ్రహ్మణ్య సీతా రమం (కొకనాడ తూ|| గో||) 215 బండ విల్లి నన్నాసీరావు (విజయనగరము) 216 పి వి పులపతిరావు (మద్రాసు) 217 కొప్పల వేదగిరి మహాలక్ష్మి గోలపోలు తూ|| గో||) 218 వంగపండు శ్రీమంతరావు (రాజమండ్రి) 219 క ర వింద్ర నాథ్ (మచిలీపట్నం కృష్ణా జిల్లా) 220 ఎస్ లక్ష్మి (విశాఖపట్నం)

221 పుణ్యమూర్తుల సుబ్బలక్ష్మి (కొక నాడ తూ|| గో||) 222 పి సీతారామం, (కొకనాడ తూ|| గో||) 223 ఓలేటి విజయ లక్ష్మి పార్వతీపురము (కొకకుళం జిల్లా) 224 బాస్రంలూడి సుబ్బరెడ్డి (ఉవ్వలంక తూ|| గో||) 225 చివుకుల సీతారామంజ నేయిలు (గుంటూరు) 226 బద్దెపూడి రజనీకసంత (గుంటూరు) 227 శ్రీగిరిరాజు ఉమాదేవి (ఉయ్యూరు కృష్ణాజిల్లా) 228 పి సీతామహాలక్ష్మి (పూసలపువారి పా లేము గుంటూరుజిల్లా) 229 రాజాలపల్లి రామాచంద్రారెడ్డి (కర్నూలు) 230 ఎం రాఘవేంద్రప్రసాదరావు (ఆదోని కర్నూలు జిల్లా) 231 రాజకొండ సీతామహాలక్ష్మి (మాచెర్ల గుంటూరుజిల్లా) 232 అలంరాజు సీతారామకృష్ణశర్మ (శంభవరము తూ||గో||) 233 ఆంగర కాయబాబు (మేడపాడు తూ|| గో||) 234 పటేలభానా కార దా జేవి (విజయవాడ) 235 శేకాయ సుబోధ

నమ్మ (విరుపాపురము కర్నూలుజిల్లా) 236 కొకపల్లం సుబ్బారావు (న్యూఢిల్లీ) 237. మహాకాళి జయశ్రీ (హైదరాబాదు) 238 హంసవల్లి మృగశిరసుమార్ (హంసవల్లి పల్లి గో||) 239 ఆలేటి ఉదయలక్ష్మి (ఏలూరు పల్లి గో||) 240 కోమండూరి శ్రీని వాసు (పెన్లపాడు పల్లి గో||)

241 క చంద్ర శేఖర రావు (విజయవాడ) 242 గడిదాసు కాత్యాయని (ఆచంట గో||) 243 తిరు మలకెటి శంకరరావు (మచిలీపట్నం కృష్ణా జిల్లా) 244 ఆర్ సుందరరావు (బాపట్ల, గుంటూరుజిల్లా) 245 చిన్నావర్యుల వేంకట కృష్ణశాస్త్రి (ఎత్తిగొండపల్లి, పల్లి గో||) 246 లాలంలక్ష్మి రావు (నిడదవోలు పల్లి గో||) 247, బలివాడ విజయకుమారి కొల్లపేట తూ||గో||) 248 పి శేషాద్రిశర్మ (హైదరాబాదు) 249 జంపవ ర్యున్ని (చి భీమవరం పల్లి గో||) 250 వల్లభి సేవి సీతారామయ్య (సీరి పూర్ కాకట్ల నగర్, ఆదిలాబాదుజిల్లా) 251 కర్లపాలెం కోదండరామ శర్మ (వాడేరు) 252 గుంటూరు విజయకుమార్ (హైదరాబాదు) 253 సేకు కుసుమాంబ (కొంకంచి, కృష్ణాజిల్లా) 254 సుంకరణం విరచంద్రరావు రాయనరము విశాఖ జిల్లా) 255 సామవేదం శ్రీనివాసన్ (ఆచంట, పల్లి గో||) 256 వి వి రాజే శ్వరరావు (విజయవాడ) 257 బోలవరపు (49-వ పేజీ చూడండి)



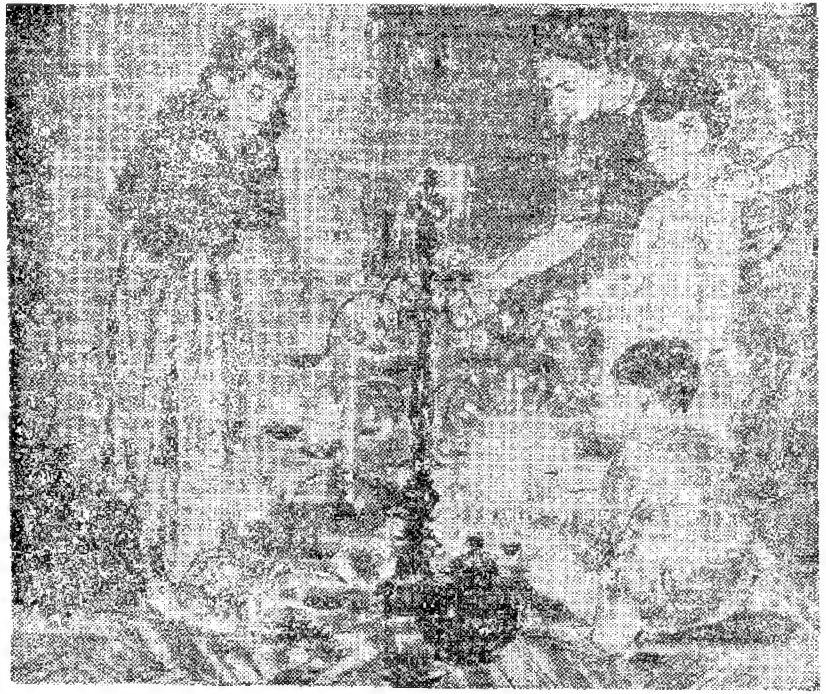
ఆంధ్ర
సుప్రసిద్ధ
రంగులయగో
నివారిణి

తేనెరకుటిరం పెవేట్ లిమిటెడ్
రామపేట, మద్రాసు 14.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎజెంట్లు
మెసర్యు సీతారామజనరత్నస్థోద్ధర్ & ఎజెన్సీస్
విజయవాడ, సికిందరాబాదు

ప్రపంచంలో ఉండే వీర పిల్లలందరికీ సహాయం చేయాలనీ, వాళ్ళకు జబ్బులు చాటుతా చూడాలనీ, వాళ్ళు అందంగా, బాదుగా ముద్దుచ్చేలా పెరగడానికి బలమైన ఆహారం ఇవ్వాలనీ కోరినది పెద్దవాళ్ళకి ఒక రోజున ఒక ఉపాసన కలిగింది. అది కలగడానికి కొరతం. జిల్కా సంగోవా అనే ఒక అమ్మాయి. ఆమె జైకోష్టావాకియాలో ఉంటోంది. ఇప్పుడు పెద్ద అమ్మాయి అనుకోండి.

ఆ అమ్మాయి చిన్నతనంలో, చాచాపు పన్నెండేళ్ళ క్రితం వాళ్ళ సీనులో వాసులు మరణం, కలుపు వచ్చింది. యెద్దం వచ్చింది. ఇంకా జబ్బులు వచ్చాయి. పిల్లలు ఆకలితో చూడటాడారు. ఎందరికో కడుపు నిండా తిండిలేక జబ్బులు వచ్చాయి. ఇలా ఉండగా ఒక రోజున ఉళ్ళోకి ఒక పెద్ద లారీ వచ్చింది. అందులో పాలు, తినడానికి రొట్టెలు, నులదులు ఉన్నాయి. ఆ పాలతో ఎందరో కోలుకున్నారు. మందులతో ఎందరో బాగుపడారు. ఆ వాసులో వరుసలు ఆక్కిడి పిల్లలపాతాలు కొపాడా



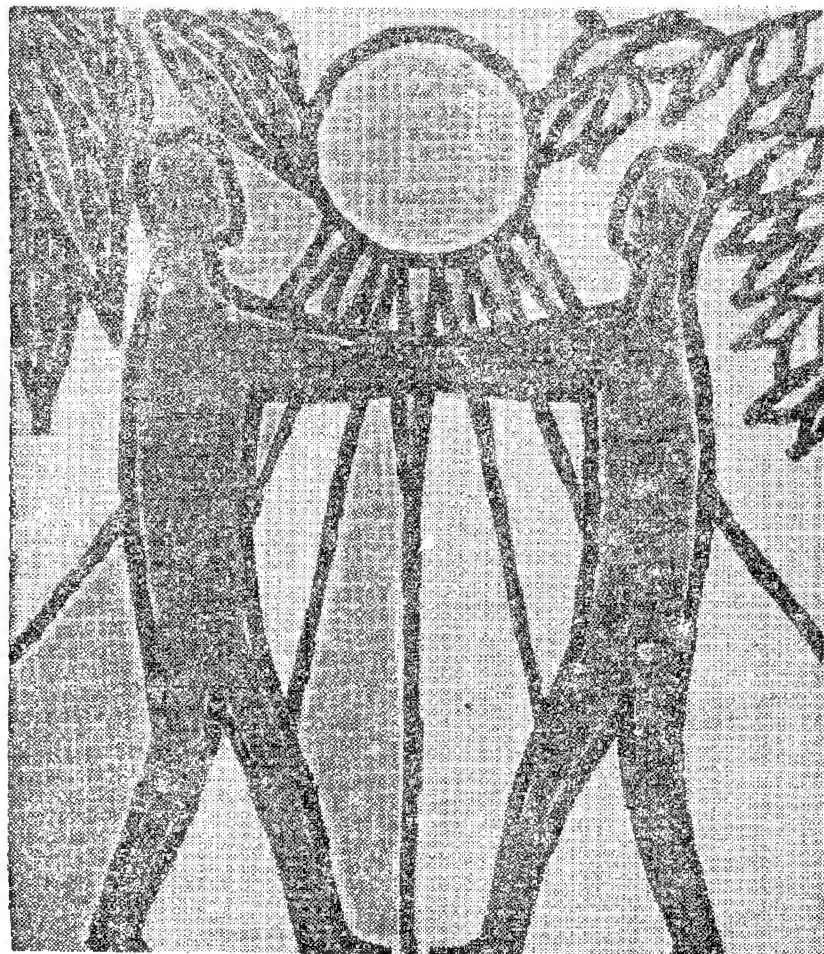
‘దీపాకలి’ అనే ఈ చిత్రాన్ని ఫిట్టబన్ అనే జర్మన్ చిత్రకారుడు చేశాడు. యన్న చూట. వాటిని యూనిసెఫ్ వారు పంపించారు. యూనిఫ్ అనేది పిల్లలకోసం పెట్టిన నిధి.

అనే జర్మన్ చిత్రకారుడు చేశాడు.

వికటరాజ్యసమితివారు, జేకోష్టాలోని నాకా చాలికల ఆరోగ్యంకోసం మందుమాకులూ, పాలూ ఉచితంగా పంపడానికి డబ్బు పోగు చేసి ఇందులో ఉంచుతారు. వీరే జిల్కా సంగోవా ఉళ్ళో పిల్లకి పాలూ మందులూ పంపింది. ఇలా పంపినందుకు, తామందరూ ఎంత సంతోషపడ్డాలో తెలుపుతూ తమ కృతజ్ఞతను గుర్తుగా ఏమేనా పంపాలనీ జిల్కా, ఆమెతోటి పిల్లల అనుకున్నారు. వాళ్ళ మేధురకి చెప్పారు. జిల్కా ఒక బొమ్మ చేసింది. కొగిరిం దొరక్క, ఇక అద్దంమీద ఆ బొమ్మ చేసింది.

యూనిసెఫ్ ఆధికారులకి పిల్లలు చాను చేస్తున్న ఒక ఆ బొమ్మ వచ్చింది. అంత చిన్న పిల్ల, అంత మంచిమనతో చేసిందని, ఆ బొమ్మని లక్షలకొద్దీ కొరులుగా అమ్మ వేయించారు. దీపాకలికి మనం స్నేహితులకి, చుట్టాలకిపంపే (గ్రీటింగ్స్) కొర్రలాంటి వస్తువులు. వాటిని జైకోష్టావాకియాలోని అన్ని ప్రాంతానూ ఆమ్మించారు. అవి ఆమ్మగా వచ్చిన సబ్బుతో మళ్ళీ పాలూ, మందులు తేల్పించి డబ్బులేక జబ్బులతో, ఆకలితో బాధపడుతున్న ఎందరో పిల్లలకి పంచిపెట్టించారు.

ఈ పద్ధతి చాలాబావుందని, అప్పట్నుంచి ప్రతి ఏడాది అలాగే కొరులు వేయించి అమ్మి వట్టు బోగుచేస్తున్నారు. అన్ని దేశాలలోనూ అందరూ వాటిని కొనుక్కుంటున్నారు. పెద్ద పెద్ద చిత్రకారులంతా ఈ కొరుమీదకి ఎంతో అందమైన బొమ్మలు చేసి యిస్తున్నారు. ఈ కొరులు పడేసి కలిసి ఒక పెట్టెలో పెట్టి అమ్ముతారు. పెట్టి విడుదలపడతాయి.



మానవ హక్కులు : ఈ చిత్రాన్ని యూనిసెఫ్ (UNICEF) చేశాడు.

ప్రఖ్య శ్రీరామమూర్తి

గణపా తాత్పర్యము వ్యాసముని వద్దనుండి
పొందినది. ఇది కృష్ణమునకు చెందినది.

యిటూ తిరుగుతాడు... రంగడు మళ్ళా కస్తాడు,]
 రంగడు ఆ పోలీసాయన బాబూ.
 రఘు ఏ పోలీసాయన ?
 రంగడు మధ్యాహ్నం కూడా వచ్చాడు -మీరు తేరింట్లో.
 రఘు ఎందుకట ?
 రంగడు ఏమో మరి - మళ్ళీ ఎప్పుడోస్తా రని అడిగాడు ఇందాక. నాటకం ఐతేగాని రారని చెప్పాను సరే అప్పుడే వస్తారే అని చెల్లిపోయాడు.
 రఘు ఈ అర్ధరాత్రివేళ పోలీసులకి నాతోయేం పనబ్బా ? ఇందాక వాళ్ళకి నాటకం కాంప్లీ మెంటరీలు పంపించలేదా

యేమిటి గోల ? సరే లోపలికిరమ్మను.
 [రంగడు వెళ్ళి పి పి వందనాన్ని లోపలికి తీసుకొస్తాడు]
 వందనం గుడ్ నైట్ సర్ నా పేరు వందనం పోలీస్ కాన్స్టేబుల్ని బాలా పాదుపోయి వచ్చినట్లున్నాను - ఊమించండి రఘు : ఫరవాలేదు
 వందనం మొన్న ఎల్క్విక్ ట్రైనలో గొడవ జరిగింది చూడండి-
 రఘు ఓ! ఓ! అదా! ఐతే ఇప్పుడు నన్ను ఆ రెండు చెయ్యి దాని కొచ్చారా యేమిటి ?
 వందనం పాదుస మీరు కోరులో హాజరుకొనందుకు అంతపని జరిగేగాని మా

యన్నై (ఎస్ బి) గారధుపధాగు సార్. ఆయనగారికి మీ యాకనంపే తగని అభిమానం మీరు యాభుచేసిన సినిమాలు నాటకాలు ఒక్కటి కూడా చూడకుండా వదిలి పెట్టారాయన
 రఘు అఁ హౌ-
 వందనం మీరు రాకుండానే కేసు విచారణ జరిపించి పది రూపాయలు మినమం పైను మాత్రమే పడేటు మాళాగు వారు
 రఘు అసలు నేనెందుకు కట్టాలండీ పైన్ ?
 వందనం గొలుసులాగి ఎల్క్విక్ ట్రైను దారిలో ఆ పేనవంతుకు !
 రఘు నేను లాగలేనే గొలుసు
 వందనం ఎవళ్ళో లాగాగుగదూ సార్.
 రఘు కావచ్చు - కాని నేను మాత్రం కాదు
 వందనం అదేమో నాకు తెలిగు సార్ - పైనుపడింది మటుకు మీకు
 రఘు కూర్చోండి- నిలబడే వున్నారే ?
 [వందనం కుర్చీలో కూర్చుంటాడు]
 సాయంత్రం ఆరుగంటలవేళ ఆ లోకల్స్ లో ఎలా వుంటుందో తెలుసా మీకు ?
 యమరద్దీ-మనిషీ మనిషీ పేముక్కులా అతుక్కుపోయి వున్నాగు! ఊహిరాడటం లేదు నేను కడిపటకు నిలబడివున్నాను. నన్నానుకుని నా చెనకాలే ఓ మనిషి- మున్నె సలభై మధ్య వుంటుందనుకో వయస్సు-ఇగవయ్యేల్లి పిలలా మేకవ చేసుకుని, కళ్ళజోడు పెట్టుకునివుంది. నన్నానుకుని నుంచున్నది అంతటివో సంహోషించి వూగుకోరాదూ - వూరిభే నన్ను మోచేత్తో మోకాల్లో పొడవటం మొదలెట్టింది చెనక్కు తిరిగిచూశాను. చిరువవులు ఒకకబాయ్య సాగింది-కన్ను కూడా కొట్టింది ఆఖరికి ఇలాంటి అనుభవం నీ కన్నడైనా కలిగిందా ?
 వందనం : (చిచారంగా) లేదుసార్.
 రఘు : ఎప్పుడూ కలగలా ?
 వందనం : పునకాల్లో చదవటమేగాని స్వయంగా ఎన్నడూ ఎరగను సార్.... తర్వాత ఏం జరిగిందండీ ?
 రఘు నేనూ యేం యెరగవట్టు వూగు కున్నా కాన్స్టేబుల్ వున్నట్లండి ఒక్కసారి డొక్కలో చక్కరిగింతలు పెట్టింది !
 వందనం నిజం ? అప్పుడు మీ రేం చేశారండీ ?
 రఘు దాని కాల్కెడుందో చూసి నెమ్మదిగా నా బూటుకాలుపెట్టి బలంకొద్దీ చితకతోక్కాను
 వందనం ఛాపాపం-
 రఘు దాంతో చెవులు గింగురుపుటేటు బాబోయ్ అని ఒక్క కేక పెట్టింది మనస్థి పీనుగ అది విని ఎవడో మతిలేని వెధవ



ఇవి భారతదేశ సప్తమహానది ప్రవంతాలుగావు నుందర గుదటి మణుల వినీల కుంతలములు ఆందమైన ముఖమునకు నునుపాటి నిగనిగలాడు వెండ్రుకలు మరింత అందిము నిచ్చును కేశవర్ధని మీ వెంట్రుకల ఆందమును కృద్ధిచేసి, మీ యావ్వన రూపురేఖల తీర్చిదిద్దును కేశవర్ధనిలో మీ వెంట్రుకల నలంకరించు కొనండి.

కేశవర్ధని

కేశవుల పెంచును, పోషించును, మెరుగు నిచ్చును

<p>షాం పూ మీ వెండ్రుకలను పరిపూర్ణముగా, పరిమళివంతంగా, ఆరోగ్యంగా, పుం చు ను.</p>	<p>అంజన్ మీ శ్లేతములను ఆకర్షణీయంగా, కంటజబ్బులు లేకుండా, సజీవ మతో నుంచును.</p>
--	---

క య ద ఛే య వా రు
కేశవర్ధని ప్రొడక్ట్స్

[కాన్కెట్ రోడ్ :: కోయంబత్తూరు-1]

G P

ఏదో పెద్దప్రమాదం జరిగినట్లు గొలుసులాగి రెలాచేతు గొలుసులాగింది నేను కానే కాదు—కానీ ప్రేమకు నాకు చేతుల మీం వ్యాధిమయ్యా ఇది?

వందనం 'లా' ప్రకారం బాధ్యత మీదే గదండీ!

రఘు చూడలేకపోయా! 'లా' నన్ను రక్షించడానికదయ్యా? అడమినాకున్నా నాకు చక్కరిగింతులు పెడుతుంటే 'లా' ఏమీ యోగం తీసుకోకపోగా నేనుకూడా పహించి పూరుకోవాలా?

వందనం అదికాదుసార్—

రఘు ఏదికాదుసార్? పైకి చాలా కాంక్షగా కనిపిస్తున్నా నేమోగాని లోలో పల చాలా కరుణమనీనీ నేను నీనిమా లోనూ నాటకాలలోనూ ఏదో నోట్స్ నాటిక లేని వాజమ్య మెరికెద్దమ్య వేషాలువేసి నంలిమాత్రాన అడమిన అడవి వయోధేదం కూడా మర్చిపోయి నామీదపడటమే? అసలు నేను మంచివాణ్ణికాదు—మహాదురును మనిషి నయ్యా యో! నువ్వైవా అంటే కదియ్యా ఆ పరిస్థితుల్లో!

వందనం: నేనెవ్వ?

రఘు పోనీ ఇంకో ఉదాహరణ తీసు కొందాం— నీ భార్యకీ నీకూ ఏదో మాటా మాటా వచ్చిందనుకో—

వందనం ఎప్పుడూ రాదుగదండీ

రఘు ఏమిటి—మీ యిద్దరికీ ఎప్పుడూ అభిప్రాయభేదాలే రావంటావా?

వందనం రావుసార్ ఇంట్లో దాని మాటే లా అండే ఆరర్.

రఘు (కొన విచ్చిరింగా ఆరనివంక ఒక తీగించూసి, అంతలోనే విసుక్కుని) ఊహించి ఇదివిను— ఇవ్వాలే మధ్యాహ్నం కా లాల్సీ కేబుల్ మా ఆవిడకో చేతియూలు దొరికింది అదెవరో నాటకాల్లో వేషాలేనీ గిలది. మా ఆవిడ చాలా అందరపాలు మని ఓలే అదిచూసి నేనెవరో వరాయి అడ వాల్లేతో తిరుగుతున్నానని నానా రథిపా ప్రారంభించింది అప్పుడు నువ్వైతేమిటుకు ఏంచేస్తావయ్యా—'అవునో—తిరిగితే తిరిగా నులే' అని అంటావా?

వందనం అయ్యో—

రఘు 'చాలే' నోర్చుయ్—వెనకవాగుడూ నువ్వునూ అనేవాడివి అంటేనా?

వందనం: అదీ కొంచెం ప్రమాదమేనను కొండి..

రఘు పోనీ ఇంకా మరి extreme example తీసుకుందాం— నువ్వీ పూట ఇంటికెళ్ళిసరికి నీ భార్య ఎవరితోనో లేచిపోయిందనుకో

వందనం ఏమిటి—

రఘు: అబ్బ—ఫర్ ఎగాంపులయ్యా— అత్తాడు నువ్వేంచేసా?

వందనం: చంపేస్తాను—నీకి పోగులు

పెట్టెయ్యనూ!

రఘు అదీ! నువ్వైతే ప్రతికారం చేస్తావ్ React అవుతావ్ అంటేగాని నిట్టూరునూ విరహంపడుతూ కూర్చోవుగా. నేనూ అంటే! అదెవరో నాకయివ్వంగా చక్కరిగింతులు పెట్టండి—నేను దాని కొలు చితిక తొక్కాను!

వందనం మీరుచెసింది తప్పని నేననను.

రఘు: మరింతం?

వందనం 'లా' మీది తప్పంట్లోంది.

రఘు 'లా' అంటే నువ్వేకాదయ్యా.

వందనం: నాదేముందండీ—ఆ మహా యంత్రంలో ఒక చిన్న లివర్ని నేను.

రఘు విలేమిటుకేం—నువ్వైతే నాపక్షమే గదా! ఏం లివర్ గదా! నమాధానం చెప్పకేం?

వందనం కప్పకుండీ సమాధానం చెప్తే

నేరాన్ని తీసుంచినట్లుయిపోతుంది

రఘు కాని ఆ 'లా' నన్ను రెలా

ప్రయాణం చెయ్యనిచ్చి, మంబరొనికి

కోడంబాకానికి మ్యగ్ ఒక ముసుమలిన

కామినీ భూతిక్కి ప్రణయక్రిడలకు నన్ను

బలికొనిచ్చి ఇంకా పదిరూపాయలు కక్క

మంటే—నేరాన్ని తీసుంచడం సంగతిలా

వదిలెయ్—'లా'యే నేరంచేసాండీ! ఒక

అమాత్యక పొరుణి పదిరూపాయలు నిలుపునా

దొరికి చిస్తాండీ!

వందనం అయ్యా—కేసంతా ఎప్పుడో

జ్ఞాపయిపోయింది—

రఘు: అచా—అసలు నే చెప్పే

దాంట్లో వ్యాయం పోధపడిందా అని

నీకనా!

వందనం: పది రూపాయలు సార్

ఆఫ్ఫరార్—

రఘు (కేబుల్లోంచి వచ్చి తీసి) పది

రూపాయలు! (వచ్చులోంచి పదిరూపా

యలు తీస్తాడు)

వందనం అంటే సార్

రఘు వినోదపు వత్సం లేదుగదా?

వందనం (నవ్వుతూ) లేదు సార్.

(నోట్లు తీసుకుని తన కేబుల్లో పెట్టుకుం

టాడు) ధోవ్తూ వెరిమన్, సర్ లేపాడున్నే

ఇది కోర్టులో కలీసి రసీదు తెచ్చిస్తాను

అశ్రమకూడా మీకు కలిగించరాదని మా

యస్ బి గారి వుద్దేశం.

రఘు వారి దయకు నా కృతజ్ఞత తెలి

యజెయ్యండి ఇంకోటి ఇకముందు నా

కారు లేకపోయినప్పుడల్లా నేనుబన్నులోనే

కూర్చునే ప్రయాణం చేస్తానని కూడా

చెప్పండి

[వందనం గుమ్మండాకా వెళ్ళి ఆగి వెనక్కు

తిరుగుతాడు]

వందనం: మరో చిన్న విశయంసార్—

మిరిపాల్లే వేసిన నాటకమే మర్చి రేపు

కూడా నేనున్నారట—మా యస్. బి గారికి మా ఫామిలీకి కూడా నాటకం చూడాలని వుండీ—

రఘు: తప్పకుండా రమ్మనవయ్యా. నువ్వైతే కూడా రా రేపు టికింగ్ లో నాపేరు చెప్ప—కాంపీ మెంటరీస్ ఇవ్వమని చెప్తారే. [తెలుపు తెలుతారనగా.]

వందనం: కాంపీ మెంటరీ లేండువలెండీ సార్—ముందున్నట్లు నాలుగు—

రఘు ఫరవాలేదు మీ 'లా' లాగా నాటకం ధనదానం లేదులే.

[రఘు తెలుపు తీస్తాడు]

వందనం చాలా థంక్స్ండీ

[సరళి, కేఖర్ లోపలికి వస్తాను. సరళి,

రాంగానే, వందనాన్ని చూసి ఉలిక్కి

పడటం నోటికి చెయ్యి అడుగులుకుని

'పోలీస్!' అని ఆర్తనాదంలాంటి కేక


పెట్టి మర్చి మామూలుగా వెళ్ళిపోతాలో

కూర్చుని ఏదో ప్రతికర గేమంటుంది]

కేఖర్: (వందనతో) మరేం అనుకో

కండి—పాపం మొన్న నీమధ్య వాళ్ళ మున


బమ్మని ఖానీ చేసిన దగ్గర్నుంచి పోలీసుల్ని



పెప్సె
లోక ప్రసిద్ధయన గొంతు

మరియు గుండె దిల్లలను రొమ్ము పడికెము

త్వరితంగా నివారించ దిడినది గొంతు వాపు, రొమ్ము పడికెము, కఫం, ఇంకా గొంతు మరియూ గుండె దిల్లలను పెప్సెతో త్వరితంగా నివారించుకు ఒక పెప్సెను దప్పించి వ్యాధికారక క్రిమిలను చంపి, వాపుని పోగొట్టుకొనడం అంతే అందరి కనుకర అనిదం అవ్వాలిందండి



పెప్సె
గొంతు మరియు గుండె దిల్లలు మంచి వ్యాధిల అందరి వద్దనూ దొరకును

సి ఇ ఫుల్ ఫోర్ట్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి

సార్ల విజెంట్లు చాదా & కం పేసి, రిర్, నైసప్ప నాయకకావిధి, మద్రాసు-9

★ మనిషి లో మనిషి ★

యాత్ర కాస్త బెదురు అంతే.

వందనం : (నవ్వు, రఘుతో) కలవుసార.
భంజ్య వరీమన.

[వెళ్తున్నాడు]

[రఘు అతనితో బాటు బైటికి వెళ్తున్నాడు. రంగడు లోపలనుంచి వస్తాడు—పేట్లు, పేట్లులున్నట్లు తీసుకుని.]
సరళి హలో రంగ!

శేఖర్ : ఏ రోయ రంగా! ఇవిగో నా కంతు చక్రకలీలు!

సరళి నా కంతు అపిల్స్!

[అందిస్తారు. రంగడు తీసుకుని పేట్లులా పెడతాడు.]

రంగడు (శేఖర్ తో) బాబూ! ఒక చిన్న మాటసారీ—చాలా అరెంటు.

[రఘు లోపలకొచ్చి కూజాలో నిక్కు గ్లాసులోకి వోంపుకొని తాగుతూ—]

రఘు ఘోరం!

రంగడు (శేఖర్ తో) సరళి ఇప్పుడు కాగులేండి బాబయ్యా

[లోపలికి వెళ్తున్నాడు]

శేఖర్ ఏమిటోయ్ అంత ఘోరం?

రఘు పది రూపాయలు పైను

సరళి ఎవరికి?

రఘు ఇంకెవరికి—నాకే. ఆ రైల్వే గొడవకి!

శేఖర్ : కాని వ్వు—మంచి ఛాన్సు పొగొట్టావురా ఆ రోజు పాత ఫిడేలు— ఎందుకైనా పనికివచ్చేది!

సరళి తెలుపు తెరవంగానే పోలీసు కని పించేసరికి ఖాసీ నేరంమీద నిన్ను అరెస్టు

చేశారనే అనుకున్నాను రెండో అంకంలో నా విట్టిడెలాగు కొస్తా ఖాసీ చేకావ్ చూడు—

రఘు నీకు విట్టిడెలా గొకటి వుందని నాకు తెలిస్తే!

సరళి ఇంకేం వుండలే— నే నాడెలాగు మొదలెట్టేసరికలా ఖమ్మో ఖమ్మో నీ దగ్గ మొదలెడతావ్!

రఘు అసలు నీ కలాంటి డెలాగు వుండ రాదు సరళా! నువ్వు రాణివి! భావాంబర విధిలో తేలిపోయే మధుర కవయిత్రివి! అంత వరకే నీ పాత్ర! అసలు చాలామంది కవులు విట్టిగా మాట్లాడలేరు చూడు

శేఖర్ సరళాని ఆ పోలీసువాణ్ణి ఎలా వదిలించుకున్నావ్?

రఘు ఏదో లాటించి పంపించేశానే కాని చాలా కరుణగా ఉన్నాడు నీకు తెలుసుగా మన సంగతి—అలా అలా నెమ్మదిగా మాట్లాడుతూనే వుంటాంగాని లేవ గం. చివర చివరకి మన వాగ్దాటి విశ్వ రూపం చూసి బెదిరిపోయాడు

శేఖర్ : పైన్ కటావా యింతకీ?

రఘు ఉరేయ్ - నువ్వు న్యాయం చెప్పరా—

[విధి తెలుపు చప్పుడు]

మినాక్షి వచ్చినట్లుంది
సరళి ఆమెగారు రాలే ఇంకా ఇంటికి?
రఘు ఇదుగో ఇప్పుడే వస్తోంది

[తెలుపు తెరుస్తాడు]

శేఖర్ (సరళితో) వాళ్ళాయన ఎంత కరుకు మనిషో అవిడకు చెప్తాం వుండు.

[గుమ్మంలోంచి సుజాత వస్తుంది—
చేతిలో నాలుగు పార్సీలు వుంటాయి]
మొతానికి మీ ఆయన మహా కరుకు మనిషండీ—(అటుమాసి) ఓ-నువ్వా!
సుజాత ఎవ రనుకున్నావ్?
శేఖర్ మీనాక్షిగా రనుకున్నాంటే.
సుజాత కరుకెవరు?

సరళి ఇదుగో— బాబీ!
రఘు అదుగో మీ కెన్ని పార్సీలు చెప్పాను నన్ను బాబీ అని పిలవొద్దని!

[రంగడు వస్తాడు]

సుజాత రంగా! ఈ పాటాలన్నీ పట్టు కెళ్లి ప్లేట్స్ లో పెట్టి పట్టా ఇదుగో ఇది చాతు. ఇది వైసాపిల్ ఇది జాన్ను—

రఘు జాన్ను—జాన్ను! జాన్నుంటే నా కెంత యిష్టం! ఎక్కడిది సుజా?

సుజాత మా గొల్లభాను పొద్దున జాన్ను పాలు ప్రజింట్ చేసిందిలే

[పాటాలన్నీ రంగడి చేతికిచ్చి చేతులు దులుపుకుంటూ ప్రేక్షకులకు వెన్నుచ్చి ఇల్లంతా కలయికాస్తూ—]

అబ్బ—ఈ గదిలో అడుగు పెట్టినప్పుడలా నా గుండెలు గతుక్కు మంటాయి. నేజీ మీద వున్నా నా అనిపిస్తుంది!

సరళి నాకు అంతే మైక్స్ ఎక్కడున్నాయో అని చూస్తాను.

శేఖర్ నేను ఫుట్ లైట్స్ కొసం వెదుకుతా గాని అవెక్కడా కనిపించవ.

సుజాత మీనాక్షి గారెక్కడ?

రఘు దానికొసమే చూస్తున్నాం. టైం ఎంతయింది?

సరళి (తన వాచీ చూసుకుని) కడ కొండ్నా పది

సుజాత (తన వాచీ చూసుకుని) పద కొండ్నా అయిదు!

సరళి నాది సెంటిమెంట్ బాయర్స్ వాచీ

రఘు (అలారం గడియారంవంక చూసి) మా దాంట్లో పద కొండ్ను బావు వాళ్ళి సిస్టరుగారింటికి వెళ్లిందోయేమో సరళి.. పదకొండ్నా ఇరవైదాకా చూసి మనం ప్రారంభిద్దాం

శేఖర్ కాని నా వాచీ ప్రకారం పది నిమిషాలు తక్కువ పదకొండ్ను! పదకొండ్నా ఇరవైదాకా ఆగాలంటే ఇంకా అరగంట పడుతుండే! మరైతే . అప్పటిదాకా ఏం చేద్దాం మరి?

సరళి ఆ మధ్య నువ్వేసిన నాటకం మీద రివ్యూతీసి చదివి వినిపించు

రఘు ఏ నాటకం అది?

సుజాత ఎవరు రాకారు రివ్యూ?

శేఖర్ ఏమిటి—మీ రెవరూ చూడనే లేదా అది?

(43 వ పేజీ చూడండి)



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

నీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోవునదిన్నీ, నీ సరియైన దర్శనమగుచిన్నీ నీవు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్ట్ కార్డుపైన నీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, నీవు వ్రాయులేది, వేళ వివరములున్నూ, నీ సరియైన చిరునామాయన్నూ వెంటనే వ్రాసి పంపుము

జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, నీవు కార్డు వ్రాసిన లేదీ లగాయతు 12 మాసములలోను నీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, ఏ వ్యక్తవారములో నీకు జయము కలుగునో, నీ ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశీగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసుఖము, సంతానము, నిధిని తేవకులు, లాటరీ, అకస్మాత్తవ్వలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి ఈ 1-4-0 లకు మాత్రము ఏ పి గా పంపగలము (ఏ పి చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్ప్రచారము లేవయినా వున్న యెడల కాంతిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము వివరములు మా పూచీపైన పంపబడును మేము పంపిన భోగటా మీకు తృప్తిగా నుండనియెడల పైకము వాపసు చేయబడును ఒక సారి పరీక్షించి చూడుడు మీ అడ్డసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

Pt Devdutt Shastri, Raj Jyotishi (WP-13) Jullundur City



“ఎవడోయ్! వరహారాజుగారూ!”

“ఎవరది! ఇలాకొంచెం దగ్గిరాని కోటవ్వలోకి రండి.”

“నమస్కారమండీ నేను.....గుర్తు లేనా?...రాయణ్ణి! భవదీయణ్ణి!”

“గొప్పకంఠారాణ్ణి. కొంచెం ప్లాపు బాకలోనూట్లాడి మీ వెనకటికథ చెప్పండి” అన్నాడు రాజా నల్లకల్లికోడులోంచి గంభీరంగా చూస్తూ.

రాయణ్ణు వివరంగా నవ్వాడు, “చెప్పడానికి నేను రెడీయేకావండి, వెనకటికథంతాచెప్తే ఇప్పుడు కథకి చోటుచాలదని భయం. పాపార్థిగారు ఊయోయ్.”

“వాణ్ణి దగ్గరకొరలా ఉన్నారే. ఎక్కడాదొరకడు. బాక్కాఫీన్ ఫీలింగ్లెల్ల కన్న అవ్వాయం. నేను డబ్బులేక లాట్టి కోడుంటే అవ్వడంతారానీ, తీరా ప్రాధ్యూషర్న యేసరికి పబ్లిసిటీ ఇవ్వాలని పరారీఅయి పోయాడు...జింటో కేర్. నీకథ చెప్పవచ్చునా?”

“నేను రాయణ్ణిగదండీ. మీరూ నేనూ బాబుల్లు కథలనించి కలిసితిరుగుతున్నాం. ఒక్కటి తాగి, ఒక్క సిగరెట్ తీర్చుకున్నావాళ్ళం...”

“హాహా. తెలిసింది. నువ్వు కాయండి వన్నూట. అసంఖరి చెప్పవేం.”

“చెప్పవండి.”

“చెబితే చెప్పావుగాని ఇప్పుడేం చెయ్యడం. వాటికే మైసెన్ న్నె.”

“ఎన్ పాపార్థిగార్ని కనుక్కురా నాండీ?”

“య్యస్...కాదుకాదు చక్క! వాడెవడు మధ్య నేనేం చెయ్యాలో చెప్పేయరు. నాయుడుం వచ్చిపట్టుచేస్తాను. వెంకటే

పిచ్చురలిస్తాను. వుడియోకే నడు” అన్నాడు రాజా పాపార్థిమీద కొంప కొట్టి.

రాయణ్ణు ముటుసు నెలవలేడు. కొంచెం గొరవంగా, కౌప్యాలిగా నవ్వాడు “పార్ పాపార్థివద్దన్నా సరే, వరహన్నా సరే; మీరు మాత్రం యిప్పుడు పిచ్చురు తీయలేరు.”

“ఎటవ్. ఆయా మే లాక్ టపీన్. ఎందుకు తీయలేను.”

“ఎట్ యవార్ నాటే రాఫీలింగోటూ. ...మీదగ్గర లక్షలక్షల డబ్బే వేల రూపాయలన్నా ఫీలింగ్ తీయలేరు. ఇప్పుడు రాఫీలింగ్ దొరకటండీ. అందికి నీకదా కిందటిపారి నాల్గైలముందర మీరుస్తుడియో నూటిలక్షల గల్లంతయిపోయాడు. అవార్ ఫీలింగ్ కే కార్టేటు కాన్సిలేండి. అవ్వుట్నీం తి ఇంకా ఫీలింగ్ తీయలేదేం మరి...మీకే అలాంటిదండీ.”

రాజా ఆక్రమ్యపడిలేచాక, నిజమేనా అన్నాడు. రాముడి జవాబు వివరంగానీ, అంచెలేసనమాట నేను కనబట్టలేదు అన్నాడు. మరీప్పుడెలా అన్నాడు.

రాయణ్ణు ఎలా అని ప్రతిధ్వనించాడు. “పానీ పాపార్థి వడిగితే, రాఫీలింగోటూ యిప్పించమని!”

“అయితే నోండ. అయినేం యిప్పిస్తాడు.”

రాజా ఆలోచనలో మునిగిపోయిలేచాడు. “వాడి సామ్యం పోయింది కథలో ఉత్తురి సినిమాకోసమే కదా ఈ కోటా” అన్నాడు తెలివిగా.

“ఉత్తురి సినిమాకోసం కోటాలిరా! కూడా చాలా ఎక్కువగా ఉందింది. కొందరు నిజం సినిమాలు తీయడానికి ఉత్తురి కోటలు దొరకుతున్నాయి. మనలా ఉత్తురి సినిమాలు తీస్తూన్నామా?”

“ఎటవ్...నేనెవరనుకుంటున్నావు. ఆయా మే లాక్ టపీన్. విగ్ ప్రాధ్యూషర్ డైరెక్టర్ యాక్టర్. నాకు పోల్లు గానూ రుంది!”

“నులేండి. మీకు సినిమామీద చాలా గాతురుంది.”

“ఉత్తురి గోల!”

“ఎవరది! అన్నాడు రాజా రాయణ్ణు జాయింటుగా తులిపడి, ఒకళ్ళు నోకల్లు చూసుకోడం అయ్యాక చుట్టూ చూశారు. ఎవరూ కనబడలేదు. “ఎవరది నువ్వు కాకిగోల అంటూ నువ్వా?” అన్నాడు రాజా మెలిగా.

“కాదు, మీరాకే!”

“కాదు. ఎవరో!”

“ఎవరూ కనబట్టలేదండీ...కాని!”

“పాపార్థిగారు కాదుగదా”

“కాదు. వాడెలా అడకులెండి. కాని ఎవరో చెప్పాకే ఈ కథ చదువుతున్న వారనుకుంటూ.”

“నిజమే?”

“ఒట్టూ.”

రాజా శాశాత్తుగా గాంధీర్గం వులుము తున్నాడు. కాలదుస్తుతున్నాడు. కళ్ళ కోడు తీసి తుడిచి ముక్కివెలుగున్నాడు. జీగ్గా పొడిచుకున్నాడు. కివి నటించాడు. అతారే వస్తున్న ఆర్థికారు నాపాడు. చుట్టాడుకుంటా ఎక్కిపోయాడు. “పార్థ” అన్నాడు ముక్కుసరిగా.

“ఎంగ్ అన్నాడు టాక్సీవాడు.

“ఇప్పుడియట్లే” అన్నాడు రాజా కాటిగా.

★ విక్రమార్కుడి మార్కు సింహాసనం ★

‘అదు పర్లాబా య్యోగే అని కట్టా, అది చొల్ల మాటేంగిరెయ్’

‘నుడియో’ అన్నాడు రాజు టూకీగా కోపంగా.

‘ఇద్దో పరక్కరేం’

* * *

రాజు నుడియోహాలో కూర్చున్నాడు.

“సెంబరు టూ ప్లాం, కుడివటలోట కువ చూటింగు పదండి” అన్నాడు

రాయుడు వైసం కనుక్కొచ్చి.

కరహాలరాజు ఎంతో సంతోషంతో పొంగిపోతున్నాడు

“చూడగాచూడగా నేను నీనిమావాలిలో కలిసిపోయినట్టే ఉండే” అన్నాడు

“కాక మరేమిటండీ ఫీలింగ్ ప్రాద్యుసరు అయి ఉండికూడా అశ్రువర్షం ఏమిటండీ మరి బదాయి. ఏదో ముతక సామెతవతుగా ఉంది మీరన్నది”

* * *

సెట్ మీద చీకటిగా నిశ్శబ్దంగా ఉంది ఒకరిద్దరు కునికిపాటు పడుతున్నారు ఒక భూలబాల, మేకవోమన్ కొసరికొసరి వేపిన పిసరంతరంగును జాకెట్ మీరర్ లో సరిచూసి దిద్దుకుంటోంది ‘మాతాత చచ్చిపోయి నాకు డబ్బురాగానే’ తీసేనెన్ పిక్చర్ లో తను ఆమెను ఎంత పెకే తీసుకురాబోతున్నాడో, మెల్లిగా చెబుతున్నాడు ఒక ప్రాడక్స్ అసిస్టెంట్. వీడికాపు బోమా అంటోంది ఆమె హేళనగా. ‘కొయ్ సారంగా’ అని ఆగిరికాన్ని చెక్కిరిస్తున్నాడు ఒక అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు ఓమూలనున్న ఈ ముగ్గురు మినహా మిగతావాళ్ళంతా దిగులుగా చూస్తున్నారు దళిదిళిలా.

సెట్ మధ్యన, కామెరానీడవ, ఓకర్వీలో ఒక గేరాజాతు పెద్దమనిషి సన్నగా, నల్లగా ఊలుగా కూర్చున్నాడు ఏళుగా పండిన జొన్నచేలో, కంకులబగుతుకి తలవార్చిన మొక్కలా, అయిడియాల భారంజో దాదాపు సడీవరకూ ఆయన కంగిపోయాడు మోకాళ్ళమీద మోచెతులాన్ని ఎడమ అర కేలిలో మొహం దాచేసుకుని, కుడి చేతి వేళ్ళతో ఒతుజాతును లాలిస్తున్నాడు.

రాజారాయుడూ సభామందిర మధ్యానికి వచ్చారు జోళ్ళు చప్పుడు చేసుకుంటూ సభిలోఉన్న వారంతా హడలిపోయి వింతగా చూడరు వారివంక చాలాచాలం మింగ బోతున్న శివుడిని దేవతలు ఆలా చూసి ఉండరు శివుడక్కడ పాపురంకోసం అని తిక్కెడలో ఎక్కుతున్నపుడు ఆయన ఛాన్సలు ఆలాచూసి ఉండరు. సిడ్నీ కార్లన్ తన బ్రియూరాలిసౌఖ్యంకోసం గిలటన్ లోతలపెట్ట తలపడినపుడు ప్రేక్షకులు ఆలాచూసి ఉండగ అయితే పెహళ్ళు ఓగ్గప్పుకార్యం కోసం త్యాగం చేశారు మరి వీళ్ళు? విళ్ళు చేనికోసం ఇంత త్యాగం చేస్తున్నారా? ఇంతటి సాహసం ఏటి అని పరిపరివిధాల తర్కించుకున్నారు డైరెక్టరుగారికి కోపం వస్తే వాళ్ళకి ఫుల్ బతులుండవే అని పరితపించారు ఇలా ఉండగా, దీనికి తోడుగా రాజు పేరేగిపోయి కాలిదాను తాలాకు ‘రాధికాసురుడు’ డైలాగులాటిది ఒకటి

అనేకాడు

మొదట ఆతనూ ఓగ్గు చూపాడు. కుర్చీలో ఆయన తనకి మర్యాద చేసాడేమో నని ఆయన ఎంతకీ కదలకపోయేసరికి, బ్రద్దగా చూశాడు. తెలివైనవాడు కాబట్టి ఓహో అనుకున్నాడు కారణం ఉహించి చెప్పి

‘ఎవరు పోయారూ?’ అన్నాడు గట్టిగా. రాయడికి పె ప్రాణాలు వెకపోయాయి లోపలివి అరికాళేదాకా దిగిపోయాయి

“ఓ ఎంతమాట అనేకారు ఆయన డైరెక్టరుగారు మూడే లో ఉన్నారు ఇప్పుడే ఆయనకి అయిడియాల అవుతున్నాయి” అన్నాడు రాయుడు భయ భక్తులతో

అంతలోకి డైరెక్టరుగారే తలెత్తారు ‘ఎవర్రా నువ్వో’ అంది ఆయన మంద్రగీతం.

“నేనండీ ప్రాద్యుసర్నండీ తమరి యజమానిని” అన్నాడు రాజు వివరంగా “ఓ కూర్చో మాటాడకు” అన్నాడు డైరెక్టరుగారు

రాజు కూర్చున్నాడు ‘యూ’ల్ల ఎవరెవ రండీ మూజిక్కు ఎవరండీ కొంగులు ఎవరండీ అన్నాడు ఉత్సాహంగా ‘సెలెన్స్’ అని గాపుకక పెట్టాడు డైరెక్టరుగారు సెలెన్సు చక్కా వచ్చి చెతులకట్టుకు నిల్చుంది.

డైరెక్టరుగారు రాజుమీదికి అభిమానం రంగేసి సవ్య విసిరారు రాజు దానికి కృతజ్ఞత ఫులివి ఆయనకి మళ్ళీ యిచ్చే కాదు.

‘యూర్ల ఇపుడపుడేరాగు రాత్రి ఏడింటికి వస్తారు. మ్యూజిక్ రెడీ అయినట్టే’ ఎవర్రా అక్కడ మ్యూజిక్ ఇలా రెండీ’ అన్నాడు డైరెక్టరు

సెట్టి సెట్టి కుర్రాడోడు ఓ అట్ట పెట్టి తెచ్చి అందిచ్చి నిల్చున్నాడు

‘ఇథ సేనా మూజిక్ డైరెక్టరుగో’ అన్నాడు రాజు

‘అచ్చే నేను కాదండీ నాకేం తెలీదు’ అన్నాడు కుర్రాడు తుళ్ళిపడి

డైరెక్టరు నవ్వాడు ‘మృతం’ అన్నాడు నగర్వంగా

‘మీకు మూజికు డైరెక్టనింగుకూడా వచ్చా?’

తరచు గ మూత్ర విసర్జన

తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైనదిహ్మము శరీరాన్ని గుర్తించేయ దమేకాకుండా యీ వ్యాధి తనవంధంలో దిక్కిన వారిని ఆరోజాకారోజా మృత్యువును ఆనన్సుని చేయును ప్రధమదశలో శారీరక మానసిక(శమ లకు యిచ్చగించకుండుట, నడుములో నొప్పి చూపు మాంద్యము తొడిల్లో తిమ్మరి నరముల బలహీనతతో యీ వ్యాధి బొడిచూపును చై లక్షణములతోకూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన దిక్కి చేయించకున్నచో అధికదాహం ఆకలి గొంతు నోర యిండుట దురదలు కాళ్ళలో ఎగుళ్ళు తూకంకగ్గడం శరీరమంతా పోట్లు క్షీ నొప్పులు, కంటిపొరలు, క్షయ గ్గడలు రావ పుండ్లు యిట్టి భయంకర దాదాకరమైన వ్యాధులు యెన్నో సంభవించవచ్చును

వీననారామ్ మూత్రలు వాడి అనేక వేల మంది తమదారల నుండినివారణబొంది మృత్యు కరాళమునుండి రక్షించబడిరి ‘వీననారామ్’ కొత్తయి వర్ధితులమీద, ప్రాచీన యూనానివైద్య విధానప్రకారం అమూల్య ఓషధుల కాకవద్దా ముల, స్వాధావి జ్వరముల సారముతో తయారైనవి. “అమిరి దాహం తగ్గి వయమారు మూత్రవిసర్జనచేయు అవసరము 2 లేక 3 రోజులలోనే మీకు దాలాభాగము నివారణగును కొద్ది రోజులలోనే మీకు పగవీకిపైగా న్యస్తత చేకూరినట్లనిపించును వీననారామ్ కొద్ది వ్యయముతో మఖముగా తేలికగా నేవించ వచ్చును దీనికి ప్రత్యేకపద్యము లేదు నిరాహార ముతో నుండే అవసరంలేదు రోగులు పుష్టికరమైన ఆహారము తినేందుకై రోగులు యిదివర కటికంటే యెక్కువరకాల ఆహారపదార్ధములు తీసికొనవచ్చును వివరములు గల ఇంగ్లీషు కర వక్రములు అడిగినచో ఉచితముగా సంపాదకు

దర: 50 మాత్రం పీసా రు 6-75

స్వాకింగు పోస్టేజీ ఉచితము

లలింతు స్థలము:

Venus Research Laboratory (A P W)
P O Box No 587, Calcutta

కలవరపడు స్త్రీలకు

‘కుమారి మూత్ర మరువకండి మీ ఆరోగ్యం రక్షించును చింతలవనరం వెం (సాదా) రు 1/- (పెప్సర్) రు 5/- (ఎక్స్ ప్రిస్ పెప్సర్) 8/- వీసేజివ్యాకింగునవ్యేకం

P DEVEE & CO (A P) Calcutta-40

“మీరు రాజా?” అని అతడు అడిగింది.

“అవును సరే.!” అన్నాడు రాజా గుండ్రముగా.

“మరింత అలా అడుగుతాడు. ఇదిగో ఇందులో పన్నెండు పాటలున్నాయి. వంద కోట్ల అనుకోండి. పదికోట్ల కోట్లూ, పిక్చర్లూ నాలుగోది అన్నమాట అది పిక్చర్ మినిట్ల పాటులెండి.”

రాజా ఆశ్చర్యపోయాడు. “ఎంత ఆశ్చర్యం! నేను నిన్న ప్రాధమ్యపరు అయ్యాను. యివాళికే మూడవ రికార్డును ఫినిష్ చేశాను. పోయిందంటే భలేగా ఉంది. హూ!”

“కానుమరీ రికార్డు గేమిటి, ఈ సాంగ్స్ మీట్ అయిన సాంగ్స్ అందుకే అందరూ ప్రాధమ్యపరుగా నెలకొనడం లేదు, వదిలివేటాడు.”

“ఎదీ మాట్లాడండి?” అన్నాడు రాజా అటవెట్ల అందుకుంటూ.

“వన మినిట్” అన్నాడు డైరెక్టరు ఆ పెటేయిట్ అదిమివటి, “ఇంగులో” ఎవరెనగుంటారు గేస్ చెయ్యండి? అన్నాడు రాజాకి అర్థంకాలేదు. “ఎవరంటే?”

“జేమిటి ఇందులో మనమే ఉంటారా?” అన్నాడు రాయుడితో మెల్లిగా.

“ఆయన్నే చెప్పమను” అన్నాడు రాయుడు నవ్వి.

డైరెక్టరు అటవేషం చేశాడు “హాఫీ న్యూస్, నామదీ, రామచంద్ర, — ఆఫ్ థింగ్స్ కింకరెండ్ డైరెక్టరు, బర్మన్, రిక్టర్, సరే అంగులో సాంగ్లొపం (రిపాటి అక్కడి కేమయింది ఇండియా) నా కాన్సెప్ట్ మూజిక్ డైరెక్టర్ ఏమి నుర్మి మన పిక్చర్లకి బుక్ చేశాం అన్నమాట మాస్కో మరి తిడాఖా”.

“ఒరీ నాయనో! వాళ్ళలో ఒక్కొక్కడినీ మనం భరించలేమని నేనెంతో రాజా! ఏడుగుర్నీ ఇంకేమున్నా ఉంటామనం ఫిక్చరు తీసుకున్నా మాకే దివాళా ఎత్తున్నామా? వాళ్ళ సోదారికే రోజు కిర్రె రూపాయల పుత్రతాయలు — సోదాలతో నీళ్ళో నుకుంటారట. — మంచిని అలవాటు లేని బాదంకియా గ్రూప్ తాను తాంటు ఏర్పండిన లేకపోలే గదా అయి స్క్రీన్ పోయినారట.”

“మరేం ఫరవాలేదు అభిర్యవడమడు. నేను రోజుకి పదిరూపాయలు దాటకుండా చూస్తాను” అన్నాడు. చాతాకుగా వచ్చిన ఒక నడికారు మీసాలూయన చాలా ఉత్సాహంగా.

“నీరవర?”

(వారిపేరు ‘సకేష’ గిరి ఉద్యోగం ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ గిరి ఏలాట ఖయ్యూ నైవాడెట్టు కాస్తామాస్తా ‘సకేషం’ పట్టాదని వినిపిస్తే.) (సకేషం)

కాలేట్ కోరోసిల్

చిగుళ్లను

గట్టిపరుస్తుందని

వైద్యపరీక్షలో రుజువైంది!



చిగుళ్లను బలపరుస్తుంది!
దుర్గంధాన్ని వెంటనే గట్టిగా నిర్మూలిస్తుంది!
దంతక్షయం నివారిస్తుంది!

కాలేట్ క్లోరోసిల్ టూత్ పేస్ట్ తో రోజూ పళ్లను క్రమం తప్పకుండా తోముకుంటే చిగుళ్లు గట్టిపడతానికి అవసరమైన కీలకాలు పెరుగుతాయి.

ఇతర మూములు టూత్ పేస్ట్ లకుంటే కాలేట్ క్లోరోసిల్ టూత్ పేస్ట్ దుర్గంధాన్ని గట్టిగా నిర్మూలింపగలదని ఇటీవల జరిగిన పరీక్షలో రుజువైంది.

కుడిచగానే కాలేట్ క్లోరోసిల్ టూత్ పేస్ట్ తో పళ్ల తోముకుంటే పళ్ల మెదుగును హరించే అద్భుతము తగ్గించి, తద్వారా దంతక్షయాన్ని నివారించగలదు!

ఇంతకు మించిన చేతనమైన క్లోరోసిల్ కలిగివున్న మరొక టూత్ పేస్ట్ లేదు

COLGATE
CHLOROPHYLL TOOTH PASTE

ఇప్పుడు! ఆదాయకరమైన పెద్దసైజులో దొరుకుతుంది

ఎన్నంటు అనందరాయక మైత్రా పెన్సర్ మింట్ కుచి వావన వారికి రాగా వస్తువుంది

నవీల్ కరిగే క్లోరోసిల్ గలదు.

చంద్రోదయం

దీర్ఘ కాలంగా పంజరంలో బంధింపబడిన పక్షి దైవానుకూల్యంవలన బయటపడి, రక్కలు విడుల్చుకుని స్వేచ్ఛావాయువుల్ని పీల్చుకుంటూ ఒక్కసారిగా ప్రకాశిస్తోంది నపుడు ఎంత ఆనందం పొందుతుందో అంత ఆనందం పొందుతోంది సుందరమ్మ ఎదురుగావున్న అదంతో ఏ ప్రతిబింబం చూసి అనప్యాయకులందో, విసుగుతో ఛీదరించుకుందో ఆ ప్రతిబింబాన్ని చూసే ఇపుడు సంతోషంతో మురిసిపోతోంది

ఇన్నాళ్ళూ తన ఉనికినే ఒక బగవుగా భావించిన సుందరమ్మ ఈ నాడు తన్ను చూచి తానే గర్వపడుతోంది

అసంతృప్తితో, నిస్పృహతో నిట్టూర్పులు విడిచిన సుందరమ్మ ఈ నాడు హాయిగా గాలి పీలుస్తోంది

మెల్లిగా పొడుకుంటూ మెడచుట్టూ నేళ్ళు పోలిచ్చి మంగళనూత్రం సరిచేసుకుంది విలాసంగా మందహాసంతో తన ప్రతిబింబాన్నొకసారి చూచుకుంది పరీక్షగా. పరాగ సంపర్కం చెందిన పుష్పంలా వింతధాయను పులముకున్న శరీరం, పూర్వము నాటి చంద్రబింబంలావున్న ముఖకాంతి, మబ్బువీడిన విసిలాకాశంలో నిర్మలంగా వున్న మనస్సు, తన ప్రత్యేకమయమలోనూ ఏదో నూత్ని పరిణామాలు గత మూడు మాసాలుగా జరిగిపోతున్నాయి!

దీనికంతా కారణం?

తెప్పినపుడు నారాయణ వినున్నాడు? 'సుందరం! నీకింకా ఈ పీచ్చి వదలదు. ముప్పయ్యేళ్ళుదాటి ముసిలోళ్ళం అవ్వతామే మనకింకాపిలలేంలే ఎర్రమొగవ? అన్నాడు—చైతన్యం వాడుకుని బుజాన వేసుకుని పాలం పెడుతూ

సుందరమ్మ మనసు చిత్తుక్కుమంది కను బొమలు కిందికి జారాయి ముఖం నల్ల పడింది

కాని వెంటనే 'చంచల్ల మిన్ని' అన్న మాటలు గుర్తువచ్చాయి

'అల్లుడి మాటలకేం లేదు అడి కప్పదూ నువంటే పరాచితాలేగా ఎవరనూకారు? 'గొడ్డుమోతు గొడ్డుమోతు'ని ఊర్లోవోలంతా తిట్టిపోసిన అవధానిగారి భార్య నలభై యేళ్ళొచ్చాక కనలా, అట్లాగే ఆ జగమం

తుడి దయలు నీ కడుపు పండకూడదూ! కళ్ళకళ్ళలాడుతూన్న న వున్న ముఖం తో కానీవెడల్పు బొటంపెట్టుకుని, వొడులుగా వున్న కోళ్ళ సరిచేసుకుంటూ చెందమ్మ పిన్ని ఆ మాట లంటూంటే నిజంగా ఆకనక దురమ్మే బెజవాడకొండ దిగివచ్చి తనని దీవిస్తున్నట్లుగా తోచింది సుందరమ్మకి.

సుందరమ్మ పరమానందభరితురాలైంది!

నిజమే. తన తలికాబోతుంది ఏస్తానం చేరుకోవాలని ఇన్నాళ్ళూ తన తహతహలాడిందో ఆ స్థానం చేరుకోబోతుంది ఇహనంచీ తన 'గొడ్డు' కాదు 'బిడ్డ' రాలు కాబోతుంది!

ఒకనాడు కరణం గారింటికి పేరంటానికి వెళ్ళినపుడు తన్ను 'గొడ్డుమోతు'ని పరిచా సించిన సాపుకారు వెంకటరత్నం భార్య జానకమ్మ ముఖం ఈ విషయం తెలిస్తే ఎలా తయారవుతుంది?

“అంపేరాయని”

అప్పటికి పొద్దువారి పోతుంది సుందరమ్మ గర్వంతోలేచి వీర సవరించుకొంటూ పంచలోకి నడిచి వీధిలోకి చూచింది, భర్త వొస్తున్నాడేమోనని కాని సుందరమ్మకు కపటదీపి నారాయణకాదు, ఆమె విరోధి జానకమ్మ!

బింద బుజాన పెట్టుకుని ఊరి వెలపటి బావినుంచి మంచినీళ్ళు తెస్తోంది జానకమ్మ వొళ్ళొంతా తెగవూడేసుకుంటూ

ఇంకో సమయంలో బిలే జానకమ్మ కనిపించగానే సుందరమ్మ లోపలికి వచ్చేసేదే కాని ఆమెకు ఈ రోజు “నే నెంగుకు కదలాలి,” అని పించింది తనకేసి నడిచి వస్తూన్న జానకమ్మనుచూస్తూ అలాగే పంచలో నిలబడింది సుందరమ్మ.

సమీపానికి తాగానే తల వైకత్తి సుందరమ్మనుచూసి మూతి మూడు వంకలుగా తిప్పి ముందుకు నడిచింది జానకమ్మ!

సుందరమ్మేం సామాన్యరాలా? జానకమ్మ మూడు వంకలుగా మూతి తిప్పితే, తన పడవలో వంకలుగా తిప్పి వినిపినా లోపలికి నడిచింది గర్వంగా!

2
‘ఏవేన్ ఇది న్నా నా. సుందరమ్మ నీలోనుకుందంట’

‘అదెప్పుడేవే నే యినలేదే’

‘అదేంటే అలాంటావ్ మీనాచ్చి! నీకింకా తెగదూ!’

‘అబ్బే! నీవే ఒట్టు నెడితే ఆ ఒట్టు కనకమ్మదివా నా కసలు తెలవనే తెలవదు. ఎన్నాలయిందంటి?’

‘ఇంకా ఎన్నాలయిందంటా వేంటే. ఇది నాలుగోనెలంట’

‘ఓనెమ్మ! ఇంతగావుండే!’

‘ఇంతగాదంటే వరి ముప్పయ్యేళ్ళు దాటి ముసిలవ్వతామే దానిక్కడు పేంటే నాకారం!’

‘మరే! నీ తమ తి నాతో ఈ మాట న్నపుడు మానుకు మల్లే అయిపోయానంటే నమ్ము!’

‘అవరంటేమరీ, యిస్తిరాలు జరుగుతాం తేనూ’

‘కల్యణకే కల్యణం ఇస్తిరాలు జరగవంటేమరీ!’

ఒకరోజు సాయంత్రం, ఆవూరి అమ్మ లక్కలు కొంతమంది ఊరి వెలపటి నుంచి నీళ్ళ బావిదగ్గరచేరి ఈ విధంగా అనుకుంటున్నారు

ఆ సమయానికి అల్లువై వునంది పోతూ వ్న అవధానిగారి భార్య వీళ్ళని పలకరించి ‘ఏవీవే ఆవిచిత్రం నీతాలూ!’ అని అడిగింది దూరంగా ఉండే.

‘ఏవీలేదు అన్న పూర్వ మృగోనూ! సుందరమ్మ-కడుపుతో వుండాదంట అనే అనుకుంటున్నాం,’ అంది బావిలోంచి నీళ్ళు వొడుతూనే నీతాలు.

ఆమాటలు వింటుంటే అవధానిగారి భార్య కనుకుడు—బెటపడేలా చూస్తూ— ‘ఏవీవీ! ఏవీవీ! దానికడుపు బంగారం కానూ, సుందరమ్మ కడుపుతో వుంది వే! ఉండు వుండు అయితే ఇప్పుడేవెళ్ళి విచారించి వస్తాను’ అంటూ చరచరా ముందుకు నడిచింది

‘ఎక్కడికి అవధానిగారి భార్య మామాకు దుగాపోతున్నాది’ అంటూ ఎక్కణ్ణుంతో వూడిపడింది జానకమ్మ

‘ఇంకా నీదాకా రాలేదా జానకమ్మా! నారాయణపెళ్ళొం కడుపుతో వుందంట!’ అని తను తెలుసుకున్న విషయం చెప్పింది ఒక పడుచుపిల.

‘ఒసేసి, ఇది నమ్మేమాటేవంటే’ అంది జానకమ్మా తెచ్చినబింద కిందపెట్టి, రెండు చేతుల్లోనూ నడుంపట్టుకు నిలబడి

‘కొవాలంటే అల్లదుగో చెంగమపిన్ని వొల్తందిగా అడగరాదూ!’ అంది దూరం నించి గడ్డిమోపు నెత్తిన పెట్టుకుని నడిచి వోనూన్న చెంచమ్మని చూపించి.

‘ఏం చెంచమ్మా! మీకుండరమ్మ నీలోను కున్నచూ నిజవేర?’ అని అడిగింది జానకమ్మ చెంచమ్మ దగ్గరికిగానే

‘అది నాకేం తెలుసూ! దానికీ ఆ బగ ముంతుడికీ తెలవాలి అసంగతి’ అందిచెంచమ్మ నిడుస్తూనే

‘వోయిను మర్రిన ఈ దులో ఇదేం విద్వంసం చెంచమ్మా! అది గడ్డాబిడ్డా’ అంది జానకమ్మ అక్కను పట్టలేక

‘జానకమ్మావో! పిల్లలుగలదానిని మంచి నెడూ లేకండా మాట్లాడమాక. సుబహా అది కడుపుతోంటే నీకే వచ్చింది కష్టం! అంటూ నాలుగు చీనాట్లా పెట్టి ఇంటిదారి పట్టింది చెంచమ్మ

‘అబ్బో! దాన్నంటే ఎక్కడ లేని రోవం దివి కొచ్చిపడింద!’ అంటూ జానకమ్మ చెంచమ్మ వెనకాల మెట్లకలు విరిచింది.

* * *

ఆ రోజు సుందరమ్మ ఆనాగ్గుగారి భార్య పంపిన పులిహోర అవధానిగారి భార్య ఇచ్చిన దిద్దోదనం, మునపబుగారి భార్య తెచ్చియిచ్చిన ముంతూమిడిపట్లా అన్నీ కొరిక తీరినవి

దాడ్డా కొసిన దానిమ్మపండు గింజలు ఒక్కొక్కటే నోట్లో వేసుకుంటూ, తాతలవాటి వాటకన్రీలో కూచుని ఆ మధ్యాహ్న సమయంలో ఏదో అల్లకంపని చేసుకుంటోంది అనుకోసట్లుగా ఆ మెద్దున్న పెరట్లో వున్న పనసచెట్టుపైన పడింది సుందరమ్మకు పనస తొనలపైన గాలి మర్పింది. కనపడేది ఇంకా చిన్నచెట్టే! దానిమీద ఆకీ పెట్టుకుని ప్రయోజనంలేదు

‘ఆయన్ని బస్టికిపంపి పనసతో నలు తెప్పించుకోవాలి,’ అనుకుంది మనసులో

‘ఏవే వేలుకోనే వుండా? వేనింకా నివరపాయాకనుకుండా’ అంటూ ఒక పశేంలో మినప సున్ని వుండలు పెట్టుకుని విధి సమ్మంలోంచి ప్రత్యక్షమైంది పక్కంటి చెంచమ్మ.

‘నాకు నాకే తెస్తావాపిన్నీ!’ అంటూ కున్రీలోంచి లేచి ఎదురువెళ్ళి పశ్చేం అందుకుంటూ- బాసీలే నాకు పుట్టంటోకు లేరనుకోకండా నీవై నా వున్నావు,’ అని

చీరకొంగుతో కళ్ళుజోతుకుంది సుందరమ్మ గత జీవిత వ్యూతులు జ్ఞప్తికిరాగా.

‘అట్లా గుడ్డ పోమాకే పిచ్చిపిల్ల! దేవులలాంటి బర్తవున్నాడు. లింటానికీ ఇంత కూడుంది నీకేం తక్కువే ఇంక కొన్నాలుబోలే అబ్బాయిని అమ్మాయిని ఎత్తుకుని తిరుగుదూ గాని దయర్యంగా వుండు!’ అని సుందరమ్మని ఊగుకోపెట్టి ‘ఒలానే కూతురా అంతల నన్నుద్దుకొ బోయేంతరి పనుంది’ అంటూ అప్పటి కప్పుడే అక్కణ్నుంచి మాయమైంది చెంచమ్మ

పశేంచేత వుమ్మకుని వంటింటివేపు నడిచింది సుందరమ్మ

* * *

‘చెంచమ్మతా! చెంచమ్మతా!’ అని శోక వేస్తూ పక్కంటికీ పరిగెత్తాడు ఆరోజు అర్ధ రాత్రి సమయంలో నారాయణ.

‘ఏవెట్లా అల్లుడా! ఏవైంది!’ అంటూ అదిరిపడి లేచింది చెంచమ్మ నిద్ర మంచం మీదనుంచి

‘దానిక్కడుపులో నెప్పంట గోలపెకు తొంది నిమ్మ పిలుసుకరమ్మంది,’ అన్నాడు నారాయణ

‘సరే పది,’ అంటూ వున్నపాళేంగా నారాయణవెంట నడిచింది చెంచమ్మ

ఇద్దరూ ఇల్లు చేరుకున్నార సుందరమ్మ పక్కమీద పడుకుని బాధ పడుతోంది చెంచమ్మ మారుమాట్లాడకండా లోపలికి

నడిచి నిప్పుచేసి, అప్పటికప్పుడు పాయిమిడ ఏవిటో కొచి ఇచ్చింది

‘అయీ ఇయీ తిండిగదంటా దానికే ఈ కడుపులో నెప్పి. కూనేపట్లో అంతా తగ్గిపొద్దిలే!’ అని చెప్పింది చెంచూ ఆ రాత్రంతా అక్కడే గడిపింది చెంచమ్మ.

కొని ఆ కడుపులో నొప్పి మరుసటి రోజు కూడ వచ్చింది అదే విడవకుండా వారంరోజులు వచ్చింది! చెంచమ్మ తనకీ తెలిసిన వైద్యాల్నీ చేసింది కాని ప్రయోజనం కనపడలేదు నొప్పి రోజురోజు!

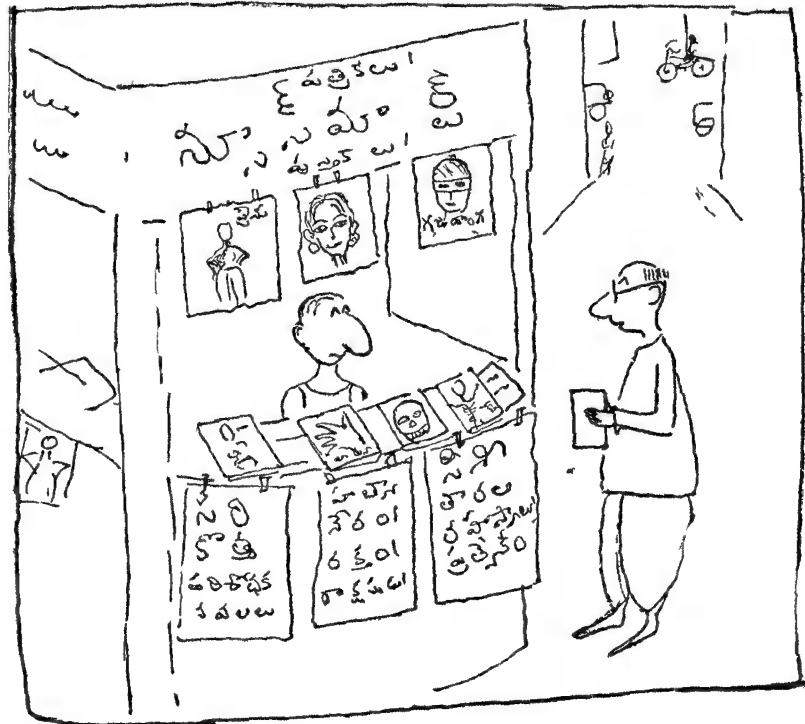
గ్రామకరణముల భూమిశిస్తు నయా వైస జంత్రి

1, 2, 3 భాగములు

ఇంగులో గ్రామ కరణములకు మిక్కిలి ఉపయోగపడు భూమిశిస్తులు లాండు శిస్తు, ఎక్యూకేషన్ శెన్సు, ఫసిలీజాన్తీ తీరున జాన్తీ, నీటి తీరునలు వర్షాధికర్యం వలన కలుగు కలావతిముజరాలు, వడీ రెక్కలు నెలసరి జీతములు నెంట్లు ఎకరములకు నయా వైస రెక్కలతో తెలుపు-గొప్ప జంత్రి

డెమో నైజా 200 పేజీలు వెల రు 4 00 బాలనరస్పతి బుక్ డిపో,

పి బి నం ౮, కర్నూలు, మద్రాసు



“అయ్యా! గీతారహస్యం మీ మాపులో దొరుకుతుందా?”

ఎక్కువైంది

చెంచమ్మ విసిగి మాదిగశాలలో వున్న ముసెమ్మను తిసుకొచ్చి చూపించింది.

ముసెమ్మ నవ్వు పరీక్ష పాల్గొనెంది. ఆమె సుందరమ్మను పరీక్షించి, 'ఇది బిడ్డ కాదు. కడుపులో బల్లకట్టింది బానుకు తీసికెళ్ళి హాస్పిటల్లో మండిప్పించండి. అని సలహా ఇచ్చింది.

చెంచమ్మ నిర్విణ్ణురాలయింది.

నారాయణ బయలుగా తలదించుకున్నాడు.

* * *

'నేనచ్చినా బసీలో మందు వున్న కొను. నాకడుపులోది బల్లకాదు బిడ్డే, అపాదుమందులుతని నా బిడ్డను పోగొట్టుకొను.' అంటూ సుందరమ్మ ముంకు పట్టు పట్టింది.

నారాయణ బరిమాలాడు

చెంచమ్మ ఎన్నో విధాల చెప్పిచూపింది 'ధస్తీనే ధస్తాను మీ కెందుకుపొండి,' అంటూ విడవటం మొనరెట్టింది సుందరమ్మ! 'సరే! ఏంచేదాం అల్లాడా దాని గళాచారం ఎట్లాగుంటే అట్లా అవుద్ది, అంది చెంగమ్మ విసిగిపోయి

కాని ఆ చెంచమ్మే వచ్చి నొప్పి వచ్చి వప్పవల్లా సుందరమ్మకి పరిచర్యలు చేసేది అలా రోజులు దొరుకుపోయాయి.

* * *

3

'పిన్నావా! పొద్దుటాలనించి నారాయణగారింటికొడ సిన్న కారు వచ్చింది,

యాడదే!'

'అదా బసీనించి వచ్చింది తేవే. సుందరమ్మ చెప్పారేందంట'

'ఓయమ్మా! అసలే అటాగంటావ మాళమ్మసిన్న! పొద్దుటాలనించి వెనదిత్తానే వుండా సుందరమ్మ'

'కాదీ కనపొద్దులయి కపపడతావుంటే బసీనించి పిలిపించారంట దొరనానమ్మని.'

'అయితే గంగమ్మ! అది కడుపేంటా నంటే!'

'ఏవోసమ్మ నాకేం తెలునూ మనిమ్మ చెప్పనే వెప్పించంట కడుపులోది బిడ్డ కాదు బల్లని'

'అయినా ఈరోజులో మనుసులకి మనుసులు వుండకన్నా రంటే ఈరమ్మ అడాల్లో ఒకడుకో ఎవరో నీలాడితే తాంచేయ మాదిరిగా వుటించిట ఏంటో మొన్న మా పెద్దోడు పేపర్ లో నడుపుతోంటేయిన్నా'

'పలక్కండావుంటే పిన్నావా. మన కెందుకు ఎవుళ్లన్నా ఇన్నా యిరుగుకుపడతారు'

'అవునే అమ్మాయా! తేనిబొది గొడవలు నాకెందుకు'

'ఇంతెందుకే తెలారేమాలకి బతుటపడదంటే ఆ బండారం ఏంటో'

'ఎడితే నాకేం పడకపోతే నాకేవే. ఇంటికొడ ఎన్ను కట్టుకుపోయినంతి పనుంది వొన్నా'

'నీకొక్కదానికేనా పనుంది పెద్దమ్మా! మేవుకూడ వస్తన్నాం, పస'

ఆరోజు మనినూవువేళ మొదలైన సభ ఆ విధంగా ముగిసింది.

లోకం ఎన్నిరీతులుగా ఆ నుకు న్నా ప్రృతి తన పనితను నిర్వహించింది. ఆరోజు చంద్రోదయంతోపాటే సుందరమ్మకి—శిశుదయం కూడ అయింది.

నవ్వు వచ్చి ఈ వార్త అందజేసినపుడు నారాయణ సంతోషంతో ఉక్కిరి టిక్కిరవుతూ ఎక్కింటికి పరిగెత్తాడు చెంచమ్మతో ఆ విషయం చెప్పటానికే

చెంచమ్మ నారాయణ చెప్పిందంతానిని— 'అట్లాగా నారాయణా! దాని బుద్ధి గడ్డకట్టి మనిమ్మకూడ కడుపులో బల్ల నే కౌడంటా చెప్పింది ఎవరెట్లా అనుకుంటేయేం అది సుకంగా నీలాడింది అంతా ఆ ఎంకటే కరవాని దయరా అలుడూ! మనదేవుంది! అంటూ నారాయణ వెంట నడిచి సుందరమ్మ వున్న గదిలోకి వచ్చింది

అలసేవున్న కిరీంతో అచేరసంగా మంచంపైన పడుకునుంది సుందరమ్మ!

చెంతనే వున్న సుందరమ్మ పడక సమీపించి పొత్తిళ్ళలోవున్న బిడ్డ చిబుకంపుణికి— 'నీ కడుపు దల్లగా గుమ్మడిపండులాంటి మగబిడ్డను కన్నావే నా తల్లీ! అంటూ రెండు చేతుల్లో సుందరమ్మ చెంపలు నిమిరి తన కంకిల దగ్గర... చిటపట లాడించింది చెంచమ్మ

బయలుగా ఒకసారి కళ్ళు తెరిచి చూసి నవ్వి వెంటనే కళ్ళు మూసేసుకుంది సుందరమ్మ

బయట ఆకాశంలో చంద్రుడు దల్లని వెన్నెల కాంతులు లోకంపైన చల్లుకున్నాడు.



కాష్మీర్ బౌకేట్ టాలక్ పౌడర్



వసంతోదయంలో ట్రెల్లాసం

మీకు నేడు, ప్రతిరోజు కూడా! బహు ఉల్లాసాన్ని కలిగించే కాష్మీర్ బౌకేట్ టాలక్ పౌడర్ రాసుకుంటే వసంతోదయ యాత్నానిన్ని మీకు కలిగిస్తుంది అనందదాయకమైన దాని కమ్మనివాసన, చల్ల శీతం రోజంతా వుంటుంది.

పురుషులకు సెమింప్ టోయిలెట్

RATNAM'S N OIL

పేయించిన పూర్తి సంతోష సౌఖ్యము లనుభవించగలరు 1 సీసా రూ 11-4-0 ఎడ్యూస్సుతో జాబు వ్రాయండి డాక్టర్. రత్నం నన్నె, మలక పేట బిలింగ్స్, హైదరాబాదు 2

పైటోడెంట్

దంతశ్రీములను సంహరించే పండ్లసాటి శ్రీవల్మీకీ కైమికల్స్ ట్రస్ట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-30.

మల్లుపురో పరిమళం

క్రమము మొదటిసారి రామకృష్ణమహాసి పొంగిపోయింది ఈ సంబంధంగాని కుదిరిందా. అప్పుడూ అని లోహలో తేలి పోయింది అబ్బాయి లాదూలా వున్నాడు ఉత్సాహవంతుడుగా కనిపించాడు. మంచి ఉద్యోగంలో వున్నాడు ఇక నేన్నగాదు 'మా అల్లుడు ఫలానా అని' ఏం నామరా అనుకొకుండా, కీచిగా నిల్చుని చెప్పి తృప్తి పడతారనుకుందామె

“హాయిగా పట్నంలో కాపురం పెటాక అమ్మనూ, చెల్లెళ్ళనూ అందర్నీ తీసుకెళ్లి పట్నం చూపించాలి అక్కడ మంచి బంగారా ఒకటి అద్దెకు తీసుకోవాలి. అందులో కాపురం పెటాలి ఇప్పుడు ఆయన వున్నది మంచి ఇల్లు కాకపోతే, మొదటిరోజే ఆయనకు వచ్చు జెప్పి, ముందుగా ఇల్లు మార్పించేయాలి మంచి పనిమనిషిని కుసుగుకోవాలి ఆయన కుదిర్చిన పనిమనిషి నాకు వచ్చకపోయిందా తన్ని తగలని పాముట్టాను అంతే అవన్నీ చూసుకోవలసింది నేను అసలు ఇంటి వ్యవహారా లేని మావాళ్ళకు వదిలకూడదు వాళ్లు నానా హంగామా చేస్తారు ఉట్టి నేగొప్ప పోవడం తప్పించి నాణ్యమూ, పాదుపూ, బాగ్రతా ఏమీ తెలివు వాళ్ళి. ఈమగాళ్లు ఉటనే లెక్కపెస్తా వుంటాగ్గానీ నిజానికి విశ్వకామీ తెలిగు తమకు తెలిదని తమకు లోపల తెలిసినా పెకె చనే వొప్పకొరు ప్రతిధర్తా భార్యదగ్గర తను 'సర్వజ్ఞుడు' 'సర్వసముర్థుడు' అని ఋజువు చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూనే వుంటాడు. కానీ తనముందే అలాంటి 'తెలివగలది' వుంటే గమనించదు ఏంమగాళ్ళో!

ఇంకోటి! ఆయన రేడియో కొన్నారో లేదో! ఏం అక్కడ ఎత్తొనిటివుందిగా. రేడియో ఎంగు కొన్నకూడదూ? ఏరెండు వందలలో ఇస్తే దక్కా ఓ రేడియో వచ్చేస్తుంది కావలీస్తే ఎవరన్నా వచ్చినప్పుడు 'ఇదా ఫలానా రేడియో రెండి' అనేసి, 'మొన్న నే కొన్నాం. నేనే కొనమన్నాను ఆయన వెంటనే వెళ్ళి కొనుక్కొచ్చేకారు ఖరీదుకూడా ఎక్కువమీ కాదు అంతా ఓవదువందలంతే! తక్కువ ఖరీదు రేడియోలో పాటలు అని స్పష్టంగా వివరపడవని ఆయనే అన్నాడు! నేనేమో చెప్పాను 'ఈ వెధవ రేడియోకొనమని ఇంత డబ్బు దండు గెండు

కండీ! ఉన్నది మనవిద్వర మేకదా' అని కానీ ఆయన విన్నా ' ఇలా దంచేయాలి' “అమ్మా, చెల్లెళ్ళూ, తమ్ముళ్ళూ, అందరూ అప్పుడు అక్కడికి వచ్చారనుకో! అన్నట్లు ప్రకటించి కారదను కూడా తీసుకు పోవాలి లేదా రమ్మనిరాయల దానికి, తనెంగుకూ పనికిరావీదనీ తన్నెవడూ పెళ్ళి చేసుకోవడనీ అంత సాహసం చేయగలిగిన వాళ్ళేవరూవుండరనీ, ఓ అభిప్రాయమంది ఉండనీ, ఉండనీలే! ఆ—అప్పుడు వాళ్ళందర్నీ వరసగా రేడియో గదిలో నిశ్చయంగా కూర్చోబెట్టాలి. అందరూ కుర్చీల్లో, సోఫాలో హాయిగా కూర్చుంటారు అప్పుడు వేపరు తీసి ప్రోగ్రాం చూడాలి మొన్న వాళ్ళింటికి వెళ్ళినప్పుడు కంట్రాక్టర్ కృపారావుగారి భార్య చూసినది అలా చూడాలి చూసి అచ్చు రేడియోలో లాగే “ఇప్పుడు సిలోన్ ఆనే విగరంలోని రేడియో

రాజేంద్ర

స్తేవన్నుంచి 'లరిత్ మహమ్మద్ పాటలు వినిపిస్తాడు అక్కడ రేడియో స్టేషన్ అని ఒకటుంటుంది, అక్కడ పాడితే మన మిక్కడ వింటామన్న మాట!" అని రేడియో లిప్తేయాలి ఝామ్మని పాటలు తియ్యని పాటలు నిజానికి ఈ రేడియో గురించి తనకూ అటే తెలిదు. అవన్నీ ఆయన్నడిగి తెలిసి పెట్టకొవాలి—

“చూశావా నా కూతురు" అని కారదకేసి చూసుంది అమ్మ కారద ఆం జౌరా" అని తన పొగకళ్లు క్రిందకి వార్చేసి వూరుకొంటుంది

అప్పుడు “పాట బావుందా" అని అడుగారి తను ఆది పాపం “బావుంది చాల బావుందే" అని చచ్చినట్లు వొప్పేసుకుంటుంది వొప్పకొనేం జేస్తుంది మరి!

“ఊహూ! అప్పుడే అంత దూరం వెళ్ళింది కథ చాగ్ చాలు ఊరుకో, వూరుకో" అని ఊహగానం కట్టేసింది కుసుమ!

“అయినా ఈ సంబంధం కుదురుందో లేదో! నాన్నగారు నా మాటక్కస్తా విలువ వస్తారుగానీ, ఆయన కొండచం తిక్కవుంది ఆ తిక్కతో ఏమంటాకో ఊహించ

లేం కదా! ఆ అబ్బాయి కాస చక్కగా ప్రవరిస్తే సరి లేకపోతే 'చాడీ' కుత్తాడనేసి కొటిపాకేస్తారు జేవుడా! ఆ అబ్బాయి కాస్తా ఈ ఒక్కపూట సరిగా నడుచుకొనేలా చేయి తర్వాత నేను సరిదిద్దుకొంటాను" అని ప్రారంభించింది

“నేను మీకు కావలీస్తే! పాపపతాశ్రమం కొసం అరుమడు, తన ప్రాణం కొసం మార్కండేయుడు కిచ్చజ్జీ మెప్పించినట్లు, సానిలి భర్త ప్రాణాల కొసం యముజ్జీ మెప్పించినట్లు. ఎదో 'అట్లు' ఆయన్ని మెప్పించండి" అన్నట్లు రామకృష్ణకేసి చూసింది తను అరం చేసుకున్నాడు “సరే నా కన్నీ తెలుసుతే" అన్నట్లు కళ్లు తరిప్పాడు

సంత మంతో కుసుమ చేగుతున్న తాడుని బావిలోకి వదిలేసింది 'నెటిలయిందీ' అని తమ్ముడు బావి దగ్గర కొచ్చి చెప్పాడు. అతను చెప్పిన క్షణంలోనే అమె చేతులు తాడును వదిలేకాయి

కుసుమ రేడియో ట్యూన్ చేసింది రేడియోనుంచి ప్రణయగీత మేదో వినిపిస్తోంది. కుసుమ హృదయమనే రేడియోనుంచి వివాదగీత మేదో వినిపిస్తోంది!

కుసుమ కాపురానికివచ్చి కొద్దిరోజులే అయింది జీవితయాత్రలో రస్తా మలుపు తిరిగింది





రవి ఇంక్స్

కొఖ బహుమతులతో అన్ని క్వాలిటీ పెన్స్ లకు ఉత్తమంగా మనవి.

పోర్ ఎజెంట్లు

న్యూస్పాక్ & కో, లిట్రా, సుదాను-21.

SWASTIK

★ మలుపుతో పరిమళం ★

ఈ కొద్దికోజులోనూ భర్త రామకృష్ణ ఆమెకన్నా పెప్పాడు. ఆయన కబుర్లు చెప్పడంలో నూంచి ప్రబలుడని ఆయన చెల్లెలు చెప్పింది. కానీ ఆ ప్రావీణ్యమే ఇప్పుడామెకు కష్టం కలిగిస్తోంది. ఆయన చెప్పేమాటలు ఆమెను అయోమయంలోకి తోస్తున్నాయి ఆమె ఉత్సాహం తగ్గిపోతోంది. ఆయన ఉద్దేశం ఆమెకు బోధపడటంలేదు. అసలు, ఆయన ఎందుకలా అంటు

న్నారో ఆమెకు బోధపడటంలేదు మొదటి రాత్రినుంచీ ఆయనది ఒక్కటే పాట: “ఇక నువ్వే నా సర్వస్వం నీ అక్క చెల్లెళ్ళు, తమ్ముళ్ళు, అమ్మా, నాన్నా, పిన్నీ వగైరా నీ బంధువులందరూ మరి లేరునుకో” వారంతా నీ జీవిత పూర్వరంగంలో తారసపడ్డారు. తర్వాత రంగంలో భర్త ఒక్కడే నీ సహవాసీ, నీ బంధువున్నా! ఇక నువ్వు నీ పూర్వరంగంలో

వాళ్ళందరినీ మరచిపోవాలి వాళ్ళను గురించి ఆలోచించడం చూసేయాలి. ఇక మనిద్దరం ఒకటి! మన బాగోగులు మనం చూసుకోవాలి మన శ్రేయస్సుగురించి ఆలోచించాలి”

“పుట్టింటిమీది ధ్యాన మరచిపోవాలి. పుట్టింటిమీది మమకారం ఒక వ్యాధివంటిది. ఆ వ్యాధి మన జీవితాల్ని నాశనంచేస్తుంది: ధ్యాన అక్కడవుంటే ఇక్కడనువ్వే సుఖమూ అనుభవించలేవు ఇన్నాకు అక్కడ నీ తమ్ముళ్ళు, చెల్లెళ్ళతో ఎంతో కులాపాగా గడిపేటట్లావు కానీ ఇప్పుడు నువ్వు పెద్దదానివయ్యావు ఇప్పుడు నీ స్వంత ఇల్లు, భర్త ”

ఇలా ఆయన మాటాడుతూ వున్నారూ ఆమెకు బోధపడటం లేదు. తన తమ్ముళ్ళు చెల్లెళ్ళి ను తనెంగుడు వదులుకోవాలి. సుభద్ర ఎంతమంచిపిల్. ఒక్కక్షణం తను లేకపోతే వూగకోలేదు దానికి తనతోడిదే స్వర్గం ఎన్ని అల్లరి పనులు చేస్తే ఏం? సుభద్ర చలాకీతనం ఎవరికొస్తుంది! సుభద్ర కుకీ, మాలతీ రాముడు మారీ వీళ్ళి మధ్య తన బాల్కనం ఎంత అద్భుతంగా ఆనందంగా గడచిపోయింది! అటలతో పాటలతో, చీకా చింతా లేకుండా కోపతాపాలు లేకుండా ఎలా గడిచి పోయాయి కోజులు! తను పెళ్ళి చేసుకొన్నంతమాత్రాన తనబాల్కనం గతించిపోయిందా! ఇకతనలా ఆనందంతో వుండటానికి, ఆడుకోడానికి వీలేదా! ఇదేనా పెళ్ళింటే, ‘అమ్మవారి భక్తుడుమలే ఆయన దగర జపంచేస్తూ కూర్చోవలసిందేనా! ఆయన ఇంతమంచి వారు మరి! ఆయన కిడేం బుద్ధా! ఇకతను చెల్లెళ్ళు, తమ్ముళ్ళు, అన్నయ్యల్ని చూడటానికి వీలేదా! అసలు వాళ్ళందరూ తనను విడిచివుండగలరా! ముఖ్యంగా అమ్మ!

అమ్మతనని ఎంత ముద్దుగా, శ్రద్ధగా పెంచింది? ఎన్ని విషయాలు నేర్పింది? ఎంతదానిని చేసింది అలాంటి అమ్మకూ తనకూ ఇంకే సంబంధమూ లేదా! అయ్యో ఇదేనా పెళ్ళింటే!?

ఆయనే తన సర్వస్వం కొవచ్చు. ఆయన్ను తను ఆరాధ్య దైవంగా పూజించుకోవచ్చు, కానీ ప్రపంచంలో తనింకే రితోటి స్నేహంగా వుండకూడదా!.

“అమ్మా ఎక్కడున్నావమ్మా నాన్నా ఏం చేస్తున్నావ్ నాన్నా మారీ ఇంకా బుద్ధులిస్తా మాలతీ అనుకోమ్మా”

కుకీ మారీ సుభద్రా రాముడూ గోపీ మీరంతా ఇంకనాకు శత్రువులు” ఇంతలో ఆమెకు మరో ఆలోచన కట్టింది ‘పాపం ఆయన ఉద్దేశ్యం అది కాదేమో! తనమట్టిమట్టికి పుట్టింటికి

దేహకాంతిని రక్షించే సబ్బు

విశేషగుణముగల నురుగుతో కూడిన తాతావారి యు-డి-కోలోన్ సబ్బు

ఈ సబ్బు యిచ్చే విశేషగుణముగల మృదువైన నురుగు మీ చర్మమును ఎంతో బాగా శుభ్రము చేస్తుంది మరియు మీ దేహకాంతికి రక్షణనిస్తుంది. దాని సున్నితమైన నువ్వాసన మీ మనస్సుకు ఉల్లాసము కలిగిస్తుంది అది తాజాగా ఉండుటకు అయ్యామినపు కాగితముతో ప్యాకు చేయబడి అమ్మబడుతోంది. తాతావారి యు-డి-కోలోన్ సబ్బును వాడుట నేడే ప్రారంభించండి!

తాతా ఆయర్ మిర్చి కంపెనీ లిమిటెడ్



వెళ్ళిందోమోనో ఇలా చెప్పారేమో అయిన తనని విడిచి వుండలేదు అందుకని ఇలా వుట్టంటిని కొంత మరపించాలని చూసావా రేమో స్వతంత్రమైన ఆలోచనలతో ఇక తను తనగా వెళగడానికి నిలు కల్పించాలనుకొన్నారేమో.

రేడియో సంగీతం వినుకు కల్పించింది. ఆకేసుని రేడియో కట్టేసింది.

వుట్టంటిని తలచుకొనేకొద్దీ ఆమెకు విచారం వేయసాగింది. వుట్టంటిని ప్రతి అణువులోనూ తన కలిసి పోయింది తన ప్రతి అణువులోని చైతన్యమూ వుట్టంటిలో వుట్టిపడింది అలాంటి వుట్టంటికి, తనకూ ఈకొడిలోజాలో ఇంతపెద్ద అభూతం ఏర్పడిపోయిందా!

.....

* * *

రామకృష్ణ ఒక కంపెనీలో మానేజరుగా పనిచేస్తున్నాడు ఉద్యోగంలో చేరినరెంజేళ్ళకే ఆతను చాల మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాడు. ఆ కంపెనీకి ఇండియా అంతా బ్రాంచిలున్నాయి. అందులో ఒక బ్రాంచికి రామకృష్ణ మేనేజరు ఇలాంటి కొందరు మేనేజర్లు ఆ కంపెనీవాళ్ళు విదేశాలకు పంపడానికి నిర్ణయించారు రామకృష్ణను కూడా పంపించదలచినట్లు రామకృష్ణకు తెలియజేశారు. ఆ శుభవార తెలిసినవెంటనే రామకృష్ణ ఆ విషయాన్ని కుసుమకు చెప్పడానికి తన సోకి లెక్క అభీనునంచి సరాసరి ఇంటికి బయలుదేరాడు

సోకిలు ఇంటి వరండాలో ఆపి, లోపల ప్రవేశించాడు అతని కడుగుగా అశ్రులు చిందినూ “అమ్మ-ఇంకా మీరంతా నన్ను మరచిపోవాలమ్మా! అని ఇంటికి కప్పుకేసి జామీనా సన్నగా జీరబోయిన గొంతుతో అంటున్న కుసుమ కనిపించింది. అలాచిన్నా లొందరగా ముందుకు వడిచాడు. అతనికి కొద్దిగా పరిస్థితి అవగాహనైంది

మెలగా దగర చేరి తిన్నగా ఆమె భుజం తట్టాడు. ఆమె మేలుకొంది? కళ్ళెత్తచూసింది.

“ఏమండీ నన్నింక మాయింటికి వెళ్ళొద్దంటారా? మనింట్లోనే వుండి బామ్మంటారా” అంది ఆ గొంతులో కరకరలాడే ‘భాష’ అతణ్ణి కదిలించి వేసింది. “ఇంకా మాయింటుండేమిటా నే నింత చెప్పే ఇదేనా ఫలిత” మనుకొన్నాడు మొదట ‘మా’ తర్వాత ‘మనిల్లు’ అనేపదం వాడటంలోని ఆ అమ్మాయి—‘సహజ స్వభావంలోని’ విశిష్టత అతనికి అర్థమైంది వుట్టంటిమీది ఆమె సహజమైన అభిమానం అతనికి ముందే తెలుసు అయితే అతని ఉద్దేశం వేరు ఆమె మనస్సు జీవనది నీటిని పంటపొలాలమీదికి మళ్ళించినట్లు తన మీదికి సంపూర్ణంగా మలిం

చుకోవాలను కొన్నాడు. ఆమెకు కొంత స్థిరమైన ‘మనస్సు’ ఏర్పడతర్వాత చదువూ అదీ చెప్పించాలనుకొన్నాడు మంచి విజ్ఞానవంతురాలని చేయాలనుకొన్నాడు ఇప్పుడామెకు ఏది ఎలా చెప్పాలో వెంటనే తోచలేదు కొన్ని నిమిషాలు ‘మానంగా’ గడిచాయి. ఆ ‘నిమిషాలలో’ ఎవరూ జోకం కలగజేసుకోలేదు.

“కుసుమా! నన్ను విడచాలకు పంపిస్తున్నాను మూడు మాసాలు నిన్ను వదిలి వుండాలన్న వుంటుంది ఎలా వుండగలనో తోచడంలేదు నెలరోజుల్లో బయలుదేరాలి” అన్నాడు, ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ! ఆమె ఏమీ మాటాడకుండా విప్పారిన సేత్రాలతో చూసింది ఆ కళ్ళు నవ్వుతున్నాయి “నూడుమాసాలు ఎలావుంటాం కుసుం!” అని ఆమె భుజాలు వూసాడు, తన రెండు చేతులతోటి రామకృష్ణ ఆమె మరింత కదిలిపోయింది. “అవును మూడు మాసాలు ఎలావుండటం? ఇంత త్వరగా, ఇంత కాలం వియోగాన్ని అనుభవించే పరిస్థితి ఏర్పడడమా! ముఖ్యంగా ఆయన తనని విడిచి ఒక్కరోజు

వుండలేరు తను మాత్రం ఎలా వుండగలను తుంది పెళ్ళియంతర్వాత, తనసంతమంటూ ఒకటి ఏర్పడిన తర్వాత తను చేయవలసిన దేదో ఒక చోటుంటే వుట్టంటి ఎలా వుండగలనుతుంది! ఇప్పటి వుట్టంటి మీది ‘ధ్యాన’ కన్న అప్పుడాయన మీది ‘ధ్యాన’ వేయరెట్లెక్కువయి కలవర పెడుతుంది!

“మీరు నిజంగానే వెళ్ళాలండీ” అని భర్తను చూపుకొంది కుసుమ కొన్ని నిమిషాలు రామకృష్ణ తనను మరచిపోయాడు

“నిన్ను కూడా తీసుకెళ్ళాను కుసుం! నీ ఖర్చు మనమే భరించగలిగితే, నిన్ను తీసుకెళ్ళడానికి వొప్పకుంటారేమో చూస్తాను” అన్నాడు.

ఆమె ఆత్మజ్ఞాన జియ్యని విమానంలో ఎగిరిపోతున్నట్లు, క్రిందుగా అమ్మ నాన్నా పిలవూ కొరడా ఇరు గూ పొరు గూ, చెతులూ వుతున్నట్లు తన ఆయన మీద మెడవార్చి సన్నగా సినిమా పాట ఆలపిస్తున్నట్లు భావించుకొని వివశురాలి భర్త మీదికి మెడ వాల్చేసింది కుసుమ! ★



తీందంగా
పొడుగుగా
వొట్టుగా
జుట్టు ఎరగటానికి

పా మాలి వ్

పెర్ ఫ్యూడ్స్ కోకోనట్ హాయిర్ ఆయిర్

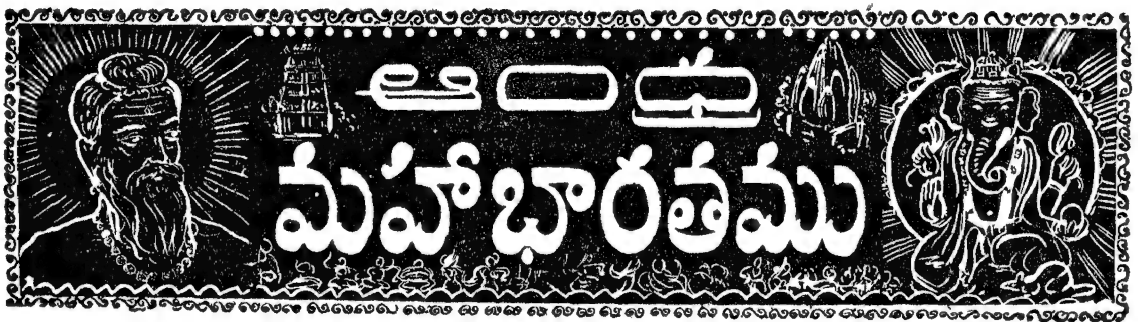
అదాద్యుపరమైన పెద్ద సిసా పాకు ఆట
నచ్చి డబ్బు అదా అవుతుంది!
మరులు గెలిపే మూడురకాల
వానలు గల సిసా లున్నవి



కుటుంబ మొత్తానికి
అదర్పమైనది.



అపెండర్
మల్లె
గులాబ్



[ఆదిపర్వము — తృతీయాశ్వాసము]

వ మఱియు గర్వయోనియందు, ఋతుపుష్పరసనంయుక్తంబగుచు రేతంబుగాడుచేతం బేరితం బయి కలసిననందుఁ బంచతన్మాత్రలపొడవయి క్రమంబున నవయవంబు లేర్పడి లబ్ధిజీవులయి యుద్భవిల్లి శోత్రంబుల శబ్దంబును నేత్రం బుల రూపంబును ఘ్రాణంబున గంధంబును జిహ్వసురసంబును ద్వక్కునన్పర్శంబును మనంబున సర్వంబును నెఱుం గుచుఁ బూర్వకర్మవియోగంబునదుష్కృతంబును సుకృతంబును జేయుచు దుష్కృతబాహుళ్యంబునఁ బుణ్యంబు గీడ్చుచి బుద్ధివిరహితంబు లైన తిర్యగ్యోనులందుఁ బుట్టుదురు సుకృతబాహుళ్యంబునఁ బాపంబు గీడ్చుచి బుద్ధి యుక్తులై మనుష్యయోనులందుఁబుట్టి యుక్తాచారులును దత్త్వవిదులును నయి దేవత్వంబునం బొంది విశుద్ధిజ్ఞాను లయి ముక్తు లగుదురు మఱి యుక్తాచారు లెవ్వ రనిన గురుకుశ్రూష సేయుచు నిత్యాధ్యయనాగ్ని కార్యంబులయం దప్రమత్తులయి శమదమశోచంబులుదాల్చియవిప్లవ బ్రహ్మచర్యులయిన బ్రహ్మచారులనుబాపంబునకుఁబరివ్రతాపంబునకు నెఱుచి ధర్మ్యులైనవిత్తంబున నతిథులం బూజించుచు యజ్ఞంబులు చేయుచుఁ బరుల యానిధనంబులు పరిగ్రహింపక నిత్యానుష్ఠానపరులయినగృహస్థులును నియతాహారలై సర్వసంగంబులు విడిచి జితేంద్రియులై నవానప్రస్థులును వనం బులనుండిగ్రామ్యవస్తువుల నుపయోగింపక గ్రామంబులనుండి శరీరధారణార్థంబు నియతస్వల్పభోజనులయి నగరప్రవేశంబు పరిహరించి కామక్రోధాదులం బొరయక శౌచాలంక్రియారతు లయి సర్వద్యుంధ్యంబులు నొడిచి సర్వసంగ వివర్జితు లయి యేకచరు లయి యనేకవికేతనులై నయతులును ననుపీరులు దమతమపుణ్యాచారంబులజేసి క్రిందం బదిదరంబులవారిని మీఁదం బదిదరంబులవారిని దమ్మును సుద్ధరింతురుగావున,

- క. మానాగ్ని హోత్రమును మఱి, మానాధ్యయనమును మాన మానంబు నవి
జ్ఞానమున మానయజ్ఞము, నా నయధార్థంబు లివియు నాలుగు సుర్విన్
- వ అని యయాతి యష్టకాదు లడిగినవాని నెల్ల సంతేపరూపంబునం జెప్పఁటయు వార లిట్లనిరి
- తే. సకలభర్మవిదుండవు సర్వలోక, వర్తనము లెఱింగినపుణ్యకర్త వీవు
నెయ్య మొసరంగ నెఱింగింపు మయ్య మాకు, వెలయుఁ బుణ్యలోకంబులు గలవె యనిన.
- వ. మీకుం బుణ్యలోకంబులు గలవని యయాతి పెప్పిన విని యన్నలువురు సంతోషించి యేము నీదోహిత్రులము నుమ్మని తమ్మెఱింగించి వానికిఁ బుణ్యలోకంబు లిచ్చిన నెట్లయ్యయాతి సత్సంగంతింజేసి తానును దోహిత్రులు సూర్యలోకంబునకుం జనియె నని.
- క. ఆయతులపుణ్యునకు ననసూయునకుఁ బరిక్షిదగ్రసుతునకు వైశం
పాయనుఁ డనంతపుణ్యుఁ, తాయత్రము గాఁగఁ జెప్పె నని కడుఁ బ్రీతిన్.
- క. వీరశ్రీవనితాశ్రిత, భూరిస్థిరబాహుదండ బుధనుతసుగూణ
ధార కలియుగపవిత్ర పు,రారాతిపదాబ్జపూజనానక్రమతీ.
- మత్తకోకిలము. దండితాహితవీర సూరినిధాన దానవిసోద శో
దండపార్థ పరాక్రమప్రియ ధామ దిక్పరిపూరితా
ఖండపాండుయశోనిధీ పరగండభైరవ వైరివే
దండగండవిదారి ఘోరతరాసిభాసిభుజార్గళా.
- గద్యము ఇది సకలముకవిజనవినుత నన్నయభట్ల వ్రాసేతం బైన శ్రీమహాభారతమునం దాదిపర్వంబున శ్రీమహాభారతకథా ప్రారంభంబును వ్యాసుజన్మంబును దేవదైత్య దానవ ముని యక్షపక్షి గంధ ర్వాది శానావిధభూతసంభవంబును దదంశావతారంబును రాజశంశోత్పత్తియు యయాతిచరితం బును నన్నది తృతీయాశ్వాసము.

చతుర్థాశ్వాసము

శ్రీలలనాస్తనఘటితవి, శాలోరస్థుల వివేక చతురానన వా
ణీలీలాన్యద విలన, చ్చాళుశ్యాన్వయపయోధి సంపూర్ణశశీ.

వ అక్కఱకుండు శౌనకాదిమహామునులకుం జెప్పె నట్లు యయాతికిఁ బుత్రుండయినపూరుండు సకలమహారాజ్యంబు
సేయుచు వంశకర్త యయిన వానికిఁ గౌనల్య యనుదానికి జనమేజయుండు పుట్టి రాజై యశ్వమేధత్రయంబుఁజేసి
ప్రఖ్యాతి నొందె నాజనమేజయునకు ననంత యనుదానికిఁ బ్రాచీనుండు పుట్టి పరాక్రమంబున సుదయాచలవర్యంతంబు
ప్రాగ్నిగ్విజయంబు సేసి ప్రాచీనుండునాఁబరఁగె నట్టిప్రాచీనునకు నశ్వకి యనుదానికి సంయాతి పుట్టె వానికి వరాంగి
యనుదానికి నహంయాతి పుట్టె వానికిం గృతవీర్యపుత్రియైన భానుమతికి సార్యభౌముండుపుట్టె వానికిఁ గేకయ రాజ
పుత్రియైన సునందకు జయత్యేనుండుపుట్టె వానికి వైదర్భియైన సుశ్రవసకు నాచీనుండు పుట్టె నయ్యవాచీనునకు విదర్భ
రాజపుత్రి యైన మర్యాదకు(నరిహుండు పుట్టె వానికి నాంగి యనుదానికి) మహాభౌముండుపుట్టె నామహాభౌమునకుం
బ్రహ్మసేనజిత్సుత్రియైన సుపుష్టకు నయంతానీకుండు పుట్టె వానికిం బృథుశ్రవసునిపుత్రియైనకామకు నక్రొధసుండు
పుట్టె వానికిం గాళింగియైన కరంభ యనుదానికి దేవాతిథి పుట్టె వానికివై దేహీయయినమర్యాదకు ఋచీకుండుపుట్టె వానికి
నాంగియైనసుదేవ యనుదానికి ఋతండుపుట్టె ఋతీనుకుఁ దక్షపుత్రి యయినజ్వాల యనుదానికి మతినారుండుపుట్టి

- క. ఇమ్ముగ సరస్వతీతీరమ్మునఁ బండ్లండువత్సరమ్ములు విధిమా
ర్గమ్మున నద్గుణనముదా,య మ్మొనఁగఁగఁ జేసె నత్త్రయాగము నివ్వన్
- క. అతనికి సరస్వతీనది, మతి ననుర క్త యయి వాని మానుగఁ దనకుం
బతిఁ జేసికొనియె ధర్మ, స్థితి నయ్యిరువురకుఁ ద్రనుఁడు ధీరుఁడు పుట్టెన్.

దుష్టంతమహారాజుచరిత్రము

వ ఆత్రసునకుఁ గాళింది యనుదాని కిలిలుండు పుట్టె వానికి రథంతరి యనుదానికి దుష్టంతుండు పుట్టెఁ బుట్టి యనన్య
సాధారణగుణయుక్తుం డై

- క బాలహరిణములఁ బట్టెడు,లీలను విషమాటవీచలిత కేసరిశా
ర్దూలేభశరభములఁ దన,బాలత్యమునంద యెగిచి పట్టుచు మఱియున్.
- క. ఊర్వీరుహనివహముతోఁ, బర్వతములు వెఱికి యొందు పర్వతముఁజై
బర్వఁగ వైచుచు యావన,గర్వంబున నొప్పె నుర్విఁ గడు నధికుండై.
- శా ఆదుష్టంతంఁ డనంతసత్కుఁడు సమస్తాశాంతమాతంగమ
ర్యాదాలంకృత మైనభూవలయ మాత్యాయత్త మై యుండఁగా
నాదిత్యాంశునవీరదుర్గమమహాగ్రారణ్యదేశాళితో
నాదిక్షత్రచరిత్ర నేలె నజతుం డై బాహువీర్యంబునన్.
- క. ఆతనిరాజ్యంబున ను,ర్వీతలము ప్రజాసమ్పద్ధి వెలసి రుజాశో
కాతంకక్షయశంకా,పేతం బై ధర్మచరితఁ బెరుఁగుచు నుండెన్.

వ, ఆమ్మహిపతి యొక్కనాఁడు మృగయావినోదార్థి యయి యాదిత్యహయంబులకంటె వడిగలవాహంబులు పూనిన
రథంబెక్కి యాజానేయకురంగారాధులైనయాశ్వకులు పరివేష్టించి రాఁగ ననంతకుంతకత్తదాపక్వపాజపాజులయిన
వీరభటనహస్రంబులతోఁ జని వనంబులోని మృగంబులం జుట్టి ముట్టి

- క కలయఁగ నార్పును బాబ్బయు,నులివున నన్విసినమను మహోదధిఁ బెలుచం
గలఁచెను దుష్టంతమహా, బలమందరనగము సత్కథయజననంబై
- క. సరభసపరిచలితమహా, శరభ ద్విపరిపు వరాహ శార్దూల మద
ద్విరదాద్విపకరభయం, కరవనమధ్యమున నృపతి గడుఁ గడిమిమెయిన్
- క. ఓసరిలి పఱచుమ్మగముల, నేసియు డాసినమ్మగముల నెగిచి భూజానికా
వేసియుఁ జంపెను మృగయా, వ్యాస క్తినపారి ఘోరవన్యమృగాలిన్.



పక్కింటి ఇల్లాలు

తాళ్ళూరు నాగేశ్వరరావు

పెళ్ళిజరిగిన పది నెలలకే నాకు గంటూరులో ఉద్యోగం రావటంతో కాకదానికే కాదు గాత్రం యేదో నే అయినా "విద్యార్థి"గా రెక్కలు విప్పకుని వీర నివారం చేస్తున్న యీశోజుల్లో ఇంత త్వరగా ఉద్యోగం రావటం కేవలం మీ అవిడ కారణ అదృష్టమేనో!" అన్నాడు ఆ ప్రతినిధులు. ఇల్లాలు ఇంటి కొచ్చిన వెళ్ళా విశేషం అని తలలు యెగురవేకారు దగ్గర బంగారుపులు. "మీజీవికంలో నేను ప్రజా కించటంతో చూడండి-అదృష్టం ఎట్లా తన్నుకుంటూవచ్చిందో అన్నట్లు నానం కళ్ళలో గర్వచ్ఛాయలు ప్రదర్శిస్తూచూపింది- నూ అవిడ కారణ.

అరండర్ నేట ఆశోరైనులో ఒక చిన్న ఇల్లు అద్దకు తీసుకున్నాను. అక్కడకు నూ ఆఫీసు ఆరు ఫరాంగులం—అయినప్పటికీ బండరు హిందూకాశేజలో ఇంటర్మీడియేట్ లో శరీరసంస్కర్తుంచి నన్ను అంటి పెట్టుకొని ఉన్న చాలీనెక్కిలు ఉండిగనుక ఏమీ ఆయాశం ఉండదు. ఆ ఇంట్లో ప్రవేశించిన మూడోనాటి నాయం కాలం నేను ఆఫీసునించి వచ్చి, కాగ్లా చేతులూ, ముఖం కడుక్కోనేండుకు పెరటిదాడో బావిదగంకు వెళ్ళిప్పటికీ నూ కారడ పాటినుటి నెండిగొడప్రక్కన నిలబడి ప్రక్క ఇంటి ఇల్లాలిలో కామాను మాటాడతొంది నన్ను చూడటంతో ఆమె పరాయి మగవాడి కంటుబడ తెరుకుదనంతో సహజమైన సిగ్గుతో, విచిత్రమైన విషయంతో తిడెనుకుతూ నాళ్ళ ఇంటి పెరటి దాడోని

నానుచెట్టు ప్రక్కకు తిప్పుకుంది నేనుచూసి చూడనట్లు—అంతా గ్రహించాను. కాని మాటాడకుండా ముఖం కడుక్కొనిటర్కీట బర్తో ముఖం తిడుచుకుంటూ ఇంట్లో వెళ్ళాను.

నిలువుటదం నుండు నిల్చున్నా-అలోదక లన్నీ ఆమెమీద ఉన్నాయి. కొత్తవాని తివరం తానుగా పరిచయం చేసుకొని, మాటాడే ధర్మం నేర్చు చొరక—కారడకు తేవు. ఎవరైనా యెగుగనివాళ్ళు ఎవరిపిలకమ్మ అని పలుకరిస్తే మూతిముడుచుకొని మెదల కండా వుంజే నున ప్రత్యంగుల నూ కారడ, ప్రక్క ఇంటి ఇల్లాలిలో మాటాడుతున్న దంటే—అదంతా ఆ ఇల్లాలి వొరవా ప్రోద్బలం, ప్రయత్నమే అనుకున్నాను.

"ఆమె ఎవరు?" అన్నాను తర్వాత కారడ ఇంట్లోకి వచ్చాక.

"సుభద్రమ్మగారు" అన్నది తాను అంతకు నుండు యెరిగి ఉన్నట్లు.

"అంటే—"

"ప్రక్క ఇంటి ఇల్లాలు ఎంతో మంచిది లాగా అగపడుతుందండీ! ఆప్రాయంగా పిలిచి పరిచయం చేసుకుంది. ఆమెభర్త హైస్కూల్లో నైస్సు అసిస్టెంటుట, ఆమెకు ముగరు పిల్లలట—"

"వీరు ఎంతమందని చెప్పావు?" అన్నాను నవ్వుతూ.

ఆ ప్రశ్నతో కారడ సిగ్గుపడిన కవ్వలాగ సిగ్గుతో ఉక్కిరిచిక్కిరై, చెంపలపైన కెంపు జనింతగా, ఎర్రని పెదాలు కదలాడగా, కట్ట కళ్ళకిలాడగా, "పాండి—మీద

మరీనూ!" అంటూ గది లోంచి పారిపోయింది పెళ్ళికొకమండు మొగుడంటే సిగ్గు పెళ్ళిఅయిన తర్వాత పిల్లలంటే సిగ్గు వయస్సులోఉన్న చాలమంది వనితలకు ఈ వారికి చెందినదే నూ కారడనూదా. నాకు ఇంతా పిల్లలు తెలు

నూ కారడ ఆ ఇంటికి, కాపురానికి కొత్త కావడం చాతనైతేనేమి, నేను ఆఫీసుకు వెళ్లటంతో పలుకరించే డిక్కు లేక పోవడం చాతనైతేనేమి, ఏకాంతంగా ఉండేందుకు అలవాటు పడింది కాకపోవడం చాతనైతే నేమి,—క్రమేసి సుభద్రమ్మగారికి గాథ వీహితురాలిగా తయారైంది నేను ఆఫీ

సుకు వెళ్తేమే సుభద్రమ్మ గారిభర్త పిరభద్రమ్మగారు నూదా హైస్కూల్లో వెళ్ళేటేము. నాకాపు నేను ఇంటికి వచ్చేవేళకే ఆయననూదా ఇంటికి వస్తాడు.

నిర్భయముగా మధ్యకాలం లో సుభద్రమ్మగారు నూ ఇంటికి ఆధమము నూదా నాలుగుసార్లు రావడమూ, లోకాభి రామాయణము మాటాడుకొనడమూ, జరుగుతూవుంటుంది. నూకారడ

వాళ్ళ ఇంటికి ఎప్పుడోతప్ప వెళిదు అదిగాక అంతరి అగ త్యంనూదా ఉండదు సుభద్రమ్మగారే ఎక్కువగా వస్తూవుంటుంది ఏమెనా కావాలంటే పట్టుకు వెళుతుంది. ఏమెనా అవసరమైతే ఆమె తెచ్చిఇస్తుంది.

సుభద్రమ్మగార్ని తల్లి గానూ కారడ పరిగణిస్తాన్నట్లు, ఆమె నాకు చెప్పే మాటల్ని బట్టి సులభంగా గ్రహించానుగానీ—నూ కారడకు సుభద్రమ్మగారిమీద అంత నమ్మకం ఏర్పడటమూ, అభిమానం పెంపొందటమూ, భక్తికుదరలమూ చూస్తే, ఆమె నూ అవిడ మీద ఏదో మరుమండు చల్లి నట్లుగా నే తోస్తున్నది

కాని నా అభిప్రాయం నూ కారడతో చెప్పలేదు. "సుభద్రమ్మగారు ఉత్తమ ఇల్లాలండీ సంసారాన్ని ఎంతో పాదువుగా, గట్టుగా పాగి త్తుండి!" అని,



కుభద్రస్యగారికి రైవభక్తి మొందు. నిత్య
వా తులసిపూజచేసి, లక్ష్మీదేవికి హారతి
స్తుతించుచుండేది. అని, 'కుభద్రస్యగారికి
ధ్యాత్విక చింతన ఎక్కువ! ప్రతి అది
రమూ అగ్రహారానికి వెళ్ళి స్వామి వారి
ర ఆధ్యాత్మికబోధను పొందుతుంటుం
డే!' మా కారడ ఏమేమో కుభద్రస్య
ని గురించి చెబుతుంటే ఎదురుపల్కి
నుకుంటూ, వెలిగిగా వెక్కిరించుకుండా
ంటు జావంతు.

కుభద్రస్యగారికి మున్నెయ్యేళ్ళు మించి
ండవు; కానీ, ఆ మెజల మైత అంగ

సా వ్యవం కలది కావడంచాలా,
ఎన్ని కష్టాలనైనా చిగునవుతోటి
సహించగల సామర్థ్యంగలది కావడంవల్లనూ,
శడకలూ, మాటలూ, నవ్వులూ—నడియవ్వ
నాన్ని నిలుపుకోగలగడంలానూ—ఆమెను
చూడిన ప్రతివ్యక్తి 'ఆమెకు పాతికేళ్ళకంటె
ఉండవు' అనే భావనకు గురికొకమానడు.
ఆమెకు ఇద్దరు మగపిల్లలు—ఒక అడపిల్ల,
ఒక బాలుకు ఎంత పుత్రప్రేమను ప్రకటిం
చినా, వాస్తవానికి ఆమెకు ఆ అందాల అడ
పిల్ల ఒకయ్యేటా—ఇద్దరు మగపిల్లలు మరొక
యెత్తూ పెద్దవాడు పెండుభారం చదువు
తున్నాడు, రెండోవాడు అయిదోక్లాను

చదువుతున్నాడు. అమ్మాయి! మటుకు
అయిదోయేడు ప్రవేశించక పోవడంవల్ల
అత్తిరాభ్యాసం చేయలేదు 'అమ్మాయికి
ఇంకా అత్తిరాభ్యాసం చేయలేదేం?' అని
మాకారడ ఒకసారి అడగా, "ఊ! అప్పుడే
చదువా! అలాంటిది కనేగాని అత్తిరాలు
దిద్దపెట్టం. ఈ అమ్మాయి రి ఏల, ఎం.ఏలు
చదివి ఉద్యోగాలుచేస్తుందా! ఉభయేలు
తుందా! సంసారాన్ని చక్కగా దిద్దుకోగల
సామర్థ్యాన్ని ఇచ్చేవదువు వాస్తే చాలు!
ఈనాటి ఆడపిల్లల్లాంటి పిల్లకాదు
మా అమ్మాయి" అన్నదట కుభద్రస్యగారు
కుభద్రస్యగార్ని అర్థంచెసికోవడం అంత





కులభిమన వనికాదు. ఆమెను చూడగానే ఎంతో సులభంగా అరమయ్యే ఆకపడుతుంది గానీ—ఎన్నో యేళ్ళనించి ఆమెతో పంపారంచేనూన్న వీర భద్రయ్య గారే, నూలుమాషురై వుండినూ ఆమెను సంపూర్ణంగా అర్థంచేసికొని ఉండరు ఇక నిమ్మ గాక మొన్న ఆమెను చూడటం తలపించిన నేను—ఆమెను అగంచేసికొని గానని పంతోపించేందుకు సాహసించను ప్రపంచంలో ముఖాన్ని చూడగానే నునిపి తత్వాన్ని ఇటీగనించి, దగువుగల నిపుణులైతా—ఆడవార్య విషయంలో తగిన తీర్మానాలకు రవలం కవమేనని చెప్పాము. సుభద్రమ్మ గారిలాంటి స్త్రీలవిషయంలో అలా సుతిరామూ సాగ్యపడదు ఆమె మాటాడేమటలూ, నవ్వేసవూ, కవబర్చి సిగూ, నడిచేనడక, చూపే ఆగమూ, ప్రదర్శించే విషయమూ, నటించే భక్తి—ఆమె ప్రవర్తనని నిర్ణయించటంలో ఏవిధంగా గిలురాళ్ళుగా ఎంతవరకు ఉపయోగపడగలవో చెప్పటం ఆసాగ్యం, ఎందుచేతనంటే ఆమె ఒక ఉద్దేశ్యాన్ని కడుపులో పెట్టుకొని, మరో ఉద్దేశ్యాన్ని వెల్లడిస్తూ మాటాడుతుంది—ఫలితం ఇంకోవిధంగా వుంటుందని ఊహిస్తుంది అప్పుడప్పుడూ మా ఇంటికి కాఫీవాడి బగులుకోసం వచ్చి, పంచదార ఉన్నదనే విషయం చెప్పి—మా ఆవిడ కోటి మీదుగానే ‘కాఫీవాడి కావాలి’ పలుకెళ్ళండి! దానిదేముంది? అనిపించి ఊరికేనే పట్టుకెళ్ళుతుంది తనకు కావాలి అన సరాలి—ఎదుటవ్యక్తచే గురింపజేసి, ఎగుటవ్యక్తి పరువుమర్యాదల్ని పెంపొందింపజేస్తున్నట్లుగా మాటాడి, ఊరికేనే తీర్పుకోవడం సుభద్రమ్మ గారి ప్రధాన గుణమని ఉదేశ్యపడేందుకు ఎన్నో అవకాశాలు ఉన్నాయిగానీ—ఆమెలో ఆది ప్రధాన గుణంకాదు

భరని అరిచేతిగప్పటలో ఇరికించుకున్న భాగ్యతి సుభద్రమ్మ గారికి కాపురానికీ వచ్చి నవీదాదిన్నరకే దక్కిందట వీరభద్రయ్య గారు మంచినారు హొన్నూలూ, పిలలూ, పాతాలూ హెడ్ మాస్తరూ—తప్ప బుగట ప్రపంచ గొడవలు ఆయన చెవులకి ఎక్కవు జీతం రాగానే భార్యకిచ్చి పంపారాన్ని ముంగుకు నెట్టి భాగ్యతి నీడవంటాడు ప్రేమేలు చెప్పడం నల్ల నెలకు ముగించడం మాపాయలు గడించవచ్చుననే సలహా ఆమె ఇవ్వటంనల్లనే—వీరభద్రయ్య కష్టాడి పదిహేనుమందికి ప్రేమేలు చెబుతున్నాడు బాల్యంలో పిలలు అమాయకత్తివంటే నెత్తే నేమి, అజ్ఞానంవల నయితే నేమి ఆకతాయి తపంచేత నెత్తే నేమి ఊడిపోతారని అదుపు ఆజ్ఞలో ఎట్లా వుండుతామో—సుభద్రమ్మ గారు కూడా తనపిల్లల్ని అట్లా నింపడమే కాకుండా, భర్తనుకూడా కొన్ని వుయమాలు ఉల్లంఘించకుండా చూచుకుంటూంది భార్య చెప్పినట్లు భర్తనడుచుకుంటే—కుటుంబం ఎంతో బాగుపడుతుందని, జీవితంలో ఎంతో డబ్బును కూడా తెల్లనవచ్చుననీ, వంశానికి ఎంతో పేరు గడించవచ్చుననీ ఆమె నమ్మింది; భర్తచేత నమ్మించింది

సుభద్రమ్మ గారిలాంటి ఉత్తమ స్త్రీ ఇంటి ప్రక్క ఇల్లాలిగా లభించినందుకు మా కారద గర్వపడింది ఆమె మా ఆవిడకు కుటుంబాన్ని చక్కదిద్దకోవడం, మగవాణ్ని గుప్పెట్లో ఇరికించుకోవడం, మగవాడి నైతిక విలువల్ని ఎప్పటికప్పుడు కనిపెగుతూ వుండడం వాడిఖర్చుల విషయంలో జోక్యం కలిగించుకోవడం—మొదలైన విషయాలలో సలహాలు యిచ్చి, పాతాలు చెప్పి, తిర్చిగు ఇచ్చినట్లు—గ్రహించగలిగాను

ఒకరోజు రాత్రి జేమ్స్ జాయిన్ నకుల

చదువు కంటూవుండగా, ఇల్లు సభ్యుని మా కారద వా సరసనవచ్చి కూర్చుండి చప్పుడు చేయకుండా. ఆమె నీడ ప్రస్తకం మీద పడగా, ప్రస్తకం మూసివేతను త్రాగుతున్న శ్రీ నైన్ సిగిరెట్టును సగంలోనే పారవేతాను. పసిమి పచ్చని పారగన్ నెలన్ చీర ఫరించి, లావంతెర కలర్ ప్యారిస్ సిల్క్ జాకెట్టు వేసుకుంది. వెల్లిగో మావాళ్ళు పెట్టిన మామిడి పిండల రత్నాల కంఠాభరణం పెట్టుకుంది బ్లా లైట్ కాంతిలో, నిజంగా—కారద ఎంతో ‘ఇది’గా అనుపించింది ముఖంకో కొట వచ్చే అందం, నవ్వులో ఆకర్షణ, మాపులో పెలుబిళ్ళే, అనురాగమూ—ఆక్షిణంలో నన్ను మూగ వాడిగా మార్చివయ్ రెప్పలు ఆర్చుకుండా కళ్ళు విప్పి ఆమెవంక అటాగే చూడవారంభించాను

“సుభద్రమ్మ గారు—” ఏదో చెప్పబోయింది కారద మెప్పుగా

“ఛా! ఇల్లు డేండుకు ఆమె గొడవ” వినుక్కున్నాను.

(ప్రణయ సన్నివేశాల్లో పరాయి మనుషుల్ని గురించి ప్రసక్త రాకుండాదు కారద మూతి చూడు రకాలుగా త్రిప్పింది

ఆమె ఇంటిరెడ్డుకు ఎవరైనా అసహ్యించుకుంటే మూతి అట్లా త్రిప్పటం ఆలవాటు

ఏం మాటాడకుండా—కారదను ముఖం దగ్గరకు లాక్కుని, ముంగురులు సవరించాను మెలగా

“గుండీ! నాయంకాలం సుభద్రమ్మ గారు ఏం చెప్పిందో తెలుసా?”

ముఖం చిటింపుకొన్నాను ఆమె మళ్ళి మాట్లాడలేదు.

* * *

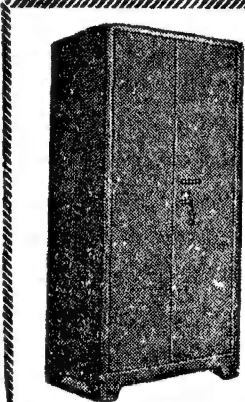
మేం ఉంటూన్న ఇంటిని గురించి ఒక రచనస్యం ఆరోజు నాయంత్రం ఒక మిత్రుని ద్వారా నాకు తెలియవచ్చింది అదేమిటంటే—ఆ ఇంట్లో కొన్ని యేళ్ళనించి ఎవ్వరూ రెండు మాడు నెలలకంటే నితనించటం లేదుట. అదేమిటా? ప్రతివారూ నెలకో నెలా పదిహేను రోజులకో, ఖాళీచేసి మరో పేటలో ఇల్లు చూసుకునే వాళ్ళుట.

“కారద మేమిటి?” అని ఆమె ప్రశ్నించి అడగా—“ఆ పరమాత్మునికే ఎరుక!” అని చక్కా సాగారి వెళ్ళాడు

ఈ విషయమే అక్షరం పొల్లుపోకుండా మా కారదకు నివేదించాను

కారద ముఖంలో మెగుపు మెరిసి గుండెలో పిడుగు పడినంత పనెంది

“అమ్మ బాబోయ్! ఇదేదో ప్రమాదంతో కూడుకున్న రచనస్యమై వుంటుంది ఏం తెలుసుకోక, అనునైన ఇల్లు దొరకనే దొరికింది గదా అని—జొరబడము ఏక్షణం



అనేక సంవత్సరముల అనుభవముతో నవీన పద్ధతులలో తయారుచేయబడిన యిసుప పేటెలు, ఉక్కు బీరువాలు, క్వెష్ బాక్సులు, మరియు అగ్ని సురక్షిత సరసమైన ధరలకు సకాలములో తయారుచేసి యివ్వగలము.

ఆంధ్రదేశపు ఈ పరిశ్రమను ప్రోత్సహించండి

ఆంధ్ర సేఫ్ కంపెనీ,

పోర్టు ము | వర్కు హౌస్
నరన్వతిలాకీస్ రోడ్, మునిసిపల్ ఆఫీసురోడ్,
విజయవాడ-1 | విజయవాడ-1

ఏ ముక్క వొసుండా-ఏమిటో!-నుభద్రమ్మ గార్ని అడిగి తెలుసుకుంటాను” చూ కారడ వెంటనే నుభద్రమ్మగారి ఇంటికి పరుగు తిండి

చూ కారడ నుక్కలు నైనలతోట చదువు పున్న బ్రేయోనా-అమెలో పాతకాలపు భావాలు, భయాలు, నమ్మకాలు సామాన్య మైన యువనికి ఉన్నట్లుగానే ఉన్నాయి ప్రతికటకనూ ఎంతో ఆసక్తితో ఆలకిస్తుంది! పసిపిల్లకంటే ఎక్కువగా నమ్మ తుంది!

నేను బయట బాదంపెట్టుకొని పుర్ని వేసికొని ఇంగ్లీషు పేపరు చదువుతూ నుభద్ర మమ్మ చూ ఆవిడ రాకతోసం ఎదురుచూస్తూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాను. చూ కారడ ముప్పాపు గంట తర్వాత ముఖం యింత వేసికొని వచ్చింది.

ఏమిటి విషయమని అడిగాను, అంతా చెప్పింది కారడ.

సావకాళింగా విని-“ఓహో! ఇదా సంగతి!” అని లేత్రేకాను

“ఏమిటి అట్లా తూస్కరించివేస్తావో? నాకు భయంగా ఉన్నది తక్షణం మనయిల్లు మార్చటం శ్రేయస్కరం! రేపు ఉదయమే బయల్దేరింది” అన్నది చూ కారడ పిగు తూన్న భయంతో

నేను చిరువత్సవని-“పేపర్ ముఖం దూర్చాను. చూ కారడ ఒక్కతే ఇంట్లోకి వెళ్ళేందుకు ఆ తుణుంలో తగని భయం వేసి అక్కడే నాకుర్చి ప్రక్కని గట్టుమీద చతి కిల బడి, ఆలోచించ వారంభించింది

అసలు సంగతి ఇది

“మేం ఉంటూన్న ఇంట్లో దెయ్యం వున్న పటం అయిదు సంవత్సరాల క్రితం ఒక గుమాస్తా భార్య సంసారబాధలు పడలేక, దారిద్ర్యాన్ని అనుభవించలేక, కనార్నీ ఎదుర్కోలేక—దూలానికి ఉరి బోసికొని చనిపోయిందట ఆవిడ ఈ ఇంట్లో రాత్రుకు ఇంకా సంచరిస్తూనే ఉన్నదట. ఈ ఇంట్లో నివసించేవారేమీ కాంతి లేకుండా చేయడమే ఆ దెయ్యపు ప్రధాన ఆశయమని నుభద్రమ్మగారు నోక్కి వక్కాణించారుట అది వగ్గు సత్యమని నిరూపించేందుకు నుభద్రమ్మగారు ఎన్నో దృష్టాంతాలు సహేతుకంగా చూపెటలం జరిగింది

“ఆ దెయ్యం సామాన్యమైనది కాదుట. అది చేసే చెడుగు ఒక రూపంలో ఉండదట. ఆ ఇంట్లో ఒకసారి వున్న పీడరు గుమాస్తా భార్యకు బారీలలో మతి చెడిందట. ఎన్ని మందులు వాడినా మతి పుడరలేదుట

“ఆ ఇంట్లో మరొకసారి ఉన్న వైద్యులు పంతులు పెళ్ళానికి తుయ వచ్చిందిట.

“ఆ ఇంట్లో ఒక్క పెంజోజాలు ఉన్న కంట్రాక్టరు కొండరామయ్యకు ఇరవై వేలు

నష్టం వచ్చిందట. “ఎవరికో జబ్బుచేసి, నయం చేయించు కొనేందుకు చూ గుండం కొచ్చి, ఇలుఖాళీ లేక ఈ ఇంట్లో ఉంటే—వారం తిక్క ముందే ఆ రోగి మాయగా ప్రాణాలు వదిలారుట.

ఓవర్సీరు కంకటనుబ్బయ్య కొడుక్కి చిన్నతనంలో జబ్బుచేసే—ఎన్ని మందులు వాడినా, ఆంతునలు, తయెత్తులు కటించి నా విభూతి పెటించినా నయంకాక, గొంపుల్లలాగా ఎండిపోతే—ఇలు మార్చిన అయిదు రోజులకీ కొలుకున్నాడట

చివరకు నుభద్రమ్మగారు అన్నదట

“ఈ ఇంట్లో కొచ్చి వుండేవారితో ఎంతో స్నేహంగా, కలుపుగొలుతనంగా, సందడిగా ఉండామంటే ఎవ్వరూ పట్టుమని నెల రోజులు కూడా ఉండరాయ్! అదేం ఖర్చు మా! ఆ దెయ్యానికి ఎంత అక్కన్ను వున్నదో! ఆ ఇంట్లో వున్నవారేమిద పగ దిబ్బకొనాలని దానికింత కత్తి ఏమిటో!”

ఇలు మార్చమని చూ కారడ పోరు పెట్ట వారంభించింది

“అసలే మనది కొతకాపురం కీ వితములో కనలేమిటో, బాధలేమిటో అనుభవించిన వారితో కాము ఆ దెయ్యం ఏ తుణుంలో ఏంప్రమాదం తెచ్చి పెడుతుందో! ఇలాంటి దెయ్యాల కొంపలో మనం కాపురం చేయటం మేమిటండీ! నామాట విసండి మరోచోట ఇలు మూటాడండి నాకు తగని భయంగా ఉంది మీరేమో అప్పుడప్పుడు రాత్రుకు పడి, పడకొండా చాటాక ఇం

టికి వస్తారు. ఈలోపల ఆ దెయ్యం నాపెన బడిలే దిక్కవ్వకు?” చూ కారడ ఈ ధోరణిలో నమ్మ ఎగుర్కొనారంభించింది

నిజం చెప్పామా—నాకు మటుకు ఆ దెయ్యం నుమ్మల్ని ఏంచేసుందో చూడాలని ఉంది. ఇలాంటి విషయాల్లో నమ్మకం లేనివాడ్ని కనుక ఖర్చుంగా ఉన్నానుగానీ—చూ కారడ గుండెల్లో దడను ఎవరు అతి కటగలరు?

“అట్లా అనవసరంగా ఎందుకు భయపడతావు కారడా! ఇందులో ఏదో కిటుకు ఉంటుంది వాల్లంతా కేటలం దెయ్యంవ్వ నే అలాంటి కవనపైల్ని అనుభవించలేదు. వాళ్ళివ్వ కర్మలు అట్లా పరిపక్వమై వుంటాయి. కంట్రాక్టరుకు ఇరవై వేలు నమం రావటానికి దెయ్యానికి సంబంధమేమిటి? కాస్త ఆలోచించు! వైద్యులు పంతులు పెళ్ళానికి తుయ రావటానికి దెయ్యానికి ఏమైనా సంబంధం కా ర గ మున్నదా? దెయ్యాన్ని చూసి దడుచుకుంటే—తుయ వొస్తుందా? రోగం నయం కాక చచ్చే వాడు—మరోయింట్లో వుంటే నుటుకు చావడా? రోగాలు నయం కావడం—డాక్టర్లు, మందులుమీద కాక ఉండే కొంపలమీద ఆధారపడతాయో? ఇంత పిచ్చిగా నమ్ముతావేం కారడా! నువ్వేం భయపడవాకు ఆ దెయ్యం మన చాటులకీ రాదు ఒక తేలి వొస్తే ఒక్క దెబ్బతో ఆ దెయ్యాన్ని పారద్రోలే బాధ్యతనాది. నీకు ఏమి అపకారాన్ని అసాయాన్ని జరకుండా చూడటం నావంతు అట్లా తన

అప్పుడే ఇలా జరిగివుంటే. (1)





పక్కింటి ఇల్లాలు



పిల్లల గ, పండు ముల్లేడువులాగ భయపడతావేం? అన్నాను నేను.

కానీ నా మాటలమీద కారడ లక్ష్యం వుండలేదు. సుభద్రమ్మగారి మాటలు బాగా తలకు పట్టించుకుంది.

“ఈ ఇంటినిగూర్చి మనకేం తెలుసండీ నిన్నుగాక మొన్న వచ్చాం అందులో తెలియక అన్నా, భూతం ఉన్నా సుభద్రమ్మగారికి తెలియాలిగానీ— మనకేం తెలుసు. ఆమె గారు పూపం మన తేనుంగోరి, మనమీద అభిమానంకొద్దీ ఉన్నది ఉన్నట్టు చెప్పింది. ఇట్లాంటి విషయాలలో పంతాలు పెట్టుకు కూర్చుంటే వనికొరదండీ! దయ్యాల ఉన్నా లేకపోయినా—ఉన్నవని నమ్మి ఇలుమూరినీ మనకు వొచ్చే వస్తమేమిటి? కష్టాలు, కష్టాలు, ప్రమాదాలు, పరిసితులు—మనకు వచ్చే వొస్తాయా, ఏమిటి? నామాట విని, ఇలు మూర్చింది!”

మా కారడ భారతీ రవ్వంత మారలేదు. ఏం చేయను?

ఏమీ తెలియని, అంతా తెలిసిన వాళ్ళకు వచ్చుకెప్పువచ్చుగానీ—తెలిసిన, తెలియని వాళ్ళకు బ్రహ్మదేవుడుకూడా వచ్చుకెప్పు లేదనే మాక్కి ఉండనే ఉన్నదికదా! మా కారడపట్ల యీ మాక్కి అక్షరాలా వర్తిస్తుంది.

కానీ, నేను ఇలుమూర్చి ప్రయత్నం ఏమీ చేయలేదు, చెయి దల్చుకోలేదు. ఏమిటో ఈ తంతు చూడాలని ఉబలాటంగా ఉంది సుభద్రమ్మగారి మాటలమీద నాకు అంత గట్టిగా నమ్మకం ఏర్పడలేదు ఆమె కాస్తంతని కొండంతలులా చేసి చెబుతూ నేనా ఉండాలి, లేదా కేవలం కల్పించి యైనా ప్రచారం చేస్తూవుండాలి మేముంటూన్న ఇంటిమీద ఇట్లాంటి అభాండం ప్రచారంలో ఉండేందుకు సుభద్రమ్మగారు కొంతవరకు కారకురాలై వుంటుందని నేను వ్రూహించగలిగాను. ఇంటిప్రక్క ఇల్లాలిగా ఆమె ఇట్లాంటి ప్రచారం ఎందుకు చేస్తూందో అర్థం చేసికో నేనెందుకు ఎవ్వరూ

ప్రయత్నించినట్లు లేదు. ఇందులో ఆమెకు స్వార్థంఉందో, కేవలం ‘గమ్యుత్తు’గా ఇట్లా చేస్తూందో ప్రశ్నకేంద్రమే.

ఒకరోజు కనివారపు రాత్రి లైటు ఆర్పి—ఆ దయ్యపు ఆచూకీ తెలిసికొందామని డిటెక్టివ్ లాగా కళ్ళు తెరుచుకు తెలవారూ కూర్చున్నాను. వ్వు! నిద్ర దిందుగలిగి—దయ్యపు వాడటం ఆగవలెందేమి

కానీ మా కారడకు ఇంకా భయంగానే ఉన్నది. మేల్కొనిఉంటే దయ్యాలు సంచరించవటం.

వెనక దయ్యంకూట ఎటాఉన్నా, మా కారడ బాగా జడుసుకుంది తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలమీద తీర్మానాలు చేసి నాకు వినిపించి, ఆచరించమని ఆదేశించింది నేను ఆసీను వదలగానే అరుగంటలకి ఇంటికి వచ్చి వుండాలట రాత్రిళ్ళు నీనిమాలకు వెళ్ళరాదట. అదవా వెళ్ళితే ఆమెను బెంటు పెట్టుకు వెళ్ళాలిట పడకగదిలో గజమున్నర పొడుగు, ఇంత లావుపాటి కర్రా వాజరుగా పెట్టాలిట—దయ్యాన్ని కొట్టేందుకు అవన్నీ వింటూంటే నాకు వచ్చువచ్చింది. కర్రను మినహాయించి మిగతా తీర్మానాలకు తలయొగ్గక తప్పలేదు

మా కారడ సుభద్రమ్మగారితో స్నేహం పెంచింది ఆమె ఇంటికి ఎక్కువగా వెళ్ళి వారంభించింది

కానీ సుభద్రమ్మగారు మా కారడకు ‘ఇలు భాళీచేయటమే తేనుకరము’ అని ఇంకా సలహా ఇచ్చివట్టుగాలేదు. ఇన్ని విషయాల్ని మారిపోసిన ఆమె-అట్లా ఎందుకు సలహా ఇవ్వలేదో వోధపడలేదు నాకు.

ఆరోజు ఇంటికిరావడం ఆలస్యమైంది జిన్నాలవరే దగర నుక్కులువైసలు కొను మేట్ కాంతారావు కనబడగా, నిలబెట్టి మంచి-చెడ్డా మాట్లాడాడు. అతను సేల్సు టాక్సు ఇన్ స్పెక్టర్ చేస్తున్నాడు బి కాప్ ప్యాన్. అతన్ని వొదిలించుకు వొచ్చేప్పుటికి ఎనిమిదిన్నరైంది క్రిమిగారు చిరుబుగ్గుమంటూ నా రాకకోసం కళ్ళే రజేసి నిరీక్షిస్తూవుంటుండేవోవనుకుంటూ ఇంట్లోకి వెళ్ళాను

మా కారడ వ్రాయదమీద ఉన్న వస్తువుల్ని ఆరుగారో అటూఇటూ పగ్గతూ దేని కోసమో వెతుకుతూంది వెనగావెలి నిలబడ్డ వారాకనుకూడా ఆమె తెలిసికోలేదు.

“దేనికోసం వెతుకుతున్నావు కారదా!” అన్నాను

“నెక్ లెస్ అండీ! స్నానానికి వెళుతూ వ్రాయదమీద పెట్టివెళ్ళాను వొచ్చిచూసేలేదు” అన్నది మా కారడ చిక్కముఖం చేసి

“అఁ.. లేదా? ఏమింది? బయటకలవు వేకారా?” అన్నాను నేను ఆశ్చర్యంగా.

“వేకాను”

“దక్షిణవేపు తలుపు—”

“వేయలేదు. అంతా పదినిముసాలండీ!—అంతలో మాయమైంది!” మా కారడ గొంతు కొద్దిగా జీరపోయింది. నేనేమైనా అంటా నేమోనని ఆమె భయం. ఆ నెక్ లెస్ ఖరీదు సుమారు 650 రూపాయలు

“ఏంచేస్తా? ఈ నాటిల్లో ఋణం తీరింది దొంగ ఎట్లా ప్రవేశించాడో నాకు అర్థం కావటంలేదు.

“ఎలకలూ, పిల్లలేమైనా లాక్కొల్పా యేమో? అన్నాను. మా ఇంట్లో ఆ సమానమూ తిరిగే ఆజంతువాలాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకొని. అంత విచారంలోనూ నా సందేహానికి వచ్చువచ్చింది కారడకు

“నువ్వు స్నానం చేస్తాన్నప్పుడు ఇంట్లో ఎవరేనా వచ్చిన అతికిడి వినిపించిందా?”

“అఁ! నైయిన లెస్ స్టీల్ గాను దొరిక వచ్చుదు వినిపించింది. పిల్లకొమ్మను ననుకొని ‘ఉమ్! ఉమ్!’ అన్నాను అంతే!—ఇదు గొండి గానుకూడాను” దక్షిణ వేపు ద్వారపు మండిగంప్రక్క నడిఉన్న నైయిన లెస్ గాను చూపించింది.

దక్షిణ వేపు ద్వారంలోంచి మనస్విరావాలంటే సుభద్రమ్మగారి ఇంటి పెరటిదోడ్లోంచే రావాలి.

“సుభద్రమ్మగారు ఇంట్లో ఉన్నారా?”

“లేదు అరగంటకైతే మే నాతో పండ్లరీపురం వెళ్ళివస్తానని చెప్పింది. తర్వాత ఆక్కడ ఎవ్వరో బంధువులు ఉన్నారట. తర్వాత ఆయిదునిముసాలకి రక్తవొచ్చి వాళ్ళ ఇంటిముందు ఆగింది”

“సుభద్రమ్మగారి ఇంటికెళ్ళి ఆమెను చూచిరా! ఉంటే తను పెరట్లోంచి ఎవరేనా ఇలు వొచ్చివట్టు చూసిందేమో అడుగు” అన్నాను

కారడ సుభద్రమ్మగారి ఇంటికి వళ్ళింది. ఆమె పండ్లరీపురంవెళ్ళి ఇంకా కారడెదుట ఆమె కొడుకును కనుక్కొగా—ఎవ్వరూ వొచ్చివట్టు లేదన్నాడు.

వారీటు రిపార్టు ఇవ్వటంకంటే వేరే కఠ్యంతరం అగపడలేదు.

కారడ సరేనన్నది.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకల్లా సుభద్రమ్మగారు ఉడిపింది. ఆమె సాంతం ఇంట్లోకి వెలిందో లేదో—ఎంతో ఆరుగారో వొచ్చింది.

“ఏమమ్మా! కారడమ్మా! ఏదో పోయిందిటగా. చూవాడు చెప్పాడు” అంటూ వొచ్చింది సుభద్రమ్మగారు.

(47-వ పేజీ చూడండి)



నారసింహ లేహ్యము

సంగారతో చేరినది మేహము, నికాక, నివృత్తవచ్చరా హరించి నిలము రక్తవృద్ధి కల్గిందను 20 రు దబ్బీరు 3-4-0 పోస్టేజరు 1-1-0

పి పి పి అండ్ కంపెనీ ఆయుర్వేద సమాజం పెరిదే (PO) నెల్లూరుజిల్లా.

నక్షత్ర ఫలితాలు

[20-8-58 మొదలు 26-8-58 వరకు]

గ్రహస్థితి

కు	శ	కు
24 తేదీని శని వక్రత్వగం	కు	
కుల, వృశ్చిక, ధను ర్యకరములలో చంద్రుడు.	ర	బు
శ	గుర	

* అశ్విని [చూ, చే, చో, లా] *

ఈ వారము మీ ధనాదాయము ఎక్కువవుతుంది నీటిపై ప్రయాణము చేయవలసి వస్తుంది బంధుమిత్రులతో కలిసి కవితా గోష్ఠి గానసభల వంటి వినోదములలో పాల్గొంటారు. తలపెట్టిన పనులు అనుకున్నట్లుగా జరుగుతవి విద్యార్థులు కొత్త పాఠకులు శ్రద్ధగా శిక్షకుంటారు ఉద్యోగస్తులకు అధికారుల ఆదరణ వుంటుంది. ప్రతి, దూది, నూలు, బట్టలు, ద్రవ పదార్థములు, బియ్యము వంటి వ్యాపారస్తులకు లాభము, దక్షిణ దిక్కునుండి మంచువార్త వస్తుంది. వారమంతా కార్యసిద్ధియై 22, 23 లలో మానసికాందోళన ఎక్కువగా వుంటుంది

* భరణి [రీ, లూ, రే, రో] *

ఈ వారము సంఘసంతోషము కార్యాల చేసి కీర్తిని పొందుతారు. తలపెట్టిన పనులలో ఫలితప్రాప్తి వుంటుంది. సనాదాయము అనుకున్న దానికన్నా ఎక్కువగా వుంటుంది పుణ్య కార్యాలలో పాల్గొంటారు. ఉద్యోగస్తులకు మేలుగా వుంటుంది విద్యార్థులు విలాసములలో నిమగ్నులైనా చదువుపై శ్రద్ధ వుంచుతారు విలువగల వస్తువుల క్రయవిక్రయములలో వర్తకులకు ద్విగుణలాభము. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు యోగకాలము 22, 23 తేదీలలో మానసికాందోళన

తక్కినరోజులలో తీరికలేని కార్యక్రమము ఖర్చులు ఎక్కువ

* కృత్తిక [ఆ, ఈ, ఊ, ఏ] *

ఈ వారము కార్యభారము ఎక్కువ పరాక్రమమువల్ల ఘనత ధనలాభము వింత మాటలు వినుట, రాజవారా ప్రసంగములు, ప్రయాణము వుండును త్రిప్పట, అకాల భోజనమువలనూ వేడిచేసి బలహీనత కడుపు నొప్పి, కళ్ళుముంటు, తలపోటు వంటి నూచనలు కనబడగానే, ఔషధ చికిత్స పొందుట

బి. నరసింగరావు

వల్ల మేలు కలుగుతుంది ఉద్యోగస్తులకు బదిలీయగుటగాని లేక కలవు పెట్టుటగాని జరుగును విద్యార్థులకు శ్రద్ధ తప్పక 22, 23 చాంచల్యము, అనారోగ్యము, బదిలీ ఆపిని ప్రయాణము, పితృవృ, సహాయము, కార్యలాభము

* రోహిణి [ట, వా, వీ, వూ] *

ఈ వారము ప్రతిపదికి అవసరముగా ఆలస్యము జరుగుతుంది. ఏ పని చేసిందికీ సమాధానము కుదరదు. ఆకాశగం ఎక్కువ వర్తకులకు లాభం తక్కువ. రహస్యములను కనిపెట్టుటకు ప్రభుత్వముచే నియోగింపబడుతారు ఉద్యోగస్తులకు వనవర్తక ప్రాంతములకు బదిలీ కావచ్చును. ప్రయాణము చేయుటలో ఆన్యదేశస్తుల పరిచయము విచిత్రము సంపాదన చేస్తారు. 22, 23 ఆర్థియుల అనారోగ్యముచే వ్యధ, చాంచల్యము, బదిలీ 24, 25, 26 అనుకొని మిత్ర సహాయము కార్యలాభము

* మృగశిర [వే, వో, కా, కీ] *

ఈ వారం మీరు ఎవరి సహాయము పొంది కార్యములు చేయదలచుకున్నారో వారే మీకు ఆటంకములను కలుగచేస్తారు సహభవము ఎక్కువగా వుంటుంది పుణ్యక్షేత్రసంచారము, దేవతాదర్శనము, విచిత్రములను చూచుట కలుగుతాయి ఆధ్యాత్మ చింతకల వారగుటవల ఈశ్వర కృపచే అన్ని కష్టములను గడిచి క్రమేణా కార్యసిద్ధిని

పొందుతారు. ఇంటిలోవారి అనారోగ్యము అందోళన కలుగచేస్తుంది. ఉద్యోగస్తులకు ఒత్తిడి వ్యాపారస్తులకు నిరాశ విద్యార్థులకు అశ్రద్ధ 22, 23 ఆటంకములు, ఆరోగ్య చింత 24, 25, 26 సాధుసాంగత్యము, ఆర్థిక వికాసము, కార్య సాధన, నష్టద్రవ్య లాభము.

* ఆరుద్ర [కూ, ఖ, జ, ఛ] *

ఈ వారము మీకు అనుకూలతకన్న ప్రతికూలత ఎక్కువ, శ్రమ ఎక్కువగా పడిన గాని యిన్ని కార్యములు ఫలించవు దావాలలో గలవుపొందుతారు పరోపకారము నకు యత్న పడి పనులు ఒత్తిడివల చేయలేక నింద పొందుతారు ఉద్యోగస్తులకు అధికారుల అనాదరణవున్నా తోటివారి సహకారముతో సర్దుబాటుగావుంటుంది వర్తకులకు వారమంతా నిరాశగా వున్నా వారంతమున మేలుగా వుంటుంది 22, 23 అధికార్య ఒత్తిడి, నిందలు, వివాదములు, భార్య అనారోగ్యము 24, 25, 26 కార్యలాభము, దావాలలో గలవు

* పునర్వసు [కే, కో, హా, హీ] *

మీ ఆలోచనలు కార్యరూపమునకు వచ్చేందుకు ఎన్ని ఆటంకములు కలిగిగా, నిరుత్సాహపడక పట్టుదలతో ప్రయత్నించి తుదకు కార్యసాఫల్యమును పొందుతారు. ఖర్చులకు అవసర పడిన సామ్య సమయానికి చేతికిరాక అప్ప చేయవలసినట్లుంది కాని వారంతము తీరుస్తారు. అవయవములకు దెబ్బలు తగిలే ప్రమాదము జాగ్రత్తవల్ల తప్పవచ్చును. రసాయనిక శాస్త్రజ్ఞులకు లోహపు సామానులు, రంకు వర్తకులకు, గను యజమానుకు, కష్టముతో కూడిన లాభము ఇంజనీరింగు కృతి ఉద్యోగస్తులకు యంత్రము నడుపు నిపుణులకు మేలు కాలము 22, 23 ఆరోగ్య చింత, ప్రమాద నూచన 24, 25, 26 కార్యసాధన, సోదర సహాయము అప్పు తీరుట

* పుష్యమి [హూ, హే, హో, డా] *

గత రెండు వారములనుండి కలుగుతూ వచ్చిన ఆటంకములు గడిచి, ఈ వారము అధికారుల సహాయము చేతను, మీ యుక్తి చేతను కార్యసిద్ధిని పొందుతారు ధనాదాయము వృద్ధి అవుతుంది 20, 21 తొందరలు తగ్గి కార్యక్రమము ఒక దారికి వస్తుంది. 22, 23 త్రిప్పట, తొట్టుపాటు. 24, 25, 26 అధికారుల ఆదరణ, సనలాభము, బంధువర్తనము కార్యసిద్ధి, ఈశాన్య దిక్కునుండి సం తోష వారి. కవులకు, శిల్పులకు, నటీనటులకు యోగకాలము. విద్యార్థులకు ఉత్సాహము.

నక్షత్రఫలితాలు



*అశ్లేష [డి, డూ, దే, దో] *

ఈ వారము మీకు యోగము ఎక్కువ. ఉన్న యిబ్బందులు తీరుతవి. అనుకున్న సామ్యు చేతికి వస్తుంది చావాలలో గలుపు కలుగుతుంది పుత్ర సంతానము సుఖసంతోషాలక్ర చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. పండితులతో కాస్త్ర ప్రసంగము చెయ్యటచే విజ్ఞానము వృద్ధిపొందుతుంది ఉద్యోగలకు అధికారము పెరుగుతుంది 20, 21, భాగ్య వృద్ధి, కార్యానుకూలత 22, 23 బంధువుల కాకపోకలచే అధిక ఖర్చులు. 24, 25, 26 ధనలాభము, పండిత గోష్ఠి ఉపాధ్యాయులకు, పండితులకు, శ్వాయమాదులకు, శ్వాయ స్థానములలో ఉద్యోగలకు మేలుకొలము విద్యార్థులు కొంత సంగతులు తెలుసుకుంటారు

* మఖ [మా, మీ, మూ, మే] *

ఈ వారము మీకు యోగదాయక మయినా మానసికాందోళన వుంటుంది. ధన యోగము వుంటుంది కవితాగోష్ఠి, సంగీత సభలవంటి వినోదాలలో బంధువులుతులతో కలసి పాల్గొంటారు. ఇంతవరకూ అశా రోగ్యముగావున్న ఆపులు కోలుకోలున్న వారై తెలియుటచే సంతోషము పొందుతారు. ప్రతి, దూది, నూలు, బట్టలు, వియ్యం, వెండిసగల వ్యాపారస్తులకు లాభి యోగము. 20, 21 ధనయోగము, కార్యసిద్ధి 22, 28 మానసిక ఆందోళన 24, 25, 28 కుటుంబార్థి, బంధువుల రాక విందు, వినోదము.

* పూర్వఫలుణి (పూర్వ) *

మో, టూ, టీ, టూ

గర్భవారము పూర్తికాకుండా వుండి పోయిన కార్యములు ఈ వారము లాభకరముగా పూర్తి అవుచి ధనయోగము అనుకున్న దానికన్నా అధికముగా వృద్ధి అవుతుంది సుభకార్యాలోచనలు చేస్తారు సాంఘిక సేవచేసి కీర్తిపొందుతారు ఉద్యోగస్తులకు అధికార హోదాలు పెరుగుతవి. వాహనయోగము కలుగుతుంది. నిలువగల సరుకుల క్రయ విక్రయాల్లో నర్తకులకు ద్విగుణముగా లాభిస్తుంది 20, 21 ధనయోగము, పరోపకారము. 22, 28 అధిక ఖర్చులు 24, 25, 26 ప్రయాణము, స్త్రీల తోను, ఆవులతోను, విందు, విశోదము శుభుసేవ, కీర్తి.

* ఉత్తరఫలాణి (ఉత్తర) *

[తే. తో. పా. పీ]

ఈ కారణము వల్ల, గ్రంథములకు ముద్ర

మేలు కలుగుతేవి కార్యభారములల్ల తీర
బడి వుండదు అరికసీతి సంతృప్తికరముగా
వుండనందున గృహపరములు తీరక
యిబ్బంది కలుగుతుంది అకాలభోజనము
వల అనారోగ్య చిహ్నాలు కనబడగానే
చికిత్స చేయించుకొనుటవల్ల మేలు కలుగు
తుంది ఉద్యోగస్తులకు ఒత్తిడి వున్నా అధి
కారుల అదరణగాడా లభిస్తుంది వ్యక్తులకు
శ్రమ ఎక్కువ విద్యార్థులకు శ్రద్ధ తక్కువ
రాజకీయవాదులకు మేలుగా వుంటుంది
20, 21 కార్యభారము, త్రిప్పట, అలంక
ములు, 22, 23 అనారోగ్యము 24, 25, 26
ధనయోగము, కార్యలాభము

* హస్త [హ, ష, ణ, ర] *

ఈ వార్తను విడుదల చేసినందుకై ఆయనకు
మొదట నిరాశాగా వుంటుందిగాని ప్రజా
విశ్వాసహీనతను కార్యకర్తలను పొంగి
తారు ధనలభిముఖతల ఆందోళన ఉద్యో
గస్థలకు మంచితోజాలు కావు అధికార
అగ్రహమునకు లోనై బదిలీ అవనవ్వును.
ప్రయాణము చేయవలసివస్తుంది ప్రభుత్వ
ముచేరవాస్యములు కనుగొనుటకు నియమిత
లవుతారు 20, 21 నిరాశ, మనోవ్యధ 22,
23 గృహకలతలు, బదిలీ, ఆప్తుల ఆనాలో
గ్యము 24, 25, 26 ప్రయాణము, విశ్రాంతి
సహాయము, కార్యలాభము విజేతయుల వి
జయము, విచిత్రము సంపాదన

*చిత్ర [పే. పో. రా. రీ] *

ఈ వారము తిలవెటిస పుణ్యకార్యచింత
సానుకూలము కాక మృత్యు తీర్థయాత్రలలో
చిత్రివిచిత్రి కష్టపులను చూస్తారు. దెవభక్తి
కలిగి వ్యవహరించుటచేత నష్టద్రవ్య
లాభము పొందుతారు అవిఠముగా తినుట
వల్ల అశోగ్యము చెడుతుంది పాపుసాంత్య
మువల్ల ఆధ్యాత్మికచింతచే మనోవికాసము
కలగుతుంది ఉద్యోగస్థులు కొంత శ్రమ
పడిన మీదట మేలు పొందుతారు వర్తకు
లకు నిరాశగా వున్న పాత బాణీలు వనూ
లవుతాయి 20, 21 చాందల్యము ప్రమా
ణము 22, 23 నష్టద్రవ్యలాభము 24, 25,
26 కార్యసిద్ధి పుణ్యతీర్థసేవ

* స్వాతి [రూ, రే, రో, తా] *

సిరాసి విషయములలో మీరు చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి (శ్రమ, ఖర్చులు ఎక్కువ. ప్రయోజనము తక్కువ అంటే కానుండు కొన్ని చిక్కు వ్యవహారాలు కొత్తగా తలెత్తవచ్చు ఉపయోగము లేని ప్రయోగము చేయవలసిననుండి భార్యలతో గర్భం విషయమై కొంత జాగ్రత్తగా వుండాలి. ఉద్యోగస్థులు కలవు పెట్టవలసి వస్తుంది. కొర్రలు, పక్షులు, కాగులు, వల్లీ అపర దివి

_____ధరలు:

నూనె, వస్త్రములు మందముగా
పుంజును

నూనె దినుసులు మార్పులేను

కెల్లము, పచందార, చింతపండు :
నిలబాటుగా వుండును

అహోరధాన్యములు కొంచముతగును
పప్పుదీనులు . నిలబాటుగా
వుండును.

సిండి, బంగారము ధరమందనుగును

అం త టా సస్యానుకూలముగా
వర్తించును

❖ ❖ ❖

జన్మనక్షత్రము బట్టిగాని, జన్మనక్షత్రము శ్రవణగనివారు నామనక్షత్రము (వారి వారి పేర్ల ననుసరించి) పేర మొందితి యక్షరమును బట్టిగాని ఫలితాలు లెలుసుకొనునది కృష్ణాక్షమపేరునకు మృగశిరానక్షత్రముయ్యూ, హృష్ణాక్షమపేరునకు స్వాతియు, శ్రీధరాక్షమపేరునకు దిత్తియును, క్షేత్రపాలకుడవే పేరునకు హస్తయును, భీముడు, భైరవుడు అవే పేర్లకు పూర్వాషాఢయును మాచుకొనునది

నూలు, ఉప్పు, మినువులు, నువ్వులు, నూనె వ్యాపారస్తులకు లాభము మొత్తముమీద వారముతో ఒకడుతులగావుంటుంది 22, 28 భార్య అనారోగ్యము, ఉద్యోగస్తులకు బదిలీ విధ్యార్థులకు బడకము

* విశాఖ [తీ, యా, తే, తో] *

ఈ వారము మీకు పైకి కనబడేటంత
యోగదాయకము కాదు. బంధువుల రాకపో
కలు ఎక్కువగుటచే డబ్బు బరువు ఒకవేళ
ఎక్కువవుతుంది ప్రతి పనికి ఆటంకాలు
ఏర్పడుతుంది కాని పట్టుదలతో ప్రయత్నించి
తుదకు జయంపొందుతారు ఉద్యోగస్థులకు
అధికారుల పోటుమాటలచే మనోవ్యధ కలగు
తుంది కిరీమముపై కురువులు లేస్తాయి అగ్ని
వల గాని, యంత్రములవల్ల గాని ప్రమాదము
జరగవచ్చును సిరాసి లేనా దేవాలలో
పేచీలు ఏర్పడుతుంది రసాయనిక శాస్త్రజ్ఞు
లకు, ఇంజనీరింగు, పోలీసుశాఖలలో వారికీ,
గనుల యజమానులకు శ్రమతో కూడిన లాభ
యోగము. 22, 28 అనారోగ్యము. ప్రమాద
నూచన ఆ పైని యత్న కార్యసిద్ధి, ధన
యోగము.

అనూరాధ [నా, నీ, నూ, నే]

ఈ వారము మాటపలకుబడితో ఆశీశ్
నుందిని కూడగట్టుకొని కార్యలాభము
సాధించగల కాలము దెబ్బు ఇబ్బంది పర్వ
బాటుకు వుండే అపదకులు తీరిపోయి అధి
కారం చూడ వచ్చునట్లు. పై పక్షిలో

వుంజే వారి స్నేహబలం లభిస్తుంది. మంచి ఉత్తరములు వస్తవి. డాక్టర్లకు, గణిత శాస్త్రజ్ఞులకు, కవులకు, కిల్లాలకు, నటీనటులకు, యోగకాలము. 20, 21 కార్యములకు, ధనయోగము 22, 23 ఆధిక ఖర్చులు, బద్ధకము 24, 25, 26 శ్రోతృత్వ విద్యాగోష్ఠి. కవులు నూతన రచనలు ప్రారంభిస్తారు. విద్యార్థులకు అనుకూలము.

*** జ్యేష్ఠ [నో, యా, యా, యూ] ***

ఈ వారము మీకు చాలా అనుకూలమైన కాలము. అప్రయత్నముగా పెంపొందించుటగా దెబ్బ చేతిలోకి వస్తుంది. అద్భుతవలం ఎటువంటిదో అనుభవములగు తెలుస్తుంది. తలపెట్టినపనులు సాధనసంపత్తి తగినంత వున్నా లేకపోయినా సాధించుటగుతారు. ఉద్యోగస్తులకు గౌరవప్రతిష్ఠలు: పలుకుబడి పెరుగుతవి. పండితగోష్ఠివల్ల, ఉత్తముగ్రంథ పఠనమువల్ల, విజ్ఞానాభివృద్ధి కలుగుతుంది. పుత్రప్రయోజిత్యము సంతోషము కలిగిస్తుంది. విద్యార్థులు ఆ సత్వో నూతన విషయాలు చేర్చుకుంటారు. 20, 21 ధనాదాయము కార్యసాగన 22, 23 అనుకోని అనారోగ్యము. 24, 25, 26 పండితగోష్ఠి, గౌరవ ప్రతిష్ఠలగువి.

*** మూల [యే, యో, బా, వీ] ***

ఈ వారము మీ యత్నములు లాభిస్తాయి. అనేక సీరి బాగుంటుంది. బంధుమిత్రులతో కలిసి వినితాగోష్ఠి సంగీతసభలవంటి విశాలాలలో పాల్గొంటారు. దక్షిణ దిక్కునంచి, మంచి ఉత్తరములు వస్తవి, నీటిపై ప్రయాణము చేయవలసివస్తుంది. ప్రత్తి, దూది, నూలు, బట్టలు, పంచదార వైపు, వియ్యము, వెండివ్యాపారస్తులకు లాభయోగము. విద్యార్థులకు మేలుకాలము. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు యోగకాలము 20, 21 ధనలాభము, కార్యసాగన. 22, 23 ప్రయాణము, రాంచల్యము, మానసిక ఆందోళన, 24, 25, 26 శుభకార్య ఆలోచన, విందు, విశేషము.

*** పూర్వాషాఢ [బూ, ధ, భా, డా] ***

ఈ వారము చాలా అనుకూలముగా వుంటుంది. ప్రారంభించిన ప్రతిపనిలోను. విజయము లభించే అవకాశాలు కనబడుతవి. మాట పలుకుబడివల్ల అనేకమందికి ఉపకారము చేస్తారు. మీరు అనుకోకుండా అద్భుతము, విశ్వర్యము. పక్షిఅవకాశాలు వున్నవి. స్త్రీలకు అలంకార ప్రాప్తి. బంగారము వజ్రములవంటి. ఖరీదైన వస్తువుల క్రయ, విక్రయములలో వర్తకులకు ద్వితీయ లాభము దావాలలో గణపత్యకలుగుతుంది. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు యోగకాలము, విద్యార్థులకు ఉత్సాహముగా నిడుపు సాగుతుంది.

*** ఉత్తరాషాఢ [జే, జో, జా, జీ] ***

ఈ వారము మీకు అపారమైన విజయమును

ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. కార్యభారము, ఎక్కువవుతుంది. ప్రభుత్వ వార్తాప్రసంగములు, వింతవార్తలు వినుట పరాక్రమముల వల్ల ఘనత సంపాదించుటవంటి కార్యాలలో పాల్గొంటారు. ధనలాభము కలుగుతుంది. శరీరములో వేడి, కాళ్ళపికు, కళ్ళుమంట, తలపొటులాంటి, అనారోగ్య నూచనలు. కనబడగానే ఔషధచికిత్స బొందుట మేలు. ఉద్యోగస్తులకు, అబ్బి, వస, దుర్లభర్యత ప్రజ్ఞేములకు బదిలీ అయే నూచన లున్నవి. వర్తకులకు రావలసిన బాకీలు వసూలుకొక ఇబ్బంది. 22, 23, అనారోగ్యము, రాజకీయాలలో భయము. 24, 25, 26, ఘన కార్యాచరణ కార్య సాగన.

*** శ్రవణము [జూ, జే, జో, పూ] ***

ఈ వారము నిలకడలేని ఆలోచనలతో యే పని చేయలేకపోతారు. ధనలోపము వల్ల యిబ్బంది. క్రమ పడినప్పటికీ మాట దక్కదు. డెబ్బు వర్తబాటు విషయములో సహాయము చేస్తామన్న ఆపులు చేయలేక పోతారు. ఎవరు సహాయము చేస్తారో తెలియక చికాకు చేస్తుంది. అకస్మాత్తుగా తలపెట్టడై మిత్రుని సహాయముతో వారంతమువకు కార్యసానుకూలత కలుగుతుంది. ఉపయోగములేని ప్రయాణములు చేయవలసి వస్తుంది. వింతవస్తువుల క్రయవిక్రయములలో వర్తకులకు లాభము. ఉద్యోగస్తులకు బదిలీ అయేభయము కలుగుతుంది. విద్యార్థులు వ్యర్థముగా కాలక్షేపము చేస్తారు. 22, 23 ఆకాభంగము, తొట్టు పాటు, అనారోగ్యము. 24, 25, 26 మిత్రసహాయము, కార్యలాభము.

*** ధనిష్ఠ [గా, గీ, గూ, గే] ***

ఈ వారము మీకు మిత్రమయోగము. అనుకున్నట్లుగా పనులు జరగవు ధనలోపము వల్ల గృహసమస్యలు తీరక కలతలు కలుగు తవి. కొరిససహాయము లభించదు. కొందరు అవారంలేని ఆకలిను కలిగించి మీ చేతి డెబ్బు దండగ చేయించి మమ్మ చిక్కుల లోనికి లాగడానికి ప్రయత్నము చేయ వచ్చును. మెలుకువగా ప్రవర్తించి తప్ప కొండి. ఇంటికి గురుజనులు, సజనులు రావసమవల్ల ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానము వృద్ధి అగుటచే ఆనందము కలుగుతుంది కొద్ది వ్యవహారములు. వాయిదా పడుతవి. పుణ్యక్షేత్రములు, అక్కడి విశేషములు చూచుట అవుతుంది. 20, 21 చెరువార్త వినుట 22, 23 అనారోగ్యము. ఆందోళనము. 24, 25, 26 వ్యర్థముగా తిరుగుట. వద్ద ద్రవ్యలాభము.

*** శతభిషం [గో, సా, సీ, సూ] ***

ఈ వారము కార్యభంగముచే క్రమ ఎక్కువ. ఇతివృత్తము క్రమ పడినమా

చేసిన ప్రయత్నములు ఫలింపక మాట పడతారు. కొద్దివ్యవహారములు మీ పరము అయినా కొంచెములు మళ్ళీ తలెత్తుతాయి. భార్యకు అనారోగ్యము చెడుట చేతను ఆందోళన కలుగుతుంది ఉద్యోగస్తులకు బదిలీ అయేనూచన లున్నవి. ఆ పరిధినుకూలు. ఉప్పు, నువ్వులు, నూనె వ్యాపారస్తులకు లాభము. 22, 23 అన్ని విధాలాసంతృప్తిగా వుంటుంది. అనారోగ్యము 24, 25, 26 కార్యలాభము, వర్తకులకు లాభయోగము, విద్యార్థులకు బద్ధకము.

*** పూర్వాభాద్ర [సే, సో, దా, దీ] ***

ఈ వారము మీ ప్రయత్నాలు ఫలింపక అనేక చిక్కులు కలుగుతవి. ధైర్యముగా పట్టుదలతో కార్యరంగమునకు దిగి అభయకు ఫలప్రాప్తిని పొందుతారు. సోదరుల సహాయమువల చాలావరకూ ధనలోపము తీరుతుంది. ఉద్యోగస్తులు అధికారుల ఒత్తిడి భరించలేక పెంపు పెట్టలేక బదిలీ అవుట జరుగుతుంది. యంత్రములు, అగ్ని మొదలగు వాటికల కలిగే ప్రమాదము జాగ్రత్తవల్ల తప్పవచ్చును. రసాయన ఎరువుల వ్యాపారస్తులకు, ఖనిజములు, లోహములు వర్తకులకు క్రయవిక్రమాడిన లాభయోగము. 22, 23 ప్రమాద నూచన 24, 25, 26 సోదర సహాయము, కార్యసాగన.

*** ఉత్తరాభాద్ర [దూ, శం, ఛా, ఛా] ***

ఈ వారము మీరు యుక్తల ప్రయత్నములను సాధిస్తారు. జాతులవల్ల ధనసహాయము మిత్రులవల్ల కార్యసహాయమును పొందుతారు. ఈ కార్యదిక్కునండి సంతోష వార్త తెలుస్తుంది. ఉద్యోగస్తుల హోదా పెరుగుతుంది. దానితో బాధ్యతకూడా పెరుగుతుంది. ఉలాసముగా విద్యార్థులు కొత్త సంగతులు చేర్చుకుంటారు. గణిత శాస్త్రజ్ఞులకు, డాక్టర్లకు, కవులకు, చిత్రకారులకు నటీనటులకు యోగకాలము. 20, 21 ధనాదాయము. 22, 23 మానసికాందోళన. 24, 25, 26 కార్యనిధి, మిత్రలాభము. కవులు నూతన రచనలు ప్రారంభిస్తారు.

*** రేవతి [దే, దో, చా, చీ] ***

ఈ వారము ఉత్సాహముతో కొత్త పనులు ప్రారంభిస్తారు. ధనాదాయము ఎక్కువవుతుంది. దావాలలో గణపత్యకలుగుతుంది. పిల్లల అభివృద్ధికి కావలసిన కార్యక్రమము జయప్రదముగా నెరవేరుస్తారు. విద్యార్థులు కొత్త సంగతులు క్రిష్టగా నేర్చుకుంటారు. పండితగోష్ఠివల్ల విజ్ఞానాభివృద్ధి కలుగుతుంది వారముంతా తీరికలేని కార్యక్రమములలో ఘనతహసీస్తారు. వ్యాయాసములలో మీ మాట నెగురుతుంది. పండితులకు ఉపాధ్యాయులకు, వ్యాయాస వాదులకు, వ్యాయాకర్తలకు ఉద్యోగులకు మేలుకాలము. 24, 25, 26 ధనయోగము, పండిత గోష్ఠి ఘనము.



మనసుకు దగ్గరగా



మనిషికి దూరంగా

స్వంతస్వరము క్రితమనుకుంటూ చుట్టా లొస్తున్నారన్న వ్యాసంలో ఇంటికవచ్చే చుట్టాలనల వచ్చే ఇబ్బందులు వ్రాశారు సర్వమంగళ గారు. రి, 6 నెలలక్రిందట కమలగారు తమవ్యాసంలో ఈరోజులో బంధువు లింటికవెడి పడే అగచాట్లు వర్షించారు మొన్న మధ్య రాసిన దడవాల రంగ నాయకమ్మగారు “చుట్టమై చూడొచ్చి” అన్న వాంట్లో అక్కడక్కడ కనుపించే బంధువులలో సహృదయతను చూపించారు. వ్యాసాలమాటలు వుండగా కథలుసరేదరి. పిన్నవారు రాస్తున్నారని పోనీ అనుకుంటే సంఘసంస్కర్త అని పేరుపొందిన వీరేశలింగంగారకూడా తమ రాజకీయరచిత్రంలో బంధువులను దుయ్యబట్టినవారే నాయరీ వైవాటినిబట్టి చూస్తే (వాళ్ళు మన ఇంటికీ వచ్చి నా మనము వారింటికీ వెళ్ళినా) బంధువులయందు సద్భావము చాలామట్టుకు జరిగిందనే చెప్పవచ్చు.

కారణము లేని కార్య ముండవంటారు ఒకప్పుడు అతిథిని పేర పరమానధిగా నెంచిన తెనుగునాట బంధువులమీద ఇంత దురభిప్రాయము కలటానికి కారణము ఆలోచించ తగ్గదే.

అనాటి జనసామాన్యంలో మరీ ఇంతగా అలుకుపోలేదేమో కానీ మెల్లగానే చాలా కాలము క్రిందటే బంధువులంటే సదభిప్రాయము సడలి పోయిందేమో వనిపిస్తుంది కనుకనే ఏనాడో రచించిన సుమతికళికలో బంధువులను గూర్చి ప్రస్తావనూ తెప్పలుగ చెబువు నిండిన కప్పులు పడివేలు చెబునని వ్రాసి అరముంటే అంతా బంధువులేననే అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చాడు కానీ ఆ కళికములోనే మరొకచోట, అక్కరకు రాని చుట్టాలను వదలాలని చిన్నవారు చూచిం చాడు. ఒకనాటి వ్యభిచారి మరొకనాటి గాథ

లంటారు అలా రాసేందుకు ఏ అనుభవము ఆ కవిని ప్రేరేపించిందో ఎవరికి తెలుసు? ప్రబలమైన సంహోషణేనా దుఃఖా న్నేనా మానవుడు ఒక్కడే అభివీచన లేడు కనీసం ప్రక్కవారి సానుభూతి నేనా వాంఛించటము మానవ నైజము అందుకే శుభాశుభాల్లో బంధువులను స్నేహితులను ఆహ్వానించటమునే ఆచారము పుట్టింది.

అర్థబలం, అంగబలం

చాలా దగ్గర చుట్టాలు వలపప్పుడు చుట్టం చూపుగా వచ్చి చూసి పోయి నప్పటికీ, అక్కర సమయాల్లో మాత్రం (దగరా, దూరము) పొటించకుండా నలునూ వచ్చే నారు, పిలువబడవారు, పిలచిన వారు కూడా కృత్రిమము కానీ బంధువాత్సల్యము కల వారే, కాబట్టి బంధు సహకారము బాగా లభించేది ఒక వేళ ఆహ్వానించిన గృహము ఆరికంగా చిక్కులకు గురైనప్పటికీ బంధు సహాయము తగ్గని రోజులవి (ఈ రోజుల్లో పేదవాడిని బంధువు క్రింద జమకబగు) డబ్బు పున్నా లేకపోయినా బంధు సహకారముతో ఎంతెంత కార్యాల నయినా అవలీలగా నెలవేర్చుకునే బంగారు కాలముది. కనుకనే అర్థబలము కన్నా అంగజలము గొప్పదని భావించే వారు అంతే కాదు. “మాడ చుట్టము మొక్క దెవము” లేనివారి ముత్రతామేమో ననే భయముతో అతిథిని అతిగొరవంగా చూసేవారు. అతిథి మనస్సులోకూడా అజ్ఞాన భావ ముండేదేమో! తనవల్ల ఆగృహస్తుకి ఏ

కష్టపాలు కలుతాయోననే ప్రక్క పెరుగు తోనే కాలము గడిచేవారు అందుకే ఒక్క నాటి అతిథ్యముతోనే అనాటిగృహిణి అన్న పూర్ణగా వాళిక్కల్గింది.

అయితే డబ్బు: కాపోతే చాకిరి

అయితే తిర్రాటిరోజులు కావని అనున మృలూకాడు స్వార్థము గూడుకట్టుకుని పరార్తము పీడించిన రోజులవి అర్థమున్న వానికి ఎంత అంగబలమేనా (మనస్సుతో నిమిత్తములేకుండా) అవలీలగా లభించేకాల మిది అది లేనివారిని పల్లరించేవారే వుండరు మీరూ గమనించే వుంటారు ఆర్థ హీనులైనవారికి అట్టి బంధుమిత్రులు లండ రనే సంగతి ఈనాడు పురుషునికి అర్థము అంగబలాన్ని చేకూర్చినట్లే లభ్యస్త్రీ రక్కలు బంధువుల్ని తెచ్చిపెడతాయి.

మంచి ఒకటివుండి బాగా పనిపాలులు చెయ్యగలిగేస్త్రీకి అంతా ఎదాపెదా బంధువులే ఆమె ఒకటి వుడిగిన నాడు ఒక్క బంధువు కనుపించరు రక్కలవంటి బంధువులు లేరు, అనేమాట స్త్రీపల్ల అక్షరాలా నిజము ఇలు, వళ్ళు గుల్లచేసుకు బంధుసేవ చేసినా చిరంకు వచ్చేది ఏదో వక నిష్కారమే. ఆపడేదోపడక, “చుట్టాలు తిన్న యిలు గుడిగుండం” అని (పెటలేక) తిల్లుకునే పురుషులూ, “చుట్టమీవచ్చి దెయ్యుమే పుట్టుకున్నారని” (చెయ్యలేక) వాపోయే స్త్రీలు ఈనాడు ప్రలయింట్లోను నివసిస్తున్నారు.

మాబాబాయి ఎప్పుడూ అంటుండేవాడు మనసుకు దగరామనిషికి దూరంగానూ బంధువులందరి కానీ మనుషులందరి మనసులు దూరము కాకూడదని. అలాంటి నే ఆయన మాటలో ఎంతోనా వా సత్యమందనిపిస్తుంది ఒక్కొక్కరియింట్లో, మాస్తూంటే ఈ మాటలో ఎంత నిజమందో చక్కగా బోధపడుతుంది ఇంటినిండా చుట్టాలంటారు. ఒకరూ గృహిణి కష్టసుఖాలు పటించుకోకపోగా, అయ్యుతరపు చుట్టాలనీ, అమ్మతరపు చుట్టాలనీ, అడిపాసుకుంటూ, వడ్డించేవాడు తననాడైతే కడబందిన కూల్చేయిన్నారనే నూత్తులతో ఈర్ష్యలు వెల్లబుచ్చుకుంటూండే

బి. యన్. లక్ష్మి
(వెడన)

ఒక యువకుడు తన పెళ్లి చేసుకోవలచిన అమ్మాయి తండ్రి దగ్గరకు వెళ్లి "మీ అమ్మాయిని నేను పెళ్లి చేసుకుందామనుకుంటున్నాను," అని జంకుతూనే అన్నాడు.

"మా అమ్మాయినా? నీకేమన్నా మతి ఉందా? ఏమిటి నీ ఉద్దేశం?" అని అమ్మాయి తండ్రి గద్దించాడు.

"అంత కోపం చేసేకండి? ఆ అమ్మాయికేం నిక్షేపంలా ఉంటుంది," అని యువకుడు నచ్చ చెప్పబోయాడు.

బంధువులలో ఎవరు గృహిణి మనస్సుకు నగ్గరవుతారు?

మనస్సుకి దూరమైన బంధువులు లెక్కకు దిక్కిలి వుండేదానికన్నా మనస్సులు దూరమైనా మనస్సుకు దగ్గరయినవారు ఒక్కరేనా చాలా, వారే నిజమైన ఆంగలము, వెనకటికి ఎవరో ఒకరిని చెప్పినట్లు (పేరుజ్ఞాపకములేదు) వచ్చిన బంధువు పురుషుడైతే కాలిపెట్టు చూపించి కాస్త అప్పు అడగటం; స్త్రీలయినవలె ఇంటియిల్లాలు బయటచేరినట్లో, ముస్తాగా నున్నట్లో, చెప్పడం—ఈ పరీక్షతో ఆ వచ్చిన బంధువులు మనసుకు దగ్గరయ్యేవారో? మనస్సులు మాత్రమే దగ్గరయ్యేవారో ముగింపుగా తేలిపోతుంది.

వదుగురాడునూట పాటి యౌధర చెల్లు నన్నట్లు లోకమంతా ఆర్థి బలము మీద నడుస్తూంటే మనము మాత్రము పూర్వపు గాధలూ - కథలూ తలచుకుని ఆతిథి సేవ కోసం ఇల్లూ - వళ్ళు 'గుల్ల' చేసుకుని ఆ పైన బంధువులను దూరినందుకల్ల ప్రయోజనముండకపోగా వాచాదోషము కూడా పట్టుకునే ప్రమాదముంది.

అంగలబలముకన్నా-అర్థబలమే దొడ్డదనో కోజాలింది. ఈమాట మరచిపోకుండా అర్థబలముకన్నా అంగలబలమే దొడ్డదనిపించే వికాల హృదయాల సంఖ్య పెరిగే పాత తోజా లాచ్చేవరకూ, పూర్వపుకథలూ - గాధలూ మరచి, పదిమంది బోయేదోవని బోవటమే ఈనాటివారికి పుత్రిమమేకాని నిజమే.

ఆడ పిల్ల పుట్టింది...

'త్రేః' కుంటూ గదిలోనుండి పసిగుడ్డు గొంతు వివదగానే, బాకపోతున్న కంచె నరిచేసుకుంటూ, వరు గతుకొచ్చాడు పరంధామయ్య. మంత్రసాని తలుపునందు లోనుంచి తోంగి చూచి, 'ఆడపిల్' అని ముసి ముసి నవ్వులతో లోపలికి వెళ్ళింది. పరంధామయ్య మొదట నరికిన చెట్టలే కూలి పోయాడు. కూతుర్ని, మనమరాల్సి చూచి, సంతృప్తిగా బయటికి వచ్చిన సరసాయమ్మ అల్లుడ్ని చూచి 'ఏమైందంటూ' కంకారుగా ప్రశ్నించింది. 'మంచి నీళ్ళు' నీరసంగా మూలిగాడు. సరసాయమ్మకి పరిస్థితి అర్థం కాక గబగబా వంటింట్లోకి వరుగి తిరింది.

ఆతిగారు తెచ్చిన నీళ్ళు గొంతులో పోసుకుని, కాస్త తేరుకున్నాడు పరంధామయ్య. ఆ రగంబు క్రితం కులాసాగా కలుగు చెల్లాన్నే హితుణ్ణి సాగనంపి, మంత్రసానిని పిలుచుకొని వచ్చిన, పరంధామయ్య ఇంతట్లో ఇలాగయిపోవటం చూచి, సరసాయమ్మ ఆయోషయాస్త్రాలో పడింది.

"అసలు సంగతి నేన చెప్పనా అమ్మో. బావగారు ఆక్కయ్యకి ఆడపిల్ల పుట్టిందనగానే"

మరదలంటున్న మాటలు విన్నించుకోకుండా, బయటికి నడిచాడు పరంధామయ్య. తిన్నగా పొర్లుకెళ్ళి, బెంచిపై చతికిల బడ్డాడు.

* * * మామయ్య! ఓ. మామయ్య! నీకు పుత్రికాంక్షం పుట్టింది!

కుర్చీలో కూర్చుని పేపరు చదువుతున్న వీరభద్రం ఒక్కసారి బాంబు పేల్చినట్లు ఉలిక్కిపడి, ఎగిరి, పదిగజాల దూరంలో పడ్డాడు. 'హా! భగవంతుడా! మళ్ళీ ఆడదయ్యం పుట్టింది! మగపిల్లడు పుట్టి, నన్నేదో ఉద్ధిస్తాడనుకుంటే, నామెడకో గుదిబండను తిగించావు'. - రెండుచేతులతో తలపట్టుకున్నాడు

"ఏమిటా భద్రం! ముఖంగా కాన్పు జరిగిందనుకు సంతోషించక ఆడదానిలా ఈ ఏడు పేమిట్రా?"

"ఏడుపుకోక ఆనందం అనుకున్నావా? అని ఆడపిల్లల్ని కని పారేస్తే, ఆఖరున అనుభవించాల్సింది నేను నా ఖర్చు."

యిద్దరి పిల్లలకే యింతే బేసారెత్తితే, అరణజను ఆడపిల్లలు గలవాళ్ళు ఏం చేస్తారురా? మన చేతుల్లో ఏమిలేదురా? భద్రం! యేదో భగవంతుడు ఇచ్చిన దానికే తృప్తి పడాల్సిందే.."

'తృప్తి—తృప్తి' క ను మ్మంటూ కుర్చీలో వారిపోయాడు భద్రం.

"విన్నావా? వదిలా! నానీ! మళ్ళీ ఆడపిల్ల పుట్టిందట"

"ఆడపిల్లా—! ఈ సారైనా మగపిల్లవాడు పుట్టకూడదూ? దరిచానికి తోడు ఆడపిల్ల బాకటి".

ఆడపిల్లా? మగపిల్లాడో! పుట్టినవాళ్ళు చలగావుంటే చాలదూ

"ఆడపిల్ల పుట్టగానే సరా? దానికే పెళ్లి చేసి ఆత్మార్థికి పంపేటప్పుడు తలుస్తంది లేదే?" వినురుగా విందరిసుకుని వెళ్ళి పోయింది రతిమ్మ.

పిల్ల పుట్టి గంటన్నరకొరేడు పెళ్ళి, పెళ్ళి ఖర్చు ఖర్చు, అని యిప్పటినుంచే భయపడతారే? వెనకలోకం, అందరికీ మగపిల్లే కావాలంటారు-వ్వు, అనుకుంది చిన్నప్ప రెడే కోడలు తనకి ఆడ పిల్ల పుట్టలేదన్న తెంగతో.

* * * 'ఒరేయ్ రామడు! కోడలిని ఎప్పుడు తీసుకు వస్తావురా? నీ మామగారు ఒక్క వరసన ఉత్తిరాలు వ్రాసున్నాడు'

'అమ్మా! నీ కన్నీ సార్లు చెప్పాను, దాని మాట నా ముందే లెవదని. ఆడపిల్ల పుట్టేదానిముఖం చూడననీ ఎప్పుడో చెప్పాను'

"బాగా నీకుంది నీ వరస, ఆడపిల్ల పుట్టినదని, ఎవరైనా పెళ్ళాన్ని వదులుకుంటారో? అయ్యో! అయ్యో!! ఎవరైనా వింటే నవ్విపోతారు. మొదటికాన్పు మగపిల్లలు ఇంక పుట్టరా? పుట్టబోరా? సిగరేకపోలే సరి"

'నీవు తిట్టు, దీవించు, అంతే నా మాట! తిరుగులేదు'

* * * "ఏమేవ్ విన్నావా? కోడలికి ఆడపిల్ల పుట్టిందట అంతా కులాసాయనం" 'అయ్యో! అయ్యో!! ఆడపిల్లా? ఎంతగా మనవడు పుట్టాడు, ఈ చేతులతో ఆడిదా మనుకున్నాను నా ఆకే కూర్చేవావురా భగవంతుడా? ఎన్ని మొక్కులు మొక్కాను? తల చేతో పట్టుకుని కూలబడింది లక్ష్మమ్మ.

* * * స్పృహ వచ్చిన తర్వాత, పొత్తిళ్ళలో తనకుడును చూచి, 'ఆడపిల్లా' మగపిల్లవాడయితే ఎంతబావుండేది! ఆ మాతృమూర్తికి ఆ ఆకే రేఖామాత్రంగా క్షణంలో సగం నేవు అనిపించింది మగపిల్లవాడు పుడతాడని, వాడి కోసం అరి పెట్టిన నెట్టలు, మేజోళ్ళు, కళ్ళిముందు నాల్కొం చేకాయి. దీర్ఘాలోచనలో పడి వేడి నిట్టూర్పు విడిచి పిన్న దగ్గరకు తీసుకుంది.

★ సి. రాధ, (హైదరాబాదు).

వంతులు

బాదుషా

28-7-58 తేదీ ఆంధ్ర వారపత్రికలో (శ్రీమతి ఎం. సునందలలింగం బాదుషా తేయడంవల్ల) అడిగారు వాడు తెలిసినది మేము తరచుగా చెబుకొనేది అయిన నిధం వ్రాస్తున్నాను. ఇలా చేసే బాగా పొరలు పొరలుగాను, గుల్లించి కరకరలాడుతూ, దుచిగా, కొన్నాళ్ళ పాటు నిలువ ఉండేట్లుగానూ వస్తాయి. ప్రయత్నించి చూచి ఫలితం తెలియబడు ప్రారంభిస్తున్నాను కొద్దిగా అమ్మకం చేయడం చెప్పాను

1 కప్పు తాళా మైదాపిండి, 1 కప్పు చక్కెర, 1 కప్పు నెయ్యి, నిమ్మకాయంతో మంచివన్న, చిటికెడు ఉప్పుపొడి, చిటికెడు పొడ.

మైదా కుళింపగా జరించి, అందులో ఉప్పుపొడి, పొడ, నిమ్మకాయంతో వెన్న (వెన్న దొరక్కపోతే చేసిన నెయ్యి అయినా ఫరవాలేదు) వేసి బాగా కలపాలి. ఈ మిశ్రమం మరీ ముద్దగా కాక కాస్త అంటి అంటు ఉండాలి. అప్పుడందులో కొద్దిగా పాలుగాని, నీళ్ళుగాని చిలకరించి పూరిల పిండికన్నా గట్టిగా పిసికే ముద్దచెయ్యాలి. ఈ ముద్దలో నీళ్ళు మరి కాస్త పడాయంటే మూత్రం బాదుషాలు మెల్లబడుతాయి గాబట్టి చాలా కొద్దిగా వెయ్యాలనే విషయం మరిచకూడదు. ముద్దగా గట్టిగా కలిపిన ఈ పిండిని చూరతేసి బాగా 2 గంటలసేపు వాననివ్వాలి వానకపోతే బాదుషా చివలో పగుళ్ళు పగుళ్ళుగా రావటమేకాక బాగా పొంగవుతున్నాడు 2 గంటల తర్వాత పీట మీద ఈ పిండిని వేసి బాగా మరింపాలి. అలా చేయలేనివారు బోల్తావేసి బాగా పంచినావరే తర్వాత ఈ పిండిని సుమారు ముగిసేద్దనా ఉసిరికొయలవైనా ఉండలు చేసి ఉంచుకొనాలి. ఈ ఉండలు తయారయ్యేకే తెలుసు కుళింపగా కడిగి, ముడుచు కొని, ఒక్కొక్క ఉండకీ ఎడమ అరచేతిలో మధ్య సుంతుకుని, మడిచేతి బొటన వేలు, చూపుడువళ్ళతోను చుట్టూ ఉండే పిండిని మధ్యకు వచ్చేట్లుగా ముడుచుతూ, వేలిగా కొట్టుతూ రావాలి. ఇలాగ ఎంతబాగా పిండిని నొక్కుతూవస్తే, బాదుషా అంత

పొరలు పొరలుగా వస్తుంది. ఇలా తయారు చేసిన బాదుషాలు ముగిసేదాకా కాస్త పైపై నైజాగాను, మధ్య గుండుగా, ఇంచుమించు క్రితం అంగుళం మందంగాను తయారుకావాలి. ఇలా అన్నీ సిద్ధం చేసుకున్న తర్వాత కుంపటి రాతేసి పన్నటి పెగన బాణిపెట్టి, నెయ్యిపొసి సుమారుగా మరగనివ్వాలి అంటే మరీ పొరలు గ్రక్కతూ, మాడిపోయేంత వేడికొనడం దని అర్థం ఇప్పుడు రెండోనూ చేసి బాదుషాల్ని నెయ్యిలో వేసి పన్నని పెగన తాపిగా వేగనివ్వాలి. ఒక్కొక్క వాయి వేగివారికి 15, 20 నిమిషాలు పలుచి కాస్త ఎరుపు చాలు వచ్చేవరకు (మరీ ఎర్రగాకాదు) వేగనిచ్చి తీసివెయ్యాలి. నెయ్యి బాణిలో మిగలవచ్చు. కాస్త ఎక్కువైతే ఫరవాలేదుగాని తక్కువైతే మాడుతాయనే ఉద్దేశ్యంతోనే అలా కొలతచెప్పానంటే. ఇలా తయారుచేసిన బాదుషాల్ని ఒక ప్రక్క ఉంచి, కుంపటి పెగ మరికొక్క చూపుంచి, పెడల్పాటి గిన్నెలో, పేస చేప్పిన కప్పు చక్కెరలోను సగంపొసి, కొంచెం నీళ్ళుపొసి తీగపాకం రానివ్వాలి అంటే కాస్త లేతగానే ఉండాలన్నమాట పాకాన్ని దించి అందులో ఈ బాదుషాల్ని ఒక్కొక్కటిగా వేసి, బాగా రెండువేళ్ళలా పాకం అంటగానే తీసి పెడల్పాటి కప్పులో వరసగా వేర్పాలి మిగిలిన పాకంలో, అట్టే తీసి ఉంచిన అంకవృత్త వక్కెరావేసి కొద్దిగా నీళ్ళుపొసి తిరిగి కుంపటిమీద ఉంచి బాగా ముడుచుపాకం రానివ్వాలి. ఇది బాగా ముడిరి అంచుల్ని చక్కెరలాగా తెల్లగా పేరుకుంటుంది చూడండి అప్పుడు పెంటనే దించి ఒక గరిటలో బాగా సున్నగా అయ్యేట్లు కలయిచెడ్తూ, తేలిపాకంలో ముంచిన బాదుషాల్ని ఒక్కొక్కటిగా ఇంచులో వేసి రెండువేళ్ళలా పాకం అంటగానే తీసేస్తూ రావాలి పెంట పెంటనే తీసివెయ్యకపోతే పాకం గట్టిపడిపోతుంది. ఇలా చేసున్నప్పుడు పాకం గట్టిపడిందంటే, అందులో కొద్దిగా నీళ్ళు చిలకరించి పొయ్యివేసే పెట్టే పాకం కరిగి మళ్ళీ యధాప్రకారం తయారవుతుంది అన్న బాదుషాలు పాకంలో ముంచేకాక, ఒక వేళ మరికొత్త మిగిలంటే న్యూనతో పాకాన్ని

బాదుషాలపై పోస్తే తెల్లగా, బాగా పేరుకుని అందంగా ఉంటాయి. అన్న బోమట, పాకంలో రంగువేయడం ముఖ్యమైనా, రెండోసారి పాకం తయారవగానే రంగుని ఒక టీన్నూడు పాలలో కలిపి రెడీగా ఉంచుకుని అందులో కలిపేయవచ్చు. కొబ్బరి కొయ, బాదంపప్పు చీలికల వయ్యాలను వున్నట్టే పాకంలోనుండి రెండోసారి బాదుషాల్ని తీయగానే ఆ వేడిమిగన తల్లనే అంటుకుని, చూడనికీ గమ్యముగా ఉంటాయి మాదాను. ఈ ప్రకారమే తయారుచేసిన బాదుషాలు ఎన్నికొనాలివా దుచిచెడక నిలవ ఉంటాయి. ఎన్నెన్నులు వెయ్యాలనుకునేవాడుకూడ పాకంలో వేకలిపేయవచ్చు. ఒకసారి ప్రయత్నించి చూడండి!

కుమారి డి. ఎస్. రాజ్యలక్ష్మి.
(రాజవోటి)

మరిరెండు పద్ధతులు

కావలసిన సామానులు 1 పావుతేరు మైదాపిండి, క్రిత కప్పు తయ్యినివెలుగు 2 కప్పుల చక్కెర, 2 కప్పుల కమ్మనెయ్యి, కాసినిలవంగాలు.

బాగా మధ్యన్నము చేసుకొంటామనగా (బాదుష పడిగంటలకు మైదాపిండి కుళింపగా జరించి అరకప్పు పెగను 1 కప్పు నెయ్యిపొసి (వేరయక్క కూడ నీటిపొసి కలపవలెండా) గట్టిగా పూరిలపిండి మాడిరిగా కలిపి ఉంచుకొనవలెను పిండి బాగా వానిత తరువాత బోటకుళింపగా (కారంలేకుండా కడిగి) బోల్తావేసి అప్పుడాలపిండి మాడిరిగా బాగా మర్చిన చేయవలెను (ఇప్పుడు ఇద్దరు ముసుళ్ళులు ఉండవలెను ఒకరు బాదుషాలు సిద్ధముచేసి ఇచ్చేటప్పటికి ఒకరుపాకం పట్టి ఉంచవలెను ఈపాకం ముడుచుపాకం రావలెను అంటే నీళ్ళలో పాకం వేస్తే ఉండగా రావాలన్నమాట, అట్లా పటినపాకం పన్నని పెగమీద ఉంచుకొనాలి) అలా మర్చినచేసిన పిండిని పెద్ద నిమ్మకాయంతో ఉండలుచేసి అప్పుడాల పీటమీద పెట్టిపూరి మాడిరిగా (అరచేయంత నైజాలో) వత్తి పదిసార్లు ముడత వేసి చివరిసారి బాగా గుండ్రముగా వత్తిపాలగు కొతలు ముగ్గుకు ముడిచి ఒక లవంగము గుచ్చి కుంపటిమీద బాణి ఉంచి మిగతా నెయ్యిపొసి నెయ్యి బాగా కొగినతరువాత ఇది (తడి అరకుండా, వత్తినవంటనే) ఒక బొకటిగావేసి గొధుడు రంగు వచ్చేవాక వేగనిచ్చి ఒకవళ్ళెములో ఉంచి అంటే బాణిలోనుండి తయ్యిగానే ఒక గరిటెడుపాకం తీసి వానిమీద పోయవలెను ఇప్పుటికి బాదుషాలు తయారయినవి అమ్మకం ఇట్లాచేస్తే చూడల్సాలో చేసి

(41 వ పేజీ చూడండి)



ఇవిమీకు తెలుసా!

త్రివనూలలో పసుపుకలిపి పాదాలకు వ్రాస్తే కాళ్ళ పగులు 2, 3 గోజాలలో తగిలిపోతాయి. మామిడి జిగురు వ్రాసిననూ పగుళ్ళుపోతాయి తరుచునీళ్ళలో తిరిగడం చేతి కొంతమందికి కాళ్ళు పొస్తాయి (అంటే పాదాల పక్కన వేలి ఎండున తెల్లగా ఏర్పడుతుంది) అటువంటపుడు పాదాలకు గోరింటాకు పెట్టకోవాలి గోరింటాకు పెట్టుకుంటే పిప్పిగోళ్ళు కూడా పోతాయి

చెవులలో పొటు చీము కొరుటకు - తేనె వేడి చేసి 2, 3 గుక్కలు చెవిలోకి వేసి చెవిపొటు తగిలిపోతుంది తేనెలో నిమ్మలొక్కల రసము పిండి కాచి చెవిలో వేసినట్లయితే చీము కొరుట చెవిపొటు తగిలిపోతాయి

అజీర్ణమునకు - శొంఠి మెత్తిగా నూరి అంగులో బెలం కలిపి తినాలి లేక పోతే శొంఠి పొడిలో బెలం బదులు పెండ్ల లవణం కలిపి తిని ననూ అజీర్ణ వ్యాధి హరిస్తుంది సమానపాళిలో అల్లము బెలమునూ తినిన పైత్యము, నొటు లోంచి నీరు కాకట తగిలిపోతుంది

కడుపు నెప్పి - వాము ఉప్పుకాని, ఆవాలు, ఉప్పుకాని అరచేతిలో నలచి నోట్లో వేసుకుని నీళ్ళు త్రాగిన కడుపులో నెప్పి వెంటనే తగిలిపోతుంది వాతంవల్ల కడుపులో నెప్పి వస్తే వాము మిరపగింజలు, ఉప్పునూరి నేవించాలి వేడిచేత వచ్చిన నెప్పయితే సోపు (నబ్బు కాదు నుమండి) నలచినోట్లో వేసుకోవాలి పొలికడుపు నరాలు బిగబడితే కచ్చిక నీళ్ళలో తడిపి బొడుమీద పెట్టుకుంటే 5 నిమిషాలలో తగిలిపోతుంది బాగా వేడిచేస్తే చిట్టుడుకు నీళ్ళలో వేసిన నెయ్యి కంట చదార వేసుకు త్రాగితే వేడి తగిలిపోతుంది

విపరీతంగా తలనొప్పిగా వుంటే లేక తల దిమ్మగా వుంటే రాతిపడుకు నేముందు నడినె తినినా ఆమువపు ఆకులు పెండుకుని అవి జారిపోకుండా ఒక శుభ్రమైన బట్టి కట్టినట్లయితే తలలో నీరికి తలదిమ్మ తలనొప్పి తగిలిపోతాయి. ఆకులు

ఎండి పోతాయి

తలలో పేలు పట్టువట్టుతే వస మెత్తిగా నూరి తలవెంట్రుక్కలో ఎట్టించి తలకు తేలిక బట్ట కట్టాలి తెప్పవారేసికి పేలు చచ్చి పోయి బట్టకు అంటుకుంటాయి వెలులి రసము రాసిననూ పేలు చచ్చిపోతాయి

జలుబురొంప - నీటిని బాగా మరగకాచి అందులో పసుపు వేసి ఆవిరి పట్టవలెను జలుబు వెంటనే తగిలిపోతుంది మిగిలిన పొడివేసి కాచినపాలు త్రాగిన జలుబు తగిలిపోతుంది మిరియపు గంధం కలపటం వేడితే జలుబు తగిలిపోతుంది

గవద బిళ్ళలు - శోభిమచ్చలు - జాజి కాయలు నీటితో అరగదీసి గంధం వ్రాస్తే గవద బిళ్ళలు మనిపోతాయి. తులసాకు రసం తీసి అందులో హారతి కర్పూరం కలిపి రాస్తే శోభిమచ్చలు పోతాయి

ఉలిపాయలు వుప్పు మెత్తిగా నూరి దంతాలమీద రుద్దితే దంతాలనుండి రక్తం కారకు

పొడివగుడి - రోజూ ఉదయం పూట తాజాజెన్న తింటే వారంరోజుల్లో తగిలిపోతుంది

పొట్లకాయ సానరాస్తే మొటిమలు మల్లరావు.

ఒండ్రుమట్టి ఆరారా రాస్తే నెగడ్డలు పెరుగుగడ్డలు తగిలిపోతాయి.

కుంకుమకాయ అరగదీసి నురుగుతో పగులంతములు తొమితే తిళితిళి లాడతాయి దంతపుష్టికూడా

కళ్ళు గురదలు మంటలు వున్నవో సేమ కత్తక్కాయ గంధంకలట్టా వేడితే దురదలు మంటలు తగిలిపోతాయి

—ఇవటూరి శ్యామలాదేవి.

కుంకుమవల్ల మచ్చపడితే

కుంకుమ పెంకుంటే మచ్చపడి ఏం చేసే పోతుంది? అని ఒకసోపరి అడిగే గుణాకు తెలిసినది వ్రాసున్నాను ప్రతిరోజూ త్రాల్సిలాట పడుకునేముందు మచ్చపడ

చోట 'క్యూటికురా ఆయింట్ మెంట్' 5 నిమిషాలు రుద్దుతే త్వరగా తగుతుంది.

కుమారి కాజ వెంకట నువర్పలాదేవి (విజయవాడ)

(చాదరాబాదునుండి మాదిరెడ్డి లక్ష్మీ చక్ర పాడేగాను కూడా ఇదేమాచన చేశారు)

ఎండుకోబ్బరి బెరడు వైపు గంధం తీసి మూడునాలుగు రోజులు వ్రాద్దన, సాయం త్రం రాసి రెండుగంటలపేపు వుంచుకోవలెను మేము స్వయముగా వాడి చూచి నాము తగ్గినది.

క సత్యవతి, (విజయవాడ)

మా అమ్మగార్ని కుంకంవల్ల మడుగు మచ్చపడింది ఎన్నో మందులు వాడితిమి కాని తగ్గలేదు కొంతమందికి పసుపుపడక మచ్చపడుతుందట. అనుచేత విసిగి తిలకం పెట్టుకున్నాను కొద్దిరోజులకే మచ్చపోయింది తిలకం పెట్టుకుంటే మచ్చపడుతుందని అందరు అంటారు కాని కుంకం పడనివారకి ఇదే మందు. ఇప్పటికి మా అమ్మగార్ని కుంకుమ పెట్టకుంటే మచ్చ బయలు చేరుతోంది అందుచేత సందేహించకుండా తిలకం పెట్టుకోవలెను

అక్కూరి రత్నావతి (పెద్దాపురం)

కేవలమల సాంద్రాధి మృదిక

కాష్మీర్-కుసుం

ఇప్పుడైనా మానెలో నానదిట్టమ

సుగంధ చర్మరక్షణ మలామ

సాంటలలక్స్

దురద గడ్డలు కాటు మొటిమలకు

కస్తూరి బుర్రలు సుమగు-తొందర

ప్రవర్తన సుగంధ పరిమళం

నంజుగూడు-పండ్లపాద

మృద్రాగ్ని

నమ్మకము 54 ఆయుర్వేద బిషగములు

యెన్ నెల్డ్ కన్నర్ మద్రాసు-1
(రాంచి విజయవాడ)

వనితా హాస్య



“వన సమాజంలో భర్త్యునిహిసల దుస్థితి”లో “కావలసింది చలనిమాట” అనే వ్యాసం శ్రీమతి ఇంద్రాణి చదివాను చాలా బాగున్నది.

ఎం. గిరిజ (నెల్లూరు.)

అందరూ కాదు

వైధవ్యంవలన కలిగే ఆర్థిక మైన, సాంఘిక మైన బాధల్ని గురించి వారు వ్రాసినదంత ఒక్క బ్రాహ్మణ కుటుంబాలకే వర్తిస్తుంది కానీ, మిగత కుటుంబాలలో యీ నాడు ఎవరైనా చాకిరిలు చేసు జీవించడంలేదు కాయకవ్యంతోనో, లేక ఏ చిన్న వుద్యోగం చేస్తూనో స్వతంత్రంగా జీవించేవాళ్ళు చాలామంది వున్నారని అంతేకాని వారు తెలివైన అగచాట్లకు లోనై జీవించడంలేదని నా అభిప్రాయం

జి. శేషిదే, (ద్రోణాచలం.)

అగత్యం వారపత్రికలో చాడి వెంకట్రావుగారు “విమోచనాధ వింటే బాధ” అను శీర్షికపై వ్రాసిన విమర్శనీ చదివాను. వారు “ఈ రచనలోని కవిత్వమంత ఘాటుగా జీవితములో ఉండడము అసంభవము” అని వ్రాశారు. అది అనుభవించే వారికే తెలుస్తుంది ఎంత ఘాటుగా వుంటుందో? బాలనితంతువులు చదువు పూర్తి చేసుకొని ఉద్యోగము చేసుకోవచ్చునని వారి ఉద్దేశముకొని ఆప్తూరి చేసుకోడానికి అవకాశం లుండొద్దా! వితంతువులు వుద్యోగాలు చేస్తూ బ్రతుకుతున్నవారిని చూస్తున్నాము కొని, అపకసాలూ, అపమానాలూ పడుతున్నవారిని అంతకంటే యెక్కువగా చూస్తున్నాము అటువంటి వారికి యెప్పుడు విముక్తి లభిస్తుందో!!

జయశ్రీ,

శ్రీమతి గాయత్రికి అభినందనలు తెలుపుతూ తా శేషిని గుండెనుండి శ్రీమతి ఎం.

సరోజినీశేషుగారు కూడా లేఖ వ్రాశారు 25-6-58 వ తేదీ ఆంధ్ర పత్రికలో శ్రీ కుంటవల్లినుండి మురళీధరరావు గారు వ్రాసిన విమర్శ దానికి సమాధానంగా శ్రీమతి క రాజ్యలక్ష్మి (చిన్నగంజాము)గారి లేఖ చదివాను. క రాజ్యలక్ష్మిగారు చాలా బాగా సమాధానం వ్రాశారు

—జి. భారతీదేవి, విజయవాడ.

శ్రీమతి దద్దవాల రంగనాయకమ్మగారు వ్రాసిన విమర్శ చాల బాగున్నది వారితో పూర్తి నేను ఏకీభవిస్తున్నాను శ్రీమతి రంగనాయకమ్మగారు, తమ విమర్శలో మహిళలను విద్యరహిణిలో వచ్చు కష్టములు, విద్యవలన ఉపయోగములు చాల విపులముగ వ్రాసివారు ఇంత విపులముగ విమర్శించినందుకు నా ధన్యవాదములు.

మాడభూషి శీతమ్మారో,
(నరసాపురం)

రంగనాయకమ్మగారు వ్రాసిన “షియమైన ప్రభావతీ” వ్యాసం చాలా బాగుంది వారి వ్యాసంలో వారు ప్రతి విషయాన్ని కూడ చాల చక్కగా విమర్శించారు. ఒకరు మన చదువును గూర్చి ప్రశ్నించనంతమాత్రము ననే మనం నిరుత్సాహ పడకూడదు. విద్య కేవలము విజ్ఞానముకొరకే అంటే విద్య ఉద్యోగంకోరకు కాదని నా అభిప్రాయం కాదు మన, అవసరాలనుబట్టి, ఉత్సాహాన్ని బట్టి ఉద్యోగం చేస్తే చేయొచ్చు.

సి. పి. డి గిరిరాజకుమారి (విలూరు)

ఈ రోజులలో సామాన్యంగా జరుగుచున్నటువంటి విషయాలను కుప్తంగా చక్కగా వ్రాశారు శ్రీ నిర్వహించవలసిన బాధ్యతలు వారు చక్కగా వివరించారు. వారికి నా ధన్యవాదాలు.

“ఘనుకింకా ఎన్నిరోజులు” అన్న

వ్యాసం చదివాను. చాలబాగుంది కుమారి. శైలజ (నర్సాపురం)

* * *
ఘనుకింకా రోజులు అన్న వ్యాసము నాకు బాగా నచ్చినది. ఆవిడ యిచ్చిన సలహాలు అమూల్యమైనవి. శ్యామలాదేవి గారికి నా అభినందనాలు.

ఈ పత్రికలోనే శ్రీమతి దద్దవాల రంగనాయకమ్మగారు వ్రాసిన “షియమైన ప్రభావతీ” అనే వ్యాసం చదివాను ఆంధ్రలో భావాలతో నేను మీతో ఏకీభవిస్తున్నాను.
ఏదిడ కనకవల్లి (విజయవాడ)

* * *
ప్రతి సాధారణ కుటుంబములోను జీతాలు అందిన మొదటి రోజుల్లో అనవసరపు ఖర్చులు పెట్టకుండా, నెల మొత్తంమీద ఒకేవిధమైన ఖర్చు పెట్టుచూ వుంటే, పరిగా ఆయా సంపాదములకు తమ తమ భర్తలు అర్పించే జీతాలు అప్పుచేయకుండా సరిపోవచ్చును.

జలేపల్లి పద్మావతి
(అనకాపల్)

* * *
శ్యామలాదేవిగారు వ్రాసిన “ఘనుకింకా ఎన్నిరోజులు?” అన్న వ్యాసము చాలా బాగుంది ఆమెకు నా ధన్యవాదాలు వనితాలోకంద్వారా తెలియపరుస్తున్నాను గోపరాజుభారతీదేవి (నరసాపురం)

నొప్పించక

జి. ప్రభావతిగారు వ్రాసిన “నేనూ చదివాను బి. ఏ.” అను వ్యాసంమీద చాలామంది సోదరిముఖాలు తీవ్రంగా విమర్శించేరు. విమర్శించినపుడు ఎదుటివారి మనస్సును నొప్పించకూడదని నా అభిప్రాయము. ఈ దుశ్చింతాచూస్తే దద్దవాల రంగనాయకమ్మ వ్రాసిన విమర్శ చాల బావుంది.

జి గోపాలస్వామి
(పితాపురం)

అభివందనలు

సోదరి రంగనాయకమ్మగారు చదువు సారకతగురించి చాలా బాగా రాశారు. చదువుకు గమ్యస్థానం ఉద్యోగం కాదు విజ్ఞానం అని బాగా విపులీకరించారు సోదరి గాయత్రి కాశీయాత్రాది విశేషాలు బాగా రాశారు. త్వరలో మేము కాశీ వెళ్లదలచినాము. చూడవలసిన స్థలాలు ముందుగా మాకు నూచించినందుకు వారికి నా ధన్యవాదాలు.

—జి. రమామూర్తి, కొల్లాపురం.

“అది సబబుగా లేదు”

28-7-58 ఆంధ్రవార్తపత్రికలో “సమాచితీ. ఎస్. ఆర్ కృష్ణగారు బి. ఎ. కుమారి సహజిని, బి. ఎ. గారూ, ఏ. ఎం. వినుల గారూ, టి. ప్రభావతిగార్ని హేళనచేస్తూ “నేను చదివాను బి. ఎ. కాని ఎం. లాభం” అన్న దానివిధాన, బ్రోచీలు తగిలించుకొనునీ, లేదా, లాకట్లో పైకి కనిపించేటట్లు బి. ఎ. అని పెట్టుకొనునీ అన్నారు. ఇంకా కాకపోతే మాటలనుష్టలో చెప్పకొనునీ, యింకా కాకపోతే వారుచేసినట్లు బి. ఎ. అని అడుగున వ్రాసుకొనునీ అన్నారు. మరి, వారేకాదా పబ్లిసిటీకోసం చదువుకొన్నారకదా, మరలాంటిప్పుడు అడుగునమాత్రం వారి డిగ్రీ వేసుకొనడం ఎందుకు? వారు టి. ప్రభావతిగార్ని హేళన చేశారు కాని, వీరి వుద్యోగం, వారి వుద్యోగం ఒకటే అయ్యింది. అయితే వీరు వ్రాసి చూపించుకున్నార వారు వ్యాసంలో నన్ను ఎవరూ అడగలేదని చెప్పారు

—పనుసుర్తి రాజేశ్వరి, (బి. ఎ. కి) (విజయనగరం)

ఒక్క స్త్రీ పదిమంది పురుషుల పెట్టు

స్త్రీవిద్య ఒక్క ఉద్యోగం కొంతనా? —కాని స్త్రీకి, పురుషునికంటే కూడ యొక్కన భాగ్యతలు నిర్వహించవలసియున్నవి. తల్లిదండ్రులవిధానే, ఆంధ్రులొనూ ముఖ్యముగా తల్లివిధానే విద్యలయోగ్యతాయోగ్యతలు ఆధారపడి వుంటవి. కనుకనే “ఒక స్త్రీకి విద్యాభ్యాసము కలుగచేసినదో పదిమంది పురుషులకు విజ్ఞానము కలుగజేసినంత లాభదాయకము” అని ఈమధ్యనే మన పెద్దలొకరు. దేశాభ్యుదయమునుగూర్చి మాట్లాడుచు చెప్పియున్నారు

ఇట్టి పరిస్థితులలో, విద్యకు గల విలువను విశదపఱచుచున్న రంగనాయకమ్మగారి వ్యాసము విద్యావ్యాప్తికి కొంతవఱకు సాయపడవచ్చునని నా కన్యకము. రచయిత్రికి ఈ వ్యాసము వ్రాయబడుటకు కారకులయిన ప్రభావతిగారికి కూడ నాధన్యవాదాలు

పి. ఎస్. వారాయణరెడ్డి (కాకినాడ)

వనితాలోకము కిరీకలో, 28-7-58 ప్రచురించిన మీ పత్రికలో పి. కామేశ్వరిగారు వ్రాసినట్టి “ఇది సాధ్యమా? అభిప్రాయాలు” అనే వ్యాసమును పి. ఎస్. ప్రభావతిగారు వ్రాసినట్టి “కట్నపిశాచి ఫాన్సీ డ్రెస్” వ్యాసము చాల బాగున్నవి గారికి నా అభినందనలు తెలియచేసేది. కానుకలు, బాంధవములు వీటికి కట్నపిశాచి ఫాన్సీ

డ్రెస్ అని మంచి నామకరణము చేసినారు. నేడు వరకట్న చట్టము కారదాఖిలు ముదిరి నామకార్థముమాత్రము అమలులోనున్నది. బి. సుబ్రహ్మణ్యము (కాకినాడ)

* * * క్రిమిలి క క్రిష్ణవేణి చుద్రాసుగారు వ్రాసిన “సంస్కారం అంటే—” అన్న వ్యాసం చాలా బాగుంది.

ఎందుకంటే యీ రోజుల్లో అమ్మాయిలను కూడా చదివించడంమట్టుకే తల్లిదండ్రులు చేస్తున్నారు కాని వారు యెంతవరకూ జీవితంలో సెగ్గలలో వారికి, వివేకం సంస్కారం అబ్బుతున్నాయో లేదో ఆలోచించటంలేదు కృష్ణవేణిగారు చెప్పినట్లు యెంత చదువుకుంటేమాత్రమే సరిగ్గా కాకుండా ముంగమ్మలాగున వ్యవహరించకలగారి. సంస్కారం వుంటేనే చదువు విలువ తెలుస్తుంది ‘కల్చర్’ లేనిదే యెంత చదువుకున్నా ప్రయోజనంలేదు. అమ్మ, నాన్నగారే కొంత కారణం అడె పిల్లలు పను నేర్చుకోక పోవటంలో చదువుకుంటున్నార కదా అని పూరుకుని ఆనెన అత్త వారిండ్లకు పనులు రాకుండానే పంపేస్తున్నారు. అమ్మయే మాటన్నా బాధపడని స్త్రీ, అక్కడ పనిచేయలేదని అత్తిగారో, అడెబిడ్డో అంటే అంత బాధపడటం దేనికి? ఆ అహంభావం లేనపుడే అందరికీ సుఖం. వారుకూడా మన క్రైతుస్సుకోరే చెబుతున్నారనే విచక్షణతో చూసిననాడు యెవరికీ బాధ వుండదు.

బండి బేబి: (గుడ్లవల్లెల కృష్ణ జిల్లా)

కుట్టు

28 క లేదే పత్రికలో మంగళాకాండూరు గారు వ్రాసిన దోమతెరవిదా దీక్షెను పుటి నాను చాలా బాగా పుదిరింది వారికి పత్రిక ద్వారా నాధన్యవాదములు తెలియపరుస్తున్నాను.

ఎన్. కంకరి. (చిత్తూరు)

వంటలు (88 వ పేజీ తరువాయి)

వట్టు ఆకారము రాకపోయినప్పటికీ నోట్లో వేసుకొంటే కరగిపోయేట్లు కమ్మగా ఉంటాయి

పి. అనసూయ. (బాపట్ల)

* కవలిన సాను (12 బాగుమలకు) 2 కప్పలమైదా రి చెమ్మలుచెయ్యి (లేక డాల్డా) చేయవిధానం రెండు కప్పలమైదాలో, ఎనిమిది చెమ్మల చెయ్యి కలుపవలెను కొంచెం నీటిలో మిఠాయి రంగు బాగుగా కలిపి, అనీసం పిండిలో పోసి మెత్తగా కలుపవలెను. వుండల్లాగచేసి మధ్యకి రంగ్రం

లాగచెయ్యాలి. ముందు శంభదార చిక్కటి పానకంపట్టి వుంచాలి. మూకుట్లో చెయ్యి మరగచెట్టి దించవలెను. ఈ బాగుమల వుండలు ఆవేడి చెయ్యిలోవేయాలి ఆవేడి వున్నంతసేపు కొంచెం బుడగలవచ్చి వుడుకుకుంటుంది. అది వుడకడం అగిపోతే మళ్ళీ పొయ్యిపొది పెట్టాలి. మళ్ళీ మరుగుకుంటే క్రిందికి దించవలెను తరువాత ఆ వుండలు బాగా పొంగి వేగినట్లు కనిపిస్తాయి అలాగ పొయ్యిపొది పెట్టే మరగంగానే దించిను వుంచాలి చట్టంతోకలుపకుండా, మూకుడ్ని ఆవుండలు కదిలేటట్లు పుడపాలి బాగావేగ తరువాత వాటిని చల్లార బెట్టవలెను. తరువాత చట్టంతో తీసి, వాటి మించి ఈ చిక్కటి పానకం పోయవలెను. ఈపాకం పోసున్నప్పుడు అన్నిటినిదా ఒకలాగ పొయ్యిలో, అన్నిటినిదా ఒకలాగ లేకపోతే ఒకటి రియ్యంగా, ఒకటి చప్పగా వుంటాయి. అందునుండి ఈ పాకం వేసినప్పుడు బాగ్రతగా చేయవలెను.

ఎన్. సుభద్రాదేవి (హిస్సార్ తూర్పు పంజాబ్)

“జీడిపప్పుతో ఒడియాలూ”

ఒక అద్భుతపు లోక్కలచిన జీడిపప్పు, దానికి తగినన్ని పచ్చిమిరపకాయలు, నీరుల్లి పొయలు, తగినంత ఉప్పువేసి మారవలెను. ఈ ముద్దలో ఒక టేబులుస్పూను కెనగపిండి గాని పరిపిండిగాని వేసి, ఈ ముద్దను పలు చగ వడియాలు ముదిరిగ వేయించవలెను. ఇవి చాలా రుచిగా వుండును.

ఎన్. ఎన్. మణి, (ఔక్కలి).



దర్జా అంటే నాదే!

—చిత్ర రచన : వేమూరి లక్ష్మి]

మీ సౌందర్యమే మీకు భూషణము...

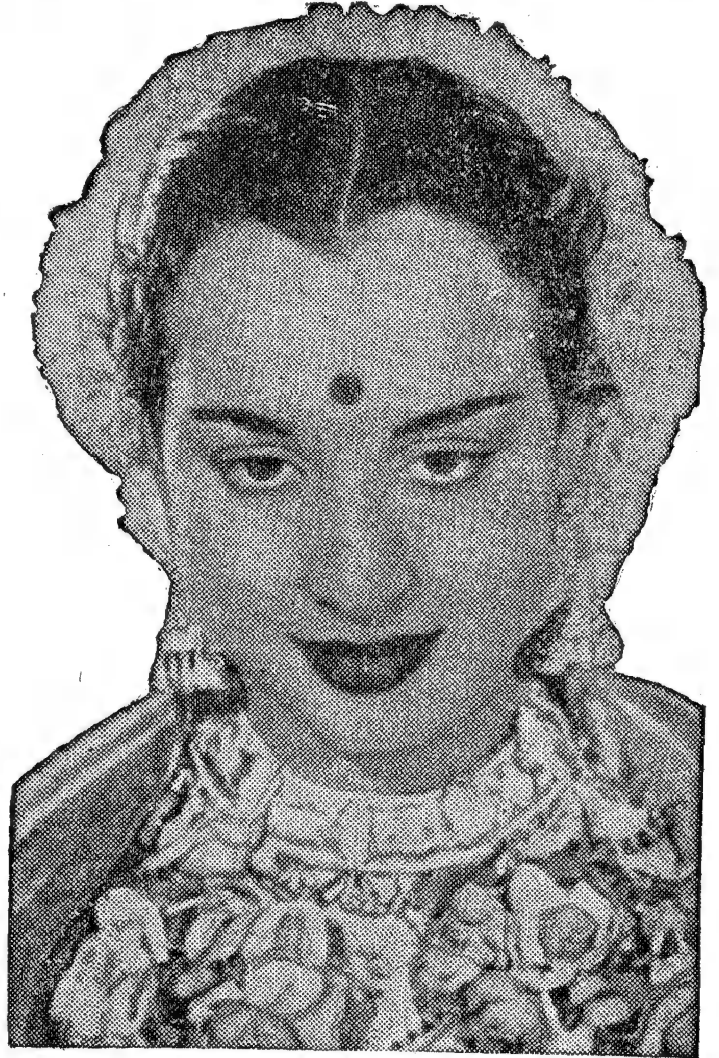
మీ ముఖమును మృదువుగా మరియు మనోహరముగా ఉంచు

కానుటకు **పౌండ్స్** వ్యానిషింగ్ క్రీమును వాడండి!

తేలికైన మరియు మృదువైన పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ చర్మమునకు రక్షణనిచ్చి దానిని చక్కగా మరియు మనోహరముగా ఉంచుతుంది. పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీము తిగురుగా ఉండదు. అది రాసుకొన్న మరు ట్టణములోనే కనపడకుండా పోతుంది మరియు దానిని పొడరు అద్దకొనే ముందు వారులే పొడరును గంటల తరబడి అంట్లా కొని ఉండేలా ఉంచుతుంది.

చర్మమును శుభ్రపరచే క్రీమ్

ప్రతి రాత్రి మీ ముఖమునకు పౌండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్ను రుద్ది రాసుకోండి. అది చర్మమును పూర్తిగా శుభ్రపరుస్తుంది మరియు చర్మములోని సూక్ష్మ రంధ్రములు పొడిగా ఆగుటను అడ్డుటయే కాక చర్మముయొక్క మృదుత్వము పోకుండా కూడ కాపాడుతుంది.



ఉచిత పుస్తకము

"Lovellier with Pond's" అనే సౌందర్యమున గురించిన ఇంగ్లీషు పుస్తకము కాలని వ్రాయండి దానిలో ముఖవర్చస్సు మరియు సౌందర్య రక్షణను గురించి ఎన్నో ఉపయోగకరమైన సలహాలు ఉన్నాయి. 4 సయ్యాల తపాలా బిళ్లలు ఎంపుతూ ఈ ఎట్రె నుకు వ్రాయండి పి ఓ బాక్సు 1612, డిపార్టు మెంట్ 26 వి, బొంబాయి 1

చీఫ్ డ్రా. పౌండ్స్ ఛాన్సలర్ శేతర్ (పరిమితమైన బాధ్యత యు.ఎస్.ఎ.లో సంస్థాపించబడినది)



మ ని పి లో మ ని పి



(16-వ పేజీ రెవరూ)

రఘు : } (చూడవద్దు) అల్లె.
సుజాత :

సరళి : సరి సరి. శేఖర్ గారు మొన్న శ్రీరామనవమికి హరిస్వింద్రలో బాహుకుడు చేశాడు. దానిమీద మనవా డొకడు రివ్యూ చేశాడులే.

శేఖర్ : ఆంగ్ల పాటకరంగానికి మనవల్ల కావాల్సిన సహాయం ఎంతైనా వుందని రాశాడా!

సరళి : ఏం లేదు. శేఖర్ బాబుగారు రంగ సన్యాసం చేస్తేనేనా పాటకరంగం బాగు పడుతుందిమనిని ఆరానినాయన అభిప్రాయం!

శేఖర్ : (లేచి సరళిను పట్టుకోబోతూ) ఏయే—సరళా!

[సరళి లేచి పేచీలు వెనక్కు పోయి తిప్పించుకుంటుంది.]

సరళి : ప్రమాదం! ప్రమాదం! రక్షకరో రఘునంతి సుధాకరా!

[అంటూ రఘువేనక నిలబడుతుంది.]

శేఖర్ : ఊహపలా కోరుకుంటావాలేదా?

సరళి : ఐనా పాటకరంగానికి సువ్యావృత్తం సహాయమేనా చెయ్యకపోతే ఎలా శేఖరం?

శేఖర్ : ఆర్యే—

[మర్నీ సరళిను పట్టుకోబోతాడు. రఘు, సుజాత విరగబడి నవ్వుతూంటారు. చివరకు శేఖర్ సరళి చెయ్యిపట్టుకు నిలబడతాడు. సరళి కయ్యివదిలించుకోదానికి పెనుగులాడు కుంది.]

సరళి : శరణు శరణు. ఇంకెప్పుడూ అవ నునా.

శేఖర్ : (చెయ్యివదుల్తూ) ఆర్య అల్లా దారికిరా!

సరళి : (మణికీటు నవరించుకుంటూ లేచి గాంధీర్యంతో) నేనివ్వజే బాత్ రూంలోకి వెళ్ళిస్తాను.

[వెళుంది.]

శేఖర్ : (సోఫాకేసివస్తూ) నాటకాల్లో ఇలాంటిదేనా పెటరేం?

సుజాత : మీకు సీపటా?

శేఖర్ : నాటకాల్లో కొన్ని పాత్రలు రంగంమీదికెందుకు వస్తారో ఎందుకు వెలి పోతారో ఎవరికీ తెలీదు. ఆ వెళిముందు ఇప్పుడు రాజీ చెప్పినమాట కాస్తచెప్పిస్తే ఆ పాత్ర నిష్క్రమణ ఎంత వామంల్ గా వుంటుందో చూడండి.

సుజాత : చాలాబాగుంది నీ నలహా.

రఘు : శేఖరం చెప్పేది కొంత నిజమే. పాత్రల ప్రవేశ నిష్క్రమణాల విషయం

లోనే చాలామంది రచయితలు వప్పులా కాతేస్తూంటారు. ఏ కారణంలేకుండానే ఒక్కో పాత్ర లోపలి కల్లి పోతూంటుంది. ఎందుకూ—మన పాటకంలో రెండో అంకంలో నాగలి చూడరాదు. నువ్వు ఆ రిపోగూ చూడరాదు. తూండగా 'ఊమిం గుండి-ఇప్పుడే ఊమిం'లో వస్తాను! అంటూ పోవాలి నేను! ఎందుకో అవతల ఏం కొంప ముందుకుపోయే పనుందో వాకే తెలీను!

శేఖర్ : రేపు పాటకంలో 'బాత్ రూంకి వెళ్ళిస్తా' నని కూడా అనేసేయ్.

సుజాత : అలాంటి exits అరడజ ను వ్యాయి బాబీకి. అన్ని సార్లు ఆ చూటంటే ప్రతి ప్రేక్షకుడూ ఓ డాక్టర్ గై పోతాడు.

శేఖర్ : ఐనా పుస్తకంలో లేనిమాట నువ్వు ఛస్తేవాడవురా!

[రంగడు వస్తాడు]

రఘు : ఆ డూటీ కీ కూడా మనకెందు కోయ్—మనపనల్లా మనకు వచ్చినా వచ్చక పోయినా మన పాత్రలు బనే నంగి వెనక పాత్రల్ని తలకిందులుగానో ఎల్లాగో నిల పెట్టడమే!

సుజాత : ఆ ఊమిటి—ఏలే ఈ వేషం నీకు వచ్చలేదా?

రఘు : నీ నిమాలో నే నా తత్వానికి భిన్నంగా వెనక జీవయ్య వేషాలు వేసివేసి చస్తున్నాను.

సుజాత : మరేలే ఎందుకు వేస్తున్నా ఏ వేషం?

శేఖర్ : వాళ్ళ డైరెక్షన్ గారి నాటకాల పిచ్చి నీకు తెలీదా? ఆయనమాట తీసేయ్య లేక ఈయన!

రంగడు : ఆహూ! ప్లేటూ అవ్వి అన్నీ పర్తిపెట్టాను. ఒక్కసారి చూసి రండి. ఓకే అంటే పట్టుకోచ్చేనాను.

[రఘులేచి లోపలికి వెళ్తాడు. రంగడు గంభీర లాగు. జేబులోంచి పుత్తిరం తీసి శేఖర్ చేతుల్లో పెడుతూ—]

బాబూ బాబూ—ఈ పుత్తిరం చదవండి. తొందరగా చదవండి బాబూ.

శేఖర్ : ఏమిటి? ఏమిటా ఇది?

రంగడు : అమ్మగారు రాసిన పుత్తిరాలు బాబూ. ఇది అయ్యగారికి. ఇదేమో నాకు రాకారు. చదవండి బాబూ మర్రి అయ్యగారోచ్చేస్తారేమో.

[శేఖర్ రంగడి పుత్తిరం చదువుతూంటాడు]

అయ్యయ్య మీరొచ్చా—నా (పాణం కాస్త లేదకుంది. మీరు రాకపోతే నాపనే మానో...అసలే బాబుగారు—

సుజాత : ఏం? ఏంమొంది?
శేఖర్ : (చదవేసి) ఓహో! My God!
[లేచి కవచు చేతిలో వుంచుకుని రంగడి పుత్తిరం వాడికిచ్చేస్తాడు]

[లోపల్నుంచి రఘు 'రంగ' అని శేక చేస్తాడు]

రంగడు : నే వెళ్తాబాబూ. ఎలాచెప్తారో ఏంచేస్తారో అంతా మీదేభారం!

[లోపలికి వెళ్తాడు]

సుజాత : ఏమిటి శేఖర్—ఏంజరిగింది?

శేఖర్ : మీనాక్షి గారి పుత్తిరం! (కవచు ఆమెకిస్తాను) రఘుని వదిలేసి వెళ్ళిపోయింది!

సుజాత : ఏమిటి—మీనాక్షి లేచి పోయిందా?

శేఖర్ : ఆర్య. పామర భాషలో లేచి పోయిందనే దానర్థం.

సుజాత : శేఖర్!

శేఖర్ : పైగా ఈ సంగతి వాడికి మనం చెప్పి ఈ పుత్తిరం ఇవ్వాలట!

సుజాత : ఇది నేను నమ్మలేను శేఖర్... చాలా ఉల్లిమరాలు! రఘు అంటే ప్రాణానికి ప్రాణంగా చూసుకుంటుంది కూడానూ!

శేఖర్ : అబ్బ—ఇవనువ్వు నైకాల జీ లోకి దిగావంటే ఛచ్చామే. ముందు మన నెత్తినపడ్డ భారం చూడవయ్య. బాబూ, ఎలా ఈ సంగతి వాడికి చెప్పడం? ఏమిటి చెయ్యడం?

సుజాత : నాకు యేం బోచడంలేదు...

కాని చెప్పక తప్పదుగా మరి...నెమ్మది నెమ్మదిగా చెప్పాలి—ఏదో చూటల భోర జీలో మనిషికి అర్థమయ్యేట్లు చెయ్యాలి.

శేఖర్ : నువ్వు చెప్పావా?

సుజాత : నేనా? నేను—

శేఖర్ : అవును సుజాతా. నువ్వైతేనే కాస్త tactful గా చెప్పగలవ కూడానూ.

సుజాత : నువ్వుకూడా పక్క నుండి సాయం చెయ్యాలి మరి—ఏం?

శేఖర్ : తప్పకుండానూ...(కొత్త ఆలోచనతట్టి) ఈ సంగతి సరళికే తెలియని యుద్దు. చాలా మంచిపిల్లే గాని బడబడా వాగేస్తుంది.

సుజాత : శేఖర్! నువ్వు కళ్ళనే వుంటావురా? లేక పోతే నన్నొక్క తెనీ

[రఘు వస్తాడు. చేతుల్లో ప్లేటో (పే వుంటుంది. సుజాత గంభీర కవచు తన జాకెట్లో దోపి వాస్తుంది. శేఖర్ ఏం ఎరగ నట్లు ఓహోకి పోయి సోఫా చేరిమీద కూర్చుంటాడు.]

—ఇంకా వుంది]

మేలుకొలుపు

నాన్న లేచిరి, అక్కయ్య, అన్నలేక;
వచ్చెనదిగో పనిమనిషి పాచిచేయ,
తెచ్చినది పాలుగొల్లది, తెల్లవార,
నిదురలేర! వాగించక నిదురలేర!

ప్రదిగొచూడు! వీధిని జంగమయ్య కూడ
జోలిపుచ్చుకొనియు రాగ మాలపించి
పాడుచుండెను ముప్పికైవచ్చి, వేగ
నిదురలేర! వాగించక నిదురలేర!

బ్రడికిపోవు వేళయ్యెను, పంతులయ్య గూడ
తేక వేసియు పోయె, పాడునిద-
వమి బద్ధకమ్మది వీడనీయజేమి?
నిదురలేర! వాగించక నిదురలేర!

ఎక్కముల పుస్తకమ్మది చక్కనిదియు
తెచ్చినారు నాన్నారు చూడు తెలుగు
వాచకమ్మదియు రేపుకొనెదరు నమ్మవేమి?
నిదురలేర! వాగించక నిదురలేర!

క్రడుగుకొరా మొగమునీవు వడిగలేచి,
బడికి రమ్మనిపిలువంగ వచ్చినారు
పరుగు పరుగున, చూడరా బాలురరుగో!
నిదురలేర! వాగించక నిదురలేర!

వడిగ కొట్టుచుండిరి గంట బడికి రమ్మ
టంచును గుడిగంటలుగను ఇంచుకంత
చెవికి వినిపించుటయు లేద! చిన్నవాడ!
నిదురలేర! వాగించక నిదురలేర!

ప్రదిగొచూడు! అక్కబడికి అన్నతోడ
పోవుచుండెను నీకన్న ముందులేచి.
చదువెటుల వచ్చురా యిట్లు నిదురపోవ?
నిదురలేర! వాగించక నిదురలేర!

క్రూరిపని చేసుకొనువారుగూడ
పోవుచుండిరి పనిపిల్లలతోడ, చూడు లేచి,
వయసులోన నీకును చిన్నవారు వారు
నిదురలేర! వాగించక నిదురలేర! ★

జి. జె. రామశర్మ



ప్రాణం కిమ్ముతు

క్రోటివల్లివద్ద గోదావరి నదినిదాటి వెడితే లంక వస్తుంది అలంక దాటి వెడితే నది పాయవస్తుంది ఆ పాయదాటితే ముక్తేశ్వరం అనే గ్రామం ఎదురౌతుంది.

ముక్తేశ్వరంలో మూలాస్వామి అనే భూస్వామి ఒకడుండేవాడు గోదావరి లంకలో చాలా భాగం మూలాస్వామి వ్యవసాయం క్రిందే ఉండేది. లంకలో అతను పొగాకూ, మిరపకాయలూ పుచ్చకాయలూ, గుమ్మడిపళ్ళూ పండించేవాడు.

అతడు ధనవంతుడు గనుక పంటను ఐనకాడికి కళ్ళంలోనే అమ్మ వలసిన అగత్యం లేదు ధర పెరిగే దాకా దాచి మంచిలాభాలకు అమ్మేవాడు ఈ విధంగా అతడు మరి ధనవంతుడయ్యాడు

డబ్బు చేరినకొద్దీ అతనికి లోభిత్వం కూడా ఎక్కువైంది. దాన ధర్మాలమాట అటుంచి, కింద పని చేసే పాలేళ్ళకే, నొకర్లకే వాళ్ల కష్టానికితగ్గ జీతా లిచ్చేవాడుకాదు

అతని పాలేళ్ళలో నారాయణనే వాడొకడుండేవాడు వాడు జబ్బలో పుస్తీ, పనిలో నేర్పు ఉన్నవాడు. వాడికి పూర్వులు చేసిన ఋణం నూటభరవైరూపాయలుండి పోయింది వాడు మూలాస్వామివద్దకు ఒకనాడువచ్చి, 'అయ్యా, నాఋణం తీర్చుకోడానికి బదులు ఇవ్వండి మీకు పాలేరుగా కుదిరి నొకరి చేస్తూ నెలకి పది రూపాయలు చొప్పున ఏడాదిలో తీర్చుకుంటాను,' అన్నాడు మూలాస్వామి, 'నరే' అని వాడికి సొమ్ము బదులిచ్చాడు.

ఏడాది అవడంతోనే నారాయణుడు 'మీ ఋణం తీరిపోయింది గనుక నాకు నెల విప్పించండి,' అన్నాడు.

'ఋణం ఎక్కడ తీరిందిరా? అనలు తీరిందిగాని వడ్డీ ఇవ్వనక్కర్లేదా?' అన్నాడు మూలాస్వామి.

'వడ్డీ ఎంత బాబూ?' అన్నాడు నారాయణుడు.

పాటలంకి వెంకటరామచంద్రమూర్తి

'అరవై రూపాయలు. ఇంకా ఆరునెలలు పనిచేయవలసి ఉంటుంది' అన్నాడు మూలాస్వామి. నారాయణుడికి కష్టం తోచింది కాని చేసేది లేక ఆ ఆరునెలలూ కూడా పాలేరు తనానికి వప్పకున్నాడు.

మృగశిరావ్రవ వేశం పోతుం దనగా మూలాస్వామి నారాయణ్ణి వెంటబెట్టుకుని లంకలోకి వెళ్లేడు. గోదావరికి వరద తగలడం చూచాడు 'నారాయణూ ఈ వరద తొందరగా వచ్చిందే?' అన్నాడు

'అడం గులో వర్షాలు కురిసి నట్లున్నాయండి,' అన్నాడు నారాయణుడు

'ఎందుకైనా మంచిది. మనం మెరకలో పాక నొకదాన్ని వేసి అందులోకి పుచ్చకాయలూ,

గుమ్మడిపళ్ళూ, నాగళ్ళూ వగైరా పనిముట్లూ చేర్చేద్దాం పాక పని ఇప్పుడే మొదలెడదాం,' అన్నాడు మూలాస్వామి

మొదలెట్టేకు కాని చీకటివద్దే పాక పూర్తికాలేదు 'రాత్రి ఇక్కడే ఉండిపోదాం. పొద్దు పొడవడంతోనే పని ప్రారంభించి పాక పూర్తిచేద్దాం' అన్నాడు మూలాస్వామి.

నారాయణుడు 'నరే' అన్నాడు. అలిసిపోయి ఉన్నారేమో ఆ రాత్రి లంకలో వాళ్ళకి బాగా నిద్రపట్టింది. తెల్లవారి చూసుకునే సరికి వరద పొంగి వచ్చి లంకలో చాలాభాగం మునిగిపోయి కనపడింది 'చూస్తావేం నారాయణూ, సరుకుని పాకలోకి జేర్చు!' అన్నాడు మూలాస్వామి

'నది ముంచుకొస్తోంది కామందూ వెంటనే ఇక్కడనుంచి మనం పరుగెత్తిపోయి పాయదాటి అవతల పడకపోతే ప్రాణాలు దక్కవు!' అన్నాడు, నారాయణుడు, అంటూ పరుగెత్తడం ప్రారంభించాడు.

మూలాస్వామి నారాయణ్ణి మల్లెనన్నటివాడు కాకుండా ఆతడు పండించే గుమ్మడికాయలకు మల్లెనే పెద్దబాజ్జ కలిగిన స్థూల కాయుడు ఆగరొయ్, ఆగరొయ్, నన్ను కూడా రానియ్యి!' అంటూ వెనక్కాలే రోజుకుంటూ వెళ్ళాడు. ఇప్పుడు ముక్తేశ్వరంపాయ

★ ప్రాణంకిమ్మతు ★

మీద పెద్ద ఇనుపవంటెనను కట్టారు. దానికి పూర్వం కట్టిన వంటెన మూత్రమే ఉండేది ఈ కథ జరిగిన కాలంలో ఆ కట్టిన వంటెన కూడా ఉండేది కాదు అడ్డంగా రెండు తాటిపట్టాలు మూత్రమే ఉండేవి. ఆ పట్టెలమీదనుంచి నడిచి వెళ్ళడమంటే అవి కదులుతూ ఉండడం వల్ల 'ఎక్కడ జారిపడిపోతామా!' అన్న భయం వేసేది.

నారాయణుని ర్భయంగా ఆ పెట్టెలమీద అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్లేడు. 'ఉండరా ఆగు కాస్త నా చెయ్యి పట్టుకో' అన్నాడు మూలాస్వామి

నారాయణుని వెనక్కి వచ్చి కామందు చెయ్యిపట్టుకుని నడిపించుకు వెళ్లేడు వంటెన కింద వరద నీరు పుష్కలంగా వ్యాపించి, ఆ ప్రవాహవేగాన్ని చూసేసరికి మూలాస్వామికి వల్లు తిరగడం ప్రారంభించింది. ఆ తరువాత గజగజ నలుకుతూ 'నారాయణూ, నీకు పుణ్యముంటుంది. నీవు బలమైనవాడివి. నన్ను నడిపించి తీసుకు వెళ్లడం కాకుండా నీ మూపున ఎక్కించుకుపోయి అద్దరిని చేర్చు! ప్రత్యుపకారం ఏది చెయ్యమంటే

అది చేస్తాను!' అన్నాడు.

నారాయణుడు 'మీకు నేను ఇవ్వవలసిన వడ్డీ అరవైరూపాయలూ కొట్టెయ్యండి అంతకన్నా ప్రత్యుపకారం ఏమీ వద్దు' అన్నాడు

మూలాస్వామి 'నీకే' అన్నాడు నారాయణుడు అతణ్ణి బుజాలపై ఎక్కించుకుని తాటి పెట్టెమీద మెల్లిగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వెళ్లాడు

మూలాస్వామి తల తిరక్కుండా కళ్లు మూసుకునేసరికి ఒక ఆలోచన వచ్చింది 'ఈ కాస్త మేరా మోసుకు పోయినందుకా ను వీడు అరవైరూపాయల వడ్డీని కొట్టెయ్యమంటున్నాడు. పది కాదు, పదిహేను కాదు, ఏకంగా అంతా చీదాగా చెల్లుపెట్టెయ్యమంటున్నాడు' అనిపించింది మూలాస్వామికి

'నారాయణూ' అని పిలిచాడు మూలాస్వామి

'ఏం బాబూ?' అన్నాడు నారాయణుడు

'పదిరూపాయలకన్నా తగ్గించుకోమనడం ధర్మం కాదురా. కాదంటే మరో ఐదురూపాయలు కొట్టేస్తాను మిగత నలభైయైదు

జీతం లో లెక్కచూసుకుందాం!' అన్నాడు మూలాస్వామి

నారాయణుడికి ఆ మాట వినేసరికి అసహ్యం వేసుకొచ్చింది 'నీ ప్రాణం కాపాడినందుకు పదిహేను రూపాయలేనా తగ్గిస్తానంటున్నావు! ఇంతకీ ఈ అప్పు అధర్మంగా పెంచిన వడ్డీగాని నువ్వు ఇచ్చిన సాముగాదుగా? నీ లోభిత్వం మండిపోనూ? నీ నిండు ప్రాణం విలువ పదిహేను రూపాయలేనా? నీ చచ్చు ప్రాణాన్ని కాపాడి యేం ప్రయోజనం? నువ్వు పోతే నీవు కూడా బెట్టినదంతా నీ వంశం పాళ్లు సుఖంగా అనుభవిస్తారు' అంటూ, వాడు తాటిపట్టెమృతం వెనక్కి పోయి మూపున ఉన్న మూలాస్వామిని ఉప్పుమూటలాగ లంకలోకి విసిరేశాడు

మూలాస్వామి వల్లు దులుపుకుంటూ లేచి, 'వెళ్ళుకు రోయ్, మరో ఐదు కొట్టేస్తాను,' అని వంటెనమీంచి పోతూన్న నారాయణ్ణి ఆపబోయాడు నారాయణుని వినిపించుకోకుండా తాటిపట్టె మధ్య దాకా పోయాడు

'మరో ఐదు కొట్టేస్తాను. మొత్తం పాతిక తగ్గిస్తాను' అన్నాడు మూలాస్వామి

నారాయణుని వినిపించుకోకుండా వెళ్ళిపోయాడు మూలాస్వామి వేలం పాటలోలాగ ఐదుబొప్పన ఎక్కించుకుంటూ వెళ్లేడేగాని, వడ్డీ మొత్తమంతా కొట్టేస్తానని అనడానికి ఆ పిసి నారి మనసాప్పింది కాదు.

అతడి వేలంపాట నలభైయైదు దాకా వెళ్లేసరికి నారాయణుడు తాటి పట్టి అద్దరికి జేరుకున్నాడు మరు



★ పక్కింటి ఇల్లాలు ★

(32 వ పేజీ తరువాయి)

నేను అక్కడనే ఉన్నాను!
మా కారద అంతా చెప్పింది.

“అయింది! ఇట్లాంటి అసూయకల్ప మేదా
జరుగుతుందని నాకు మొదట్నుంచీ తెలుసు
కారదమ్మ నువ్వు ఏమైనా అనుకో! ఇది
ఆద్యాయం చేసినపనే సంగీతం అక్కరను
ఎంగుచాతనంటావా? మూడేళ్ళ క్రితం
తిహళిలుదారుగారి గోవర్ధన గొలుసుకూడా
ఇట్ట నే నిమమలమీద మాయమైంది వాళ్ళు
ఎవరిమీదనో అనుమానాలు పెట్టకునో,
చివరకు దయ్యం చేసినపనేనని నమ్మారు
ఈ నేక లెస్ కూడా అదే తీసి వుంటుందని
నానమ్మకం. అది చేసేసమలు ఒకరూపాన
ఉండవు కారదమ్మకల్ల!” అని దీర్ఘాటతీసింది
భద్రద్రమ్మగారు

మా కారద వోరు తెలుసుకున్నది, అంతా
నిజమేకామోనునన్నట్టు - చివరకు నిలూర్చు
నిడిచింది

కొని నాకు సుభద్రమ్మగారి మాటలమీద
రవ్వంత విశ్వాసం కుదరలేదు

వాలీసు రిపోర్టు ఇచ్చాను
“మీకు ఎవరిమీదనైనా అనుమానం
ఉన్నదా సార్!” అన్నాడు సబ్ ఇన్
స్పెక్టరు సుందరపు
“వ్వు! ఎవ్వరిమీదలేదు” అని పెదవి
నిరిచాను.

“సాధ్యమైనంతవరకూ ప్రయత్నిస్తాను”
అన్నాడు సబ్ ఇన్స్పెక్టరు
ఇది జరిగిన దగ్గర్నుంచీ కారద ఇలు
మార్చేసే తప్ప వీలేదని గట్టి పట్టు పట్టింది.

క్షణంలో ఆ ఉప్పెనలో ఆ తాటి
పట్టెల వంతెనే కొట్టుకుపోయింది!
అది చూసుకోకుండా మూలా
స్వామి, ‘నలభైయైదుకంటేనా? ఆశ
కంతు ఉండాలి!’ అన్నాడు ఆ
లోగా లంగ అంతటా జలమయమై
అతడికి పీకెల దాకా నీరు చేరింది

‘క్షణక్షణం వీడికి నా అవసరం
లేందే గడవదు కదా! డబ్బుకి
తికాణాలేని వీడు భీష్మించుకు
చక్కాపోయాడు! చెవుతాగా వీడి
పని,’ అనుకుంటూనే మూలాస్వామి
గోదావరి తల్లితోబాటు సముద్రం
చేరుకున్నాడు

కొని నాకు ఆమె పట్టుదల కేవలం అర్థం
లేనిదిగావోచి, నచ్చ చెప్పేందుకు ఎంతో
ప్రయత్నించాను కొని ఆమె నా మాటలు
ఆలకించలేదు

ఆ మరునాడు ఉదయం మా కారద లేవ
లేదు తల నొప్పిగా ఉన్నదన్నది అమ్మ
తాజానం నా చేతితోనే రాకాను తొమ్మిది
గంటలకల్లా తలనొప్పి తగ్గినదన్నది కొని
అదేం ఖర్చుమో—సాయంత్రం మళ్ళా
తడక వేసింది జ్వరమంట భర్తామీటరు పెట్ట
చూస్తే—మాట రెండు మీద నాలుగు
పొయింట్లు ఉన్నవి. దాక్టరుకోసం పరు
గెత్తను.

డాక్టరువోచ్చి ఇంజక్షన్ ఇచ్చి వెళ్ళాడు.

ఆ రాత్రి సుభద్రమ్మగారు మా ఆవిడను
చూసి బోవటానికి వచ్చింది ఆమె కేవలం
తాను వచ్చిన పనికాగానే వెళితే బాగానే
ఉండేది మా కారదలో లేనిపోని భయల్ని
కలిగించింది

“కారదమ్మా! నేను అనుకున్నంత
అయింది నిన్ను గాక మొన్ననేమీనా ఆ
నేక లీనను పొట్ట తెటుకుందా! ఇవారే
చూడు. ప్రాదున్నించీ నీ వొంట్లో బావుండ
కొను సాయంత్రానికి జ్వరం పొంగు
వచ్చింది తెలవారేసరికి ఈ జ్వరం నిన్ను
ఉస్తికి తెస్తుందా! నాకు భయంగా
లేదమ్మా కారదమ్మా! ఇదంతా ఆ దయ్యం
ప్రభావమే! కారదమ్మా! నువ్వింకా
చిన్నదావు. సంసారసాగరంలో సగం
దూరం వచ్చినదాన్ని జీవితంలో ‘మంచి-
చెడు’ అర్థం జీర్ణించుకున్నదాన్ని నా
మాట ఆలకించు. ఈ ఇంటిని సాధ్యమైనంత
త్వరలో ఖాళీ చేసి మరో పేటలో ఇంకో
ఇల్లును చూసుకోడం శ్రేయస్కరం. కార
దమ్మా! ఇందులో నా స్వార్థం ఆటగింజంత
కూడా లేదు నీలాంటి ఉత్తిమ ఇల్లాలి
పొత్తును వోదులకోవడం నాకుమటుకు
చచ్చే విచారంగాలేదు! అయినా, నీ మేలు
కోరి, నీ సంసారం ట్రేమం కొంటించి—
ఇట్లాంటి సలహా నిచ్చుతూ పాతంగా,
నిష్కల్మషంగా యివ్వాలి వచ్చింది ఆ
వైపు నీ ఇష్టం కారదమ్మా!” అన్నది
సుభద్రమ్మగారు.

(పక్క గదిలో ఉండి ఆ మాటల నన్నిం
టిసీ పాలుపోకుండా విన్నాను.

నాకు అరికారి మంట నెత్తి కెక్కింది
ఇందులో సుభద్రమ్మగారికి కొంత స్వార్థం
వాస్తవంగానే ఉండనిపించింది మా
విషయంలో ఆమె ఇంత ఇంటరెస్టు కేవలం
‘సోపకారంగా’ తీసుకుంటూన్న దన్న
దాంట్లో నాకు కించితుకూడా నమ్మకం

చిక్కడం లేకు
నేను కారదతో ఖచ్చితంగా చెప్పాను.
ఇల్లు ఎలాంటి పరిస్థితుల్లో కూడా మార్చ
టానికి వీలేదని నా దృఢ నిశ్చయానికి
కారద వీడ్చింది.

మరునాడు ఉదయానికి కారద జ్వరం
చచ్చగా తీసిపోయింది.

మా కారదకు దయ్యాలిన్ని గురించి ఉన్న
భయం కూడా కొద్దిగా దిగజారింది.

ఆ సాయంత్రం నేనూ ఒక స్నేహితుడూ
వరండాలో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటూ
వుండగా—సుభద్రమ్మగారు మా ఇంట్లోకి
వచ్చింది పంచదార కోసం. మా కారద
పంచదార ఇస్తానని చెప్పింది

‘అయితే ఇంకా మీ నేక లెస్ ఆమాకీ
తెలియలేదన్న మాట’ అన్నాడు స్నేహితుడు
సుబ్బారావు.



ఒంట్లో
బాగాలేదా?

డా. సారిడన్

- పెద్దవారికి దాదాసు
 - * నొప్పిని పోగొట్టును
 - * విశ్రాంతి నిచ్చును
 - * శిశుసహజం నిచ్చును
- 12 వయస్సు
పైవయస్సు
- విల్లెలకు కి-కి విల్లెల దాదాసు
- సితైక రివైబ్రికాటర్లు; వాల్టాన్ రిమిడర్



KT 6291

పక్కింటి ఇల్లాలు

మా సంభాషణ వింటూ తలుపు చాటునే నిలబడి నుభద్రమ్మగారు.

“కొదండీ! రేపు ఉదయం చుట్టు ప్రక్కల ఇళ్ళు సోదా చేయాలని సబ్ ఇన్ స్పెక్టరుగారు అన్నారు. అతనికి అనుమానం కలుగించి ఎవ్వరో దొంగలు కారని,” అన్నాను కొంచెం విగ్రరగా, నుభద్రమ్మగారికి స్పష్టంగా వినిపించాలని.

“మీ పచ్చిగాని తీసివే బాగు ఉం కా ఇంట్లో పెట్టుకు కూర్చుంటారుండీ!” అన్నాడు నుభద్రమ్మ.

“కూర్చోక పోతేయేం? ఇరుగు పొరుగు ఇళ్ళ బాళ్ళకు ఊళ్ళో ఎక్కడెక్కడ బంధువులూ, స్నేహితులూ ఉన్నారో తెలుసుకొని—వాళ్ళ ఇళ్ళు కూడా సోదా చేస్తారు” “ఉహూ!”

మా ఈ సంభాషణంతా నుభద్రమ్మగారు సందేహం లేకుండా విన్నది. ఆమె తలుపు చాటునంచి తర్వాత కదిలి పోతూండగా స్పష్టంగా చూశాను.

ఆ రాత్రి కూడా మా కారడ పడుకొనే ముందు అరగంట్ట బ్రతిమాలింది—ఇల్లు కూర్చోదుకు ప్రయత్నాలు జరుపమని. సవేమిరా నీలేదన్నాను.

ఇంకా సరిగా తెలవారక ముందే మా కారడ వన్ను ఎంతో అదుర్దాగా లేపింది. “ఏమిటి నీగోల” అన్నాను విసుగ్గా కళ్ళు పొంతం తెరవకుండానే.

“నీకేలే దొరికిందండీ!” “అఁ!” గబుర్నైన మునుగు లోలగించాను.

“ఆ దెయ్యం నీకేలేను చాటుకుమీద వేళేసిందండీ!”

“అఁ! నిజమా!...ఎట్లా?” “ఏమో!”

ఆ గదిలోకి వెళ్ళి పరీక్షించాను. రాత్రి తలుపులు విరిచుకొనే పడుకున్నాము. కాని చాటురుగదగరగా ఉన్న కిటికీతలుపు మటుకు కొద్దిగా తెరిచిఉన్నది.

ఈ పొడవుడికి నుభద్రమ్మగారు కూడా బొచ్చారు—మా ఆనందంలో పాలుపంచుకొనేందుకు కాబోలు!

“దెయ్యం మనకు భయపడిందండీ!” అన్నది మా కారడ సంతోషంతో!

“అవును” అన్నాను నుభద్రమ్మగారివంక చూస్తూ.

ఎందుకో నుభద్రమ్మగారు చిటక్కువ ముఖం చిట్టించుకున్నది ఆ పైన ఆమె ‘పొయ్యిమీద కూర మాడిపోతూన్న’దని వెంటనే వలింది.

ఆ రోజంతా నుభద్రమ్మగారు మా ఇంటి చాటులకే రాలేదు కారణం నాకు తెలియదు. మా అవిడకు తెలియ. ఇట్లా మా ఇంటి మీద ఆమె ఆటక బూసడం—ఇది మొట్టమొదటిసారి.

తర్వాత రెండు రోజులకే నుభద్రమ్మగారు ఇలుమార్చింది పండురేపురంలో బంధువుల ఇంటి ప్రక్కనే అదైదు ఇల్లు తీసుకున్నదట

అకస్మాత్తుగా ఎన్నో యేళ్ళనించి ఆ ఇంట్లో ఉంటూన్న నుభద్రమ్మగారు—ఇల్లు మార్చడం ఆ విధిలో అందరికీ తగని అశ్చర్యం చేసింది.

కాని నాకు వెయ్యలేదు. కారణం ఏమిటో మా కారడ ఆమెను అడిగి తెలిపింది ఇట్లా అన్నదట—

“ఏమిటోనమ్మా! కారడమ్మా! రెండు రోజులుంటే కలలో దెయ్యం కనబడి వేది రిస్తూవుంది. ‘ఇల్లు ఖాళీ చేస్తావా? లేదా? లేకపోతే నీ కుటుంబాన్ని సర్వనాశనం చేస్తాను’ అంటూంది. మీ ఇంటిని వొదిలి మా ఇంట్లో చేరింది నాకు వచ్చే భయంగా ఉంది వెంటనే మార్చిస్తున్నాను.”

మా కారడ సందేహంగా అన్నది: “మనం కూడా ఇల్లు మార్చేనే మంచి దండీ! ఆ ఇంట్లో చేరిన దెయ్యం—నాకు లేక పోతే మళ్ళీ మన ఇంట్లోకి వస్తోందేమో!”

మా కారడ అతనియక త్వనికి నాకు పట్ట పగిలే నవ్వు వచ్చింది.

“ఒకసారి దెయ్యం మనకు జడిసి పారి పోయిందంటే—మళ్ళీ మనింటికి వస్తుందా? రాదు. మనం ఇల్లు మార్చు నక్కలేదు దెయ్యం పారిపోయిందిగా!” అన్నాను నేను

కుండా యేమగడుంటాడు?—మరి యేండు చేత?

• వాళ్ళకి “నచ్చిన” చీరలు కావాలి; “నలుగురూ మెచ్చే” జాకెట్లు కావాలి.

—ఈ “నచ్చటం”, “నలుగురూ మెచ్చటం” అనే పదాలు ఆడవాళ్ళ విషయంలో వున్నంత ప్రమాదకరంగా యింకే కక్కడా వుండవు. అసలు ఆడవాళ్ళకి మన నుభద్రమ్మగారు నచ్చటమనేది యేడొక్కజన్మానా వుండగ అసవాకాలగి తప్పనడిచి, యేనాడైనా యే చీర గుడ్డో రవికనుడ్డో నచ్చినా, ఆ పక్కంటి సుబ్బాయమ్మో, యెగురింటి వెంకాయమ్మో “ఎచ్చే” అన్నారంటే గోవిందా—గోహావిందా!

“క్షణక్షణముల్ జవరాండ్ర చిత్రముల్ ..” అందుకే మన బ్రతుకు రిలా యేడుస్తున్నాయి.

* భోజనప్రసక్తి వస్తే శ్రీనాథుడికి మామదా వందం, అలి శ్రద్ధ! అదీ, యిది అనకుండా రకరకాలూ వడించేస్తాడు, ఆ పద్యాల్లోనే అంతిటితో సంతృప్తపడక. “ఇన్విసంబుత నాజ్యధారాప్రవాహంబును, కర్మరాక్షోడ నీక తొంచినంబును, బాయసాపూప సంపన్నంబును, కలమాన్నపూర్ణంబును, దాఖ్ గోక్షీరక్షేద్రపుంజ్జేతుఖండమండితంబును, రంభానారికేళి ఫలకాకపాక సాకల్య కల్యంబును, సావరసావలీ పానక ప్రచురంబును, కిరచ్చుండ్రీకా ధవళేదధిసన్మృద్ధంబునెక భోజనోత్సవంబు . అస్మన్మనోరథవివర ఘంటాపథంబుపై ప్రవర్తల్ల” అంటూ వడవంలా కూడ మరొక్కమారు తిని తీర్చుకుంటాడు.

భోజన మొఖ్మటేనా? భోజనం వడించే అరటాకులు కూడా అలి శ్రద్ధగా నేయిస్తాడు సుమా!

“మొగి విరిసి కలను గూడక పగులకవడలుపును నిడుపు బసిమియంగలలే జీవరరటాకులు పెట్టిరి

దిగ దిగ వడేది యాజ్ఞ దివ్యపురంధ్రుల్” ఆకుల చివకు ప్రబంధరాదెలు; పెళుసుగా వుండటాడదు, పగిలిపోరాదు, పొడవు, వెడల్పు, పసిమి వుండాలి—ఇంతెందున? మాస్తే ముద్దొచ్చేటట్లు వుండాలి

.. నిజమే! అలాంటి భోజనం గురించి తలెక్కుకుంటుంటే నాకు నోరుకుతొంది, పదార్థాలన్నీ పూర్తిగా తినలేకపోయినా, కనీసం రుచి చూడాలనిపిస్తోంది కాని యేం ప్రయోజనం? ఎక్కడూ దాభోజనం! శ్రీనాథుడితోనే వెళ్ళి పోయింది...

మనోమథావుకు! ఎన్ని గ్రంథాలు వ్రాసి ఎంతకీర్తి సంపాదించుకున్నా, యిలాంటి భోజనాలు పెట్టించి మాట కట్టుకున్న పుణ్యంతో సరిరాదు!

నాటివిందు-నేటిమందు

(1-వ పేజీ తరువాయి

పచ్చర్తకీ అదీ, పిండివంటలకీ అదీ, ఆఖరికి తలంటకీ, ‘భారసాల’నాడు చంటిబిడ్డ మొహం చూపడానికి అదీ నాడుకున్నారట ఖర్ర! ఈ కాఫీలాచ్చపడ్డాయ్; యొక్క డెక్కడి పాలూ కాఫీ హోటల్ కి చాలటం లేదు ఇంకా వన్నెక్కడిది? నెయ్యిక్కడిది?

పోనీ యెలాగూ తప్పటంలేదు; ఈ హోటలువాళ్ళు ఆ వనస్పతి కంపెనీపేరైనా వుంచుతున్నారా అంటే, అదీ లేదు “అచ్చే! నెయ్యంండీ—వన్నెకాచిననెయ్యం!” అని డబాయిస్తాడుగాని “డాల్టా” అని వాడి నోటితో వాడు ఖన్నే ఒక్కోడు

పొడిపంటలున్న పల్లెటూళ్ళలోకూడా నెయ్యి కరువైంది. ఇంట్లోవున్న పాలూ పెరుగు ఆడవాళ్ళే అమ్మిపారేస్తున్నారు, మగవాళ్ళకి తెలియకుండా, (తెలిసేవాళ్ళేం చెయ్యగలరులేండి) ఎందుకనీ? అంటే ఏముంది, వాళ్ళకి మగవాళ్ళు డబ్బు లివ్వరుగనుక; వాళ్ళకి కావలసిన చీరలూ, నగలూ కొనుక్కోవ లీగనుక ఇవ్వన్నీ మగ వాళ్ళ నడిగితే కొనిపెట్టరా?

“ఉహూ!” అంటారు వాళ్ళు అబద్ధం! చీరలూ, సారెలూ కొనిపెట్ట



కొందరు సభ్యుల పేర్లు

(11 వ పేజీ తరువాయి)

భాగ్యలక్ష్మి (దోకిపర్లు, కృష్ణాజిల్లా) 258
అని సింగరాజు పద్మావతి (దోకిపర్లు
కృష్ణాజిల్లా) 259 కాజా రమేషు (చిలక
లోరే పేట, గుంటూరుజిల్లా) 260 కల్యా
ణం వెంకటరమణరావు (కర్ణి పాలెం,
గుంటూరుజిల్లా)

261. సిల్వియా తిన్ శ్రీ సత్యం జ
నేయ వరప్రసాదు (మంగళగిరి
గుంటూరుజిల్లా) 262 అబ్దుల్ అజీజ్
(కొమార్తెడ్డి నివాసాధిపతి) 263
బొలూరు కృష్ణప్రసాదరావు (గుంటూరు)
264 చక్రవర్తుల సుబ్బలక్ష్మి (గంగేరు,
తూ|| గో||) 265 మండ సుబ్బలక్ష్మి (శ్రీకా
కుళం జిల్లా) 266 ఈ ఆశాపూర్వ (బెంగ
ళూరు) 267 వాణిశ్రీ జయశ్రీ (బిలాన్
పూర్) 268 పింగళి కమల (కలకత్తా) 269
ఎమ్మరాజు జ్యోతిబాబు (భీమడోలు, ప||
గో||) 270 ఎం వాణి (నూడూరు నెలూరు
జిల్లా) 271 యజ్ఞరాజు రామలక్ష్మి (కొమల
పతి, శ్రీకాకుళం జిల్లా) 272 పి కృష్ణ
రాజ్ (చెన్నూరు, కడపజిల్లా) 273 పిల్ల
సత్యవీరప్రసన్నం (కొకినాడ, తూ|| గో||)
274 వసంతరావు భారతి (వాలేరు) 275
పి కుం విజయకుమార్ (మదరాసు) 276
ఎస్ శ్రీవత్స (అనంతపురము) 277 పి
భాంతిశేరి (కడప) 278 మాళవ భాస్కర
రావు చౌదరి (బండపేట, తూ|| గో||)
279 కొల్వూరి జనార్దన భీమనేన లక్ష్మణ
రామరాజ్ (డోబలంక తూ||గో||) 280.
శివభాస్కర శ్రీరామమూర్తి (ఖండవల్లి
ప|| గో||)

281 బొబ్బిలి విజయలక్ష్మి
(కొత్తరము కృష్ణాజిల్లా) 282 ఎస్ కె
సుందరరామన్ (చిత్తూరు) 283 వేణు
గోపాలకృష్ణమూర్తి (తెదపతి, ఆనంత
పురము జిల్లా) 284 ఎ రామనారాయణ
రాజ్ (అనంతపురము) 285 రాధన్ వెంకట
బద్రీనాథ్ (బొంబాయి) 286 రూప్య
లక్ష్మీబాయి (ఇలందు ఖమ్మంజిల్లా) 287



“అయ్యయ్యో! కుర్చీ విరిగిందా? పోన్లే—బాగు చేయిస్తాను”

చెరుకుడి రఘునాథరావు (బొలూరు
గుంటూరు జిల్లా) 288 దండం ప్రభావతి
(బొంబ, గుంటూరుజిల్లా) 289 ఆర్మీకూరి
రామానుజం (కొకినాడ తూ|| గో||) 290
ఎం. డి జయప్రదీప్ (కొమార్తెడ్డి నివాసా
ధిపతి) 291 దివ్యశేఖర (గుం
టూరు) 292 పి. శ్రీనివాసరావు (వనపర్తి
మహబూబ్ నగర్ జిల్లా) 293 భోగిరాజ్
వేంకట సుబ్బలక్ష్మి (విజయపురి దక్షిణం,
గుంటూరు జిల్లా) 294 రాయప్రోలు
వేంకటకృష్ణకృష్ణ (గాయత్రీపురం, కృష్ణా
జిల్లా) 295 రావికంటి శ్రీ వెంకటరమణ
మూర్తి (వరంపురము ఒరిస్సా) 296
శ్రీపతి శ్రీమన్నారాయణమూర్తి (తెనాలి
గుంటూరు జిల్లా) 297 పాలకోడేటివరప్రసా
దం (విశాఖపట్నం) 298 అయ్య గారి
సీతామహాలక్ష్మి (హుబ్బలి, మైసూరుజిల్లా)
299 పాపొలు వీరరాజేశ్వరి (అకివీడు ప||

గో||) 300 పి ధూపతి (చిన్న తిప్ప
పముదం, చిత్తూరుజిల్లా)
301 రామచంద్రుని వెంకట
సుబ్బయ్య (మొగలూరు నెల్లూరు
జిల్లా) 302 మంగియాడి ఇందిర (మచిలీ
పల్లిం కృష్ణాజిల్లా) 303 పద్మ శాఖుని
పాండురంగరావు (నాగులపాడు గుంటూరు
జిల్లా) 304. యం శాలిని బాబురావు
(చౌదరాబాదు) 305. వై. వి. సీతా
మహాలక్ష్మి (గుంటూరు) 306 వివి శ్రీ
రంగ పద్మ (అద్దంకి గుంటూరు జిల్లా)
307 సిహెచ్ రాజకుమార్ (కొకినాడ తూ||
గో||) 308 మార్తి రామకృష్ణ (ఏలూరు)
309 తల్లాప్రగడ పూర్ణచంద్ర శివర్ (గుం
టూరు) 310 వెలికేటి సరస్వతి (పూనా)
311 ముదిగొండ విశ్వేశ్వరరావు (ఈమని
గుంటూరుజిల్లా) 312 కలకర అంజనాదేవి
(ఏలూరు) 313. ఉప్పలూరు లక్ష్మి (చీరాల
గుంటూరుజిల్లా) 314 ఎం రఘునాథ్
(మదరాసు) 315. కుసుమారి పల్లెరాజు
(కొత్తపరితూ|| గో||) 316 కోటం రాజా
(శ్రీమహాలక్ష్మి (తెనాలి) 317 పెళ్ళూరి
మాధురీ అప్పారావు (బాపట్ల గుంటూరు
జిల్లా) 318 విన్నాప్రగడపూర్ణానంద కదం
కుమార్ (అంబాజిపేట తూ|| గో||) 319
మరూరు స్వర్ణలత (మార్కాపురం కర్నూ
లుజిల్లా) 320 చింత డ అయ్య (చౌదరా
బాదు)

మండిత డి గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలానికి

Diamond 1898 1953 Jubilee

అయుర్వేదావృతము (ప్రొ.పేట) ఎమ్మెడీ.
మదరాసు-గ



సినిమా

వెనుకటిం గిరాకో పరిశ్రమ కలకట లాడుతోంది; దరఖాస్తు దారు లతో ఫలిం చేంబర్ కిటకట లాడుతోంది. కచ్చి కోటలో వాటాలు పర్తేశ, ఇద్దరి కోటలనుంచి పర్తేశ కోట కిట్టి వారు అవస్థ పడుతున్నారు. ఈ క్షిప్ర కన్య కుటుంబంలోనే డబ్బింగు చిత్రాలలో మితి తాటి బోవాలాని నాలుగు లక్షలు పెట్టి చిత్రాలు రీష్యూ వారు రీరువాటు చేసుకు నిమర్శిస్తున్నారు. డబ్బింగుకు మాత్రం డబ్బు అర్జుకోదా; వాళ్ళ కమాత్రం డబ్బు చేదా అని ఈ వర్తించారు 'ఫుర్నిస్టు'

వారు. అమాటకొస్తే, డబ్బింగు చిత్రాలకి ఫలిం బాగా తక్కువ అర్జు అవుతుంది 'సాండ్ నెగటివ్' ఉంటే చాలు. కాబట్టి దేశానికి నిదేశీ ద్రవ్యహారం పరిస్థితి ఉంది

వార్త వరణం

క్రతి ఉపశమించే పర్యంతం, డబ్బింగ్ నే ప్రోత్సహించడం మంచిదని ఒక అతివాది డబ్బాయించారు. పరిమిలోకి 'క్రతి రక్తం' రావాలని, కొందరు అన్నారు.

దాని కిదా మహారథం అని మరికొందరు! దానికి చాచావుజేమిటనీ వాళ్ళోసం జనవా హాళ్యం వెయ్యికళ్ళతో ఎదురు తెన్నులు కొదుకు కూచోలేదని ఈ ప్రతివాదుల తాస్య్యం. వాదవిరుద్ధాలూ, మానేవారి 'ధుహ' అని పిలిచేలా ఇలా ముమ్మారాలు తేస్తున్నా, అసలు పరిస్థితి, డబ్బు పెట్టి విర్యాలులో దిగి విర్యాశిలపిటి ఏమాత్రం సరిదాగాలేదు. 'కచ్చే నెల' వాలు గో వారంలో ఫలావాకోజాకి - పెద్ద ఆర్థిమలు వచ్చేటటు 'క్రిందటి నెల' లోలి వారం లోనే అర్జు రు చేసుకున్న విర్యాశిలు కొందరు, 'ఈ నెల' అంతా ముడిపెరింకోసం తిరిగి, తిరిగి కొల్లీలు వాయిదా వేసుకుంటున్నారు.

ఇలా ఉన్న వార్తావరణాన్ని దెలిసించి షీకోరాచ్చి కొత్త కోటలవారి ఇష్టము మురితి ఉద్దిష్టం చేసింది. ఈ సారి కోటల నేనే ఉండవనీ మూగు నెలలూటు దిగు ముతులే రదు చేస్తారనీ ఆ ముగ్ధ అన్నాడు. ఇవుడు విశేషం ఒక 'పాదం' అల్లా ఇంకో అడుగుపాడి, ఆకోలగుమండి ఏ పెల్లం హూ- అర్జునవర్తియూ దిగుమతి సరువా గూలు ఉండవన్నీ నూచి నే. ఎగుమతులు విశేషంగా చేపే పరిశ్రమలకే ముడిసగులు తెచ్చుకోదానికి అనుమతి యిస్తారట. ఈ స్థితిగా ముడిపెరిం వారికి అనుకుందో అనదో చెప్పలేమని వణిజాలు భయపడుతున్నారు. అనకదోతే, అనకపడే అజ్ఞులు ఊహించి అంతా కంగారు పడుతున్నారు!...

* * *

ఈ నెల రిష, ఎగుమతి దిగుమతి వ్యవహారాల ఫిఫ్ కంట్రోలర్ శ్రీ ఎస్. ఎస్. రిల్ గ్రామ ముద్రాముద్రాచ్చివుడు డక్షిణ భారత్ మడియో యాజమానుల సంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ వాగిరెడ్డి ఆయన గౌరవార్థం విజయా గారెన్స్ లో విందుచేశారు. శ్రీ రిల్ గ్రామ ముడిపెరిం కొలికల విప్పడ సమన్వయించి మంచిచెడులు విన్నారు. విడికాలకు చిత్ర అను పంపే విర్యాశిలముట్ల నా దిగుమతి కోరి ఇబ్బందిలేకుండాచేయ ప్రయత్నిస్తామని ఆయన చెప్పారు.



భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'పార్వతి కల్యాణం'లో కుచలకుమారి.

జగన్మాధ కొత్తచిత్రం

బెంగళూరు పిక్చర్స్ వారి 'శ్రీ కృష్ణ కామదారం' చిత్రనిర్మాణం జూలై 80 న పారమాంట్ స్టూడియోలో ఆరంభమైంది. శ్రీ కృష్ణపాత్రను రఘురామయ్య నిర్వహిస్తున్నారు. తో లెనోర్ మిడ (విదురుడి ఆశ్రమం) చిత్రించిన సన్నివేశాలలో రఘురామయ్య, విదురుడుగా గాజేపల్లి రామయ్య పాల్గొన్నారు. ఇతర నటులు అద్వైత శ్రీరామమూర్తి, సుమ్యుడి వెంకటేశ్వరరావు, హేమలలి, మాలి.

ఈ చిత్రానికి మాటలూ, పాటలూ మల్లాది రామకృష్ణకృష్ణగారు వ్రాస్తున్నారు. పద్యాలను తిరుపతి వెంకటేశ్వల 'ఉద్యోగ విజయ' లాంటిది తీసుకొని ప్రయోగిస్తున్నారు. రఘురామయ్యగారు కాక, మధుసూదని సత్యం, పి. వి. శ్రీనివాస్ పాడుతారు. సంగీత దర్శకుడు అశ్వతామ.

చెప్పకోతగ్గ గొప్ప దర్శకులలో ఒకడైన జగన్నాథ్ చాలకొలం తిరువారీ తిరిగి ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. జగన్నాథ్ పదిహేనేళ్ళవాడు తనన హాస్య రస ప్రధాన చిత్రాలు 'భీమవల్లి', 'తాగు మాడు' చూపించాల్సి ఇప్పటికీ గొప్పగా కనిపిస్తాయి. దరిమిలా ఆయన దర్శకత్వం వహించిన రెండు తమిళచిత్రాలు 'విశ్వామిత్ర', 'చైతన్య లై', విశేష ప్రజాదరణ పొందాయి.

ఈ వాడు అర్ధరహితిమైన మాటలు అని పించే 'ఆశ్రయాదర్శన' పట్ల జగన్నాథ్ మగల నురి, గౌరవం, పట్టుదల ఎరిగినవాడు. ఆయన మీదగల గౌరవాభిమానాల కొద్దీ సినీమా సీనులో 'భీష్మచార్యుడు' అని వ్యవహరిస్తుంటారు...

'పార్వతీ కల్యాణం'

భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి పారాజీకం 'పార్వతీ కల్యాణం' మునుపగా తయారవుతోంది. దర్శకుడు భాస్కరరావుగారు దీన్ని కన్నడంలో కూడా తీస్తున్నారు. తెలుగు చిత్రానికి మాటలూ పాటలూ సముద్రాల జానియర్ వ్రాస్తున్నారు. సంగీత దర్శకుడు కమల్ ఘోష్.

ఇందులో శివపార్వతులు బాలయ్య, కృష్ణకుమారి. నాగయ్య, సుమ్యుడి, రమణారెడ్డి, మిక్కిలి శేషి, సంగ్గి, రాగిజీ కుచలకుమారి మొదలగువారు పాల్గొంటున్నారు.

భాస్కర రావుగారి కొత్త సాంఘిక చిత్రం నిర్మాణం, ఇది పూర్తికాగానే ఆరంభం అవుతుంది. దానికి పాటల రికార్డింగు ఇదివరకే పూర్తిఅయింది సంగీత దర్శకుడు రమేష్ నాయుడు.



దుర్గా ఫిలింస్ వారి 'పరిభక్తి' చిత్రంలో శివాజీ గజేశన్, నాని.తి.

గుల్లొ పెల్లి

చేతనా ఫిలింస్ వారి సాంఘిక చిత్రం 'గుల్లొ పెల్లి' ప్రకాష్ ముద్దియోలో తయారవుతుంది. కృష్ణకుమారి, నూర్యకళ, నిర్మల, రమాదేవి, రమణమూర్తి, బాలయ్య, రమణారెడ్డి, చవలవాడ మొదలగువారు పాల్గొంటున్నారు. రచయిత అనిసెట్టి సంగీతం రమేష్ నాయుడు. దర్శకుడు కె. ఎస్. ప్రకాశ్ రావు. నిర్మాత గిరిబాబు.

'పులి చేసిన పెల్లి'

ప్రజాదరణ పొంది, రాష్ట్రపతి నవా మునిసి అందుకొన్న మలయాళ చిత్రం 'నామిడు పూట్ల పులివారి'కు కరెక్ట్ పిక్చర్స్ వారు 'పులి చేసిన పెల్లి' అనే పేరుతో తెలిపించి ఈ నెలాఖరున విడుదల చేస్తున్నారు. రచయిత రావురీ సత్యనారాయణ. సంగీతం రాజమాణిక్యం పిళ్ళై. నిర్మాత పోలవరపు నూర్యప్రకాశరావు. ★

చిత్రనిమిత్తము ;

ప్రభా పోడకన్సవారి 'అడవిపెత్తనం'

మూలముగా నీవిమలము, కథపాలు కొంత, ఆ పాటలలో నీవిమలము కొంత ఉంటుంది. నీవలెనే రాజహంసని కేకను కొచ్చి నీవిమలము 'నీరు పాలు' వెగ చెయ్యమంటే, అది నవ్వేస్తుంది. "ఇది పాలు కాదు, కాఫీ! నీయందని తెలుసుకొండం తప్ప బిటిని నిడదొడ్డుడం బ్రహ్మరంగం కాదు; నైతికములకూడా ఏం చెయ్యలేదు" అని చెప్పి, ముక్కు చప్పరించి బక్కావాటుంది. కోడుకథల బగిమీద పెళ్ళి 'అడవిపెత్తనం' (ప్రభా పోడకన్స) చిత్రంలో ఈ పని చేసేటటువంటి నైతికములకూడా బ్రహ్మగారి—అఖిరికి హంసకూడా—అనవరం లేదు. 'విశ్రాంతి' కాలమే ఈ రెండింటికీ సరికాదు. విశ్రాంతి ఈ రెండింటినీ అందిగా కలపడంలో దిద్దుకున్నా, ఎడిటరు చూపిన నేర్పు; ఆవైస, మువ్వల రంగమ్యు పాత్ర ధారిణి, ఈ కథకు సూత్రధారిణి అయిన శ్రీమతి కన్నాంబ ప్రజల ఈ రెండూ, ఈ చిత్రానికి చెప్పక తప్పక ఆకర్షణను చేకూర్చాయి మిగిలిచిత్రాన్ని తప్పక చూడ బోవడానికి గలముఖ్యమైన మూడు కారణాలలో వైరెండూ పోగా మూడోది కుటుంబ రావు నటన.

రంగమ్యు అనే అనిడమ బోలెడు ఆస్తి, అంతకు తగ్గ రిక్త, మెరిక మొదలూ పవతి కొడుకు సొంతకూతురును కొడుకు కృష్ణ పట్నంలో చదువుకొంటున్నాడు. నెలన రిక్తగానే బయల్దేరినప్పుడు బండిలోంచి కథలోకి దిగిపోతూనే తనపాలిట అంజలి జరి రాధను చూసి, భేటి ఏర్పాటుచేసుకొని మరి యింటికల్లాడు రాధ కృష్ణులు చిన్న పుత్రే ప్రేమించుకున్నాడు. పెళ్ళాడాలనుకుంటున్నాడు కాని రాధ రీతిపిల్ల, కృష్ణ కి వేలవిడిచిన మేఘమూకురులే 'వేలు' విడవడం అంటే సుతిరామూ గిట్టని రంగమ్యుగాడు, పది వేల కట్నం యిస్తేగాని, పెళ్ళి తలకాదని కానీస్తుంది.

రాధాకృష్ణులు యుగళగీతాలు మొదలు పెట్టకుండానే అపప్రతి పలుకుతుంది. అప్పుడు రాధ తండ్రి ఊళ్లో మోతుబరి రామయ్యకు పొలం తెగనమ్మి డబ్బు పుట్టిస్తాడు కాని, కథ అన్యధా ఉందని తెలియక, రాధని తనే చేసుకోవాలన్న దురాశతో రామయ్య అడబ్బుని రాత్రిక రాత్రి దొంగిలించి, మరి పొగరుమోతుబిగా ప్రవర్తిస్తాడు.

ఇక లాభంలేదని, కృష్ణ బరితెగించి, రాధ మొదలూ తాళికట్టేసి, తన కుటుంబంలో తోచుకుపోతాడు మునుగారింటికి, 'పెద్ద

రికొలెట్ల యింటిపని జరిగినా ఎవరింటా వారు ముఖంగానే కలక్షేపం చేసుకుంటారు

* * *
మురారీదేవాయినగు నవక ఈ చిత్రాన్ని

'అడవిపెత్తనం'

నటులు నాగేశ్వరరావు, శేలంగి, నుమ్మడి, పెరమాళ్లు, అల్లు రామ లింగయ్య, కుటుంబరావు, బాలకృష్ణ బొడ్డపాటి కృష్ణారావు, అంజలిదేవి, కన్నాంబ, రాజమహేంద్రవన, సూర్యకళ, ధారాదేవి.

రచయిత పివికెటి శ్రీరామమూర్తి సంగీత దిద్దుకులు పాలూరి రాజేశ్వర రావు, నేలు

దిర్ఘకడు ఆడు రి సుబ్బారావు నిర్మాతలు వై. నారాయణస్వామి, ఎం వెంకటరామచాను

చూడవస్తే, తాళుట్టంలో రెచినించుని, 'నే చెప్పలేదు, కి కల అడవిల లో భారతీయ చిత్రాలను గూడ తెమల్చి వేయవచ్చునని' అని అనేవాడు



26.7.58 రేడియో విజయవాడ రేడియో కేంద్రమునుండి, హిందీ మహావిద్యాలయం, వారు పంపించిన "అట్ కాఖాదమ్" అను హిందీ రూపకమందు పాల్గొన్న నటీనటులు. ఎడమనుంచి—శ్రీ దాసరి కృష్ణమూర్తి, మరీప్రసాద్, కుమారి బి. జయప్రద, వేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి (నిర్వాహకులు) శ్రీమతి కె. అండాశమ్మ, ఎ. ఎం. వెంకటాచార్యులు, ఎస్. జి. శామకృష్ణమూర్తులు.

అయినేకాదు, ఎవరోనాసరే అలా అంటే పొరబడేలానక తప్పదు

ఈ చిత్రం రెండో రీలలో, శేలంగి సర కాకా కబుర్లు చెబుతూ కథలో జొరపడతాడు ఇలాంటి ఇబ్బంది వస్తుందని అయినవకు (బహుళా స్క్రిప్టు మాచినంగువల్ల) తెలిసి ఉందా? కథ తిట్టటాయిస్తున్న వేళ శేలంగి పుంజుకుంటాడు ఇందులో శేలంగి పేరు లోకం నుంచి లోకరా సుగుడు రంగమ్యుగారింట్లో అడవికి, మెలిగా అలు డే గడ నెమ్మకాదు, మెలిగా డబ్బు కాజేస్తూ, దాన్ని బస్తీలో ఉన్న నీటి వాంప్సు జారేనూ ఉంటాడు. అతినికి పెద్ద మొత్తాలు అనవరమైన వేళకు, మామగారు ఆ నీటి భార్య పేరరాసి, మంపం బట్టి, పోతాడు దుడుసుదనంతప్ప గడ మ దనంలేని ఆత్మిగారు అలుడి చేతిలో కీలు బొమ్మ అయిపోయింది అతిగాడు, తన పేర ఆస్తికి 'పవర ఫ్ట బర్నూమా' రాయించేమకుని, డబ్బుని కుటుంబ గౌరవాన్నీ జాయంటుగా నాశనం చేసేనూ ఉంటాడు. రైతు ల్ని నా నా నా ధ లు పె డతాడు. అతిమా, అండాకా ఏం లో చక కూచున్న మోతుబరి రమయ్య వికమా తాగ ఇటు పనిలేక దిగులుగా ఉన్న కృష్ణ, రైతులను వెనకేసుకుని బరిమీద కురు పి తిడు. రైతులకోసం సమాకార పద్ధతిపై భాంతు పెడతాడు వారికి విద్వేష చెల్లతేడు. వీరిరి సీసకోసం నామగిడ్డి, మూడా మప్పు రాడు (మొచ్చు వడ్డికి) అప్పటిచ్చి సన్న కాగు రైతులను కాలికింది అదిమిపట్టే వడ్డి వర్తకుడు, ఊరి మోతుబరి అయిన రమ

త్వరలో
విడుదల!



ఆర్.ఆర్. పిక్చర్స్ వారి

కార్తవీరయన్

కథ..

శైరెక్ష్స్ రామన్

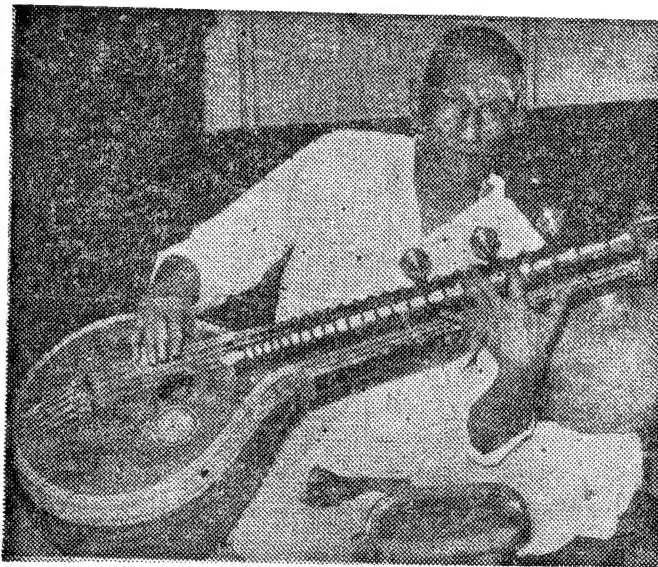
శిథిలమైన కుటుంబాన్ని సూరించు
పాటలు.....దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
సంగీతం.. జి.రామనాథన్. అశ్వధామ
సంయుక్త దర్శకుడు.. బి.యస్. మూర్తి



RR PICTURES



విజయవాడ లిమిటెడ్



వైద్యక విద్యార్థి కార్తీకుడి సాంబశి అయ్యర్ ఆగస్టు 6 న మద్రాసులో కాల ధర్మం చెందాడు. వారి వయస్సు 70 సంవత్సరాలు. దాదాపు పదవయేటనే విద్యాపాణి అయిన సాంబశి అయ్యర్ 39 ఏళ్ళపాటు పోదగలతో కలసి సంగీత ప్రపంచాన్ని పాలించారు. శివగంగా, శ్రుదాకౌటై సంసారాలలో ఆనాడ వైద్యుడుగా ఉన్నార కర్ణాటక వాద్యసంగీతంలో రామకృతి సన్మానం అందకొన్న ప్రథమ విద్యాంసుడు ఈయనే.

య్యకూ, అతని జోలికి పోకుండా బ్యాంకు ధర్మమా అని సత్యంలాగా ఉండగలగు తున్న రైతులకూ భీకర నిశ్శబ్ద సంగ్రామం. ఈనాడు మనదేశంలో పల్లె పల్లెలా ఇరుగు తున్న ది—జరుగుతుంది రైతుల శంఖు భావాన్ని పహించలేక సంఘాన్ని నాశనం చేసి, భావాన్ని (కృష్ణ) వల్లగొట్టడానికి ప్రయత్నిస్తాడు రామయ్య. ఆడపెత్తనం ఆనర్థం అని ఋజువు చెయ్యబోతున్నాడో లేక నిజంగానే దుస్తుడై డబ్బు అపవారిస్తున్నాడో తెలియనివ్వకుండా అంచాకా జటిస్తూ వచ్చిన అల్లుడు లోకం కూడా ఈసారి ఆఘాయిత్యానికి వడిగట్టి, అత్తిగారి ఆస్తివంటిది తెగవమ్మిపోజూస్తాడు.

తన ఉనికివల్ల కథ అటూ ఇటూ అవుతుం చేమానన్న సద్యానంతో అనేక సన్నివేశాలలో జోక్యంచేసుకొని కృష్ణ ఈసారి ముటుకు ఉభయపక్షాలూ కర్రలతో కొట్టుకున్నాక గట్టిగా కలగజేసుకుని దుస్తుల్ని పకాలంలో దండిస్తాడు.

దుస్తుడైన లోకం తన తప్పకీ తలుపు చాటున బోలేడు సిగుపడి పశ్చాత్తాపపడి, మురిపించి మురిపించి మరీకలుస్తాడు గ్రూపు ఫోటోలోకి అసర్దాలకు కారణమైన ఆడపెత్తనం, వంటింటికి పరిమితిం అవడం మంచిదని రంగమృగారు అంగీకరిస్తుంది. అప్పుడంతా సుఖంగా ఉంటారు. దంపతులు కాంమున అడుతూ, రంగమృగారు సిండి వంటలుచేస్తూ,

అంజలిజేవి, నాగేశ్వరరావు, గుమ్మడి వంటి నటుల ప్రజ్ఞకు, ఇందులో పాత్రలు

చిన్ననైనా, ఉన్న ఆవధులలో సాగ్య మైనంతగా వారు పాత్రలను ఒప్పించారు ఎప్పుడూ మంచివాడి పాత్ర ధరించే రేలంగి ఈసారి మంచిచెడుల పరిహారలేఖమీద సాగినా ఇటీవలి చిత్రాలలోకన్న హామరుగానటించాడు ఈచిత్రం మొత్తంమీద అందరినీ మెప్పించగల ఇద్దరునటులు కన్నాంబ, కుటుంబరావునా మటుంబరావుకు చాలా కాలం తరువాత, సమగ్రంగా రూపురేఖలు దిద్దపాత్ర లభించింది ఒకవంక నవ్విస్తూనే మరొకవంక ప్రేక్షకులలో జాలికలిగించే శిల్పం ఇందలో వుంది దాన్ని ఈనటుడు మెచ్చుతగిరిన సద్వినియోగంచేసుకున్నాడు పెరుమాళ్ళు నటించిన ధూమిక పాతజే అయినా, ఆయన నటన, ఆ క్యక్టివి ప్రేమ పాత్రుణ్ణి చేస్తుంది ఈ చిత్రంలో సుపరి చిత్రం అనిపించే ఇతర పాత్రలు, సన్నివేశాలూ కూడా ఎట్టెట్టుగా, కొన్నిచిత్రాలలోవలె జాగుప్పకలిగించకుండా, మితితెలిసిన దర్శకుడు సుబ్బారావుగారిచేతిలో దర్శనీయంగా భాసించాయి.

కొంత మితికెక్కినవి నం భావనలే. మొదట్లో చివరదాకా హామరుగా సాగినా, అక్కిలాలు, హాస్యవదనాలవలె ఫాన్సీడైన వేసుకు తిరిగాయి. పడేశ్వర వాత రెండర్థాలమాటలు మెండుగా వినిపించాయి ఇవి మినహాయిస్తే మిగతా సన్నివేశాలలో రచన నిండుగా, పాత్రోచిత్రంగా మితింగా ఉం.

సంగీతం ర జేశ్వరరావుగారి అసంఖ్యాక అభిమానులకు గొప్పగా చేప్పకొరక కానుక అనిపించకపోయినానింట్లనుంచి సేపూహయి

గా వివరించి ఛాయాగ్రహణం దీనికి అయ్యాల్యధరణంకాదు ★

తెలుగు చలన చిత్రాలు

శ్రీ ఎ నాగేశ్వరరావుగారు తెలుగు చిత్రాల స్థాయినించి వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలు (ఆంధ్ర వారపత్రి ఆగస్టు 6 న తేది సంచిక) అన్న సమంజసంగా ఉన్నాయనిపించలేదు మన దేశంలో తెలుగు చిత్రాలస్థాయి, ఇతర భాషాచిత్రాలకన్న మెగ గేనడం నిర్వివాదాంశమే ఎందుకేనంటే, వీటిలో కొంతవరకూ సహజశ్రవ్యం ఉంటుంది హిందీ చిత్రాలు ఎక్కువగా మనవికాని కథలతో, ఆపరాధ పరిశోధనలతో, కుక్కురకపు రోతిపుట్టించే క్రయింద్యకాల్యాలతో ఉంటున్నాయి.

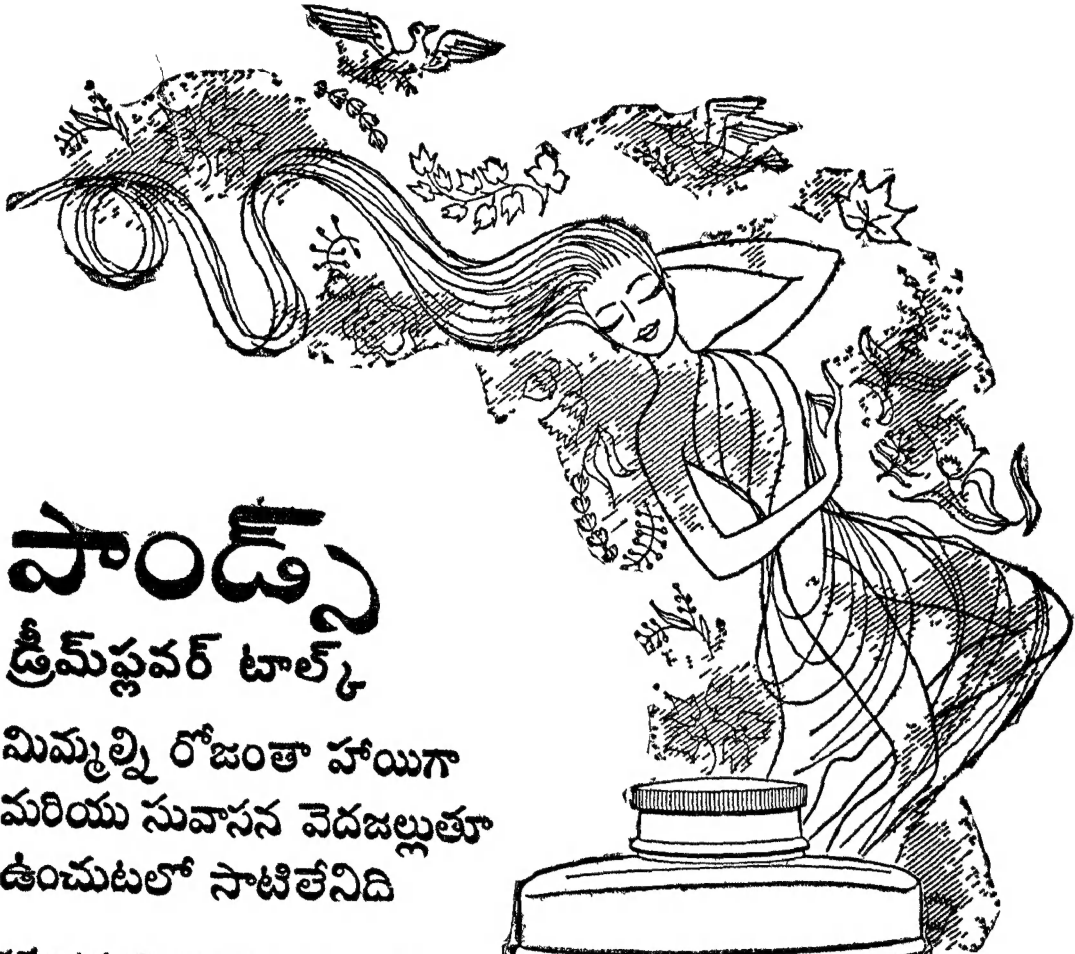
ఇక ఇంగ్లీషు చిత్రాలస్థాయి వేరు వాటి ఫక్కివేరు వారు తీసినట్లు మన వారు ఎప్పుడూ తియ్యలేదు మనం చాలామందిం చేసి, వారు అసలు వెయ్యకుండా అగినా సరే వారి చిత్రాలు ఎంతో సహజంగా ఉంటాయి అదే చిత్రాలకు ముఖ్యంగదా. మనవారు చిన్నా పెద్ద విషయా తెన్నిటివో నిర్లక్ష్యంచేస్తారు.

ఉదాహరణగా వర్షం కురుస్తున్నప్పుడు తీసే ఒక సన్నివేశం తీసుకుందాం. మన చిత్రాలలో వర్షం రెండు మూడు చుట్ట



కీ॥ శే॥ శ్రీ యర్రా సుబ్రహ్మణ్యం

నూపరైజరు, వైబాగ్ సుగర్ ఓరిఫైసరీ రిమిటెడ్, అనకాపల్లి ఏప్రిల్ 28న వాలేరు కే, జి ఆసుపత్రిలో మరణించిరి వయస్సు 87 సం॥లు సరసులు వీరి ఆకాలమరణము, వీరి అశేష మిత్రబృందమునకు, బంధువరమునకు అశనిపాతము ర గురు పుత్రులు, భార్య వీరి మరణమునకు మిక్కిలి చింతిసున్నారు భగవంతుడు వీరి ఆత్మకు కాంతి నిచ్చుకరి.



పాండ్స్

డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్

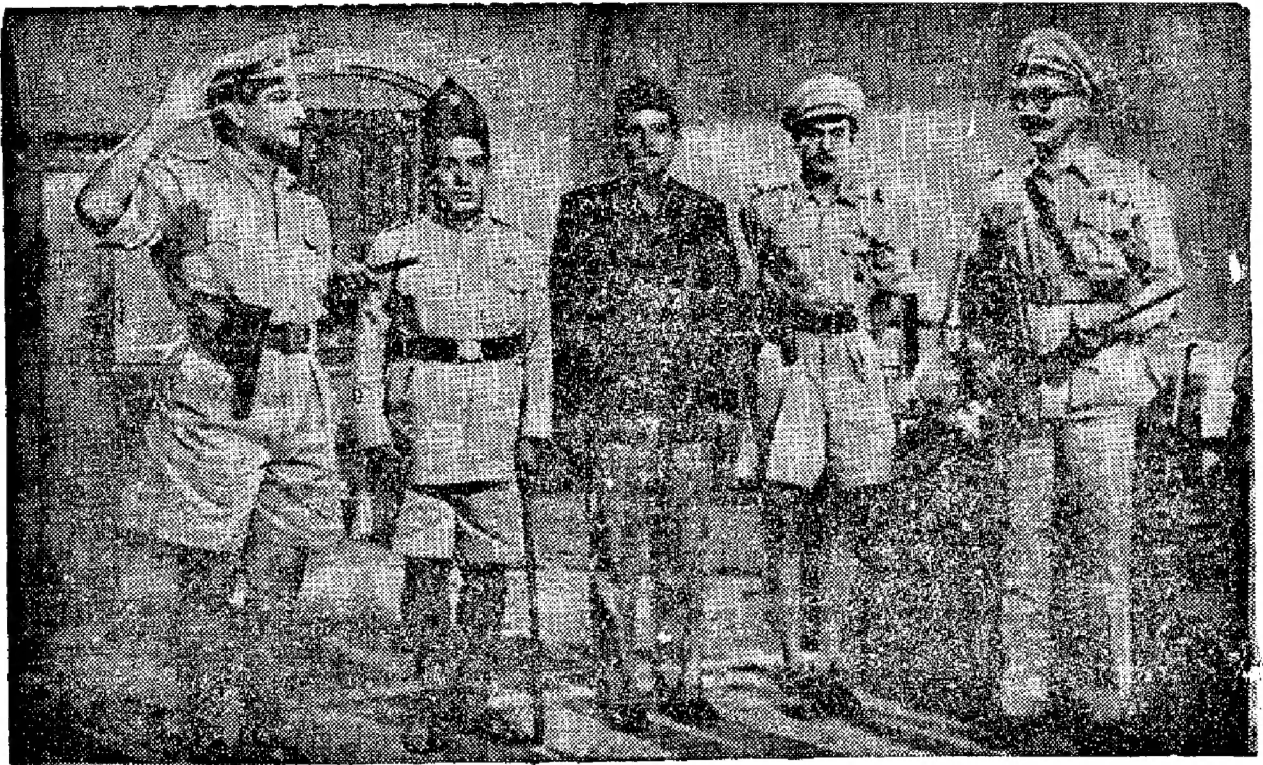
మిమ్మల్ని రోజంతా హాయిగా
మరియు సువాసన వెదజల్లుతూ
ఉంచుటలో సాటితనిది

వనోత్సాహమునిచ్చే, పరిమళముగల పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ మిమ్మల పొడరు వాడికే తీక్షణమైన ఎండతో చికాకు కలిగించే వాతావరణములో కూడ మీకు చల్లగా, హాయిగా ఉంటుంది ఈ మెత్తని పొడరును ఒక్కంతా రాసుకొంటే, చెమట వలన కలిగే చికాకు లేకుండా మీరు రోజంతా ఉత్సాహముగా మరియు హాయిగా ఉంటారు రోజంతా హాయిగా ఉండుటకు ఎల్లప్పుడూ పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ మిమ్మల పొడరునే వాడండి

రీన్ ట్రా. పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్
(పరిమితమైన బాధ్యతతో యు ఎస్ అమెరికాలో
సంస్థానికము)

ఉచితపు స్త్రీకము. "Lovelier with Pond's" అనే
సౌందర్యమును గురించిన ఇం గ్లీ షు వు స్త్రీకము కావాలని
వ్రాయండి దానిలో ముఖవర్ణము మరియు సౌందర్యరక్షణను

గురించి ఎన్నో ఉపయోగకరమైన నిలవోలు ఉన్నాయి. 52
వయాపై నల తపాలాబిళ్లలు వంపుతూ ఈ ఎడ్రెసుకు వ్రాయండి:
పి ఓ బాక్సు 1612, డిపార్ట్ మెంట్ 28 బీ బొంబాయి 1.



నంగీతావారి 'ఇంటిగుట్టు'లో ఎన్. టి. రామారావు, రేలంగి, ప్లాస్టీ, జగ్గారావు, సుబ్బాబాచార్యులు.

మీరు మేరకంటే ఎక్కువ పడదు. అదేనా అక్షరాలా మంభవ్యునిగా పడుతుంది. అనంతర ఏమీ ఉండదు. ఇదేమిటనుకుంటూనే ఉన్నాను. ఇలాంటి పహజంగా కనిపించేలా తీయడానికి పెద్ద అభివృద్ధి ఏమీ అవసరంలేదు. కొంచెం ఆలోచించాలి. కాస్త కష్టపడాలి. ఇది ఇంగ్లీషు చిత్రాలలో చూడండి. ఉక్లిడ్ అన్ డిరిజర్ క్వాయ్ లో జపాన్ జనరల్ హెడ్ క్వార్టర్స్ వద్ద వర్తం కురిసిపట్టి వ్యక్తిలాంటిది మనవారు ఎప్పుడు తీస్తారు?... ప్రేక్షకుడు యిచ్చే డబ్బు సమానమే-మేలు చిత్రాలే తుక్కువాటికీకూడా. అటువంటివి ఏ చిత్రం సహజంగా ఉంటుందో కాస్త చూడాలనుకుంటాను. అంతేకాని, మనం లోగడ బ్రిటిష్ హయాంలో ఉండడం కల, వాళ్ళ సంస్కృతిమీద మోజవలా కాదు వాట్లా ప్రాముఖ్యం. వారి వాగవికార, సంప్రదాయాలూ మనకి నచ్చడం అసలు కాదు. వాటిలో అన్ని అంశాలూ సున్నితంగా అందంగా ఉంటాయి. ఇక మనం అలా తీయలేకపోవడానికి, మనదేశం వెనకబడి ఉండడం కారణంకాదు. 'పురోభివృద్ధి' మాత్రమే చిత్రాలను బాగు చేయలేదు. పాఠ్యం అయిన వాటినికూడా మనవారు నిర్లక్ష్యంతో అసహ్యంగా తీసి పాడు చేయడంవల్లనే మన చిత్రాలు పాశ్చాత్య చిత్రాలకు తీసికట్టు.

మనం గొప్పవాళ్ళం అనుకున్నప్పుడు, ఇతరుల ప్లాయి, అభివృద్ధిని కూడా పరిశీలించాలి.
ఎన్. డి. ఎల్లాజోన్యల, (కలకత్తా).

రేలంగికి సన్మానం

సుప్రసిద్ధ హాస్యనటుడు శ్రీ రేలంగి వెంకట రామయ్యను విజయనగరం పాదులు ఇటీవల సన్మానించారు. 'చెంచులక్ష్మి' కేరళికోత్సవ పందర్పంగా, రేలంగి ఆహూతు నిర్వహించు జులై 19 వ స్థానిక మాజిస్ట్రేటు శ్రీ ఎ. ఎ. ఆర్. మూర్తి అధ్యక్షతన ఆకాశపువారి పాత కాలభవనంలో సభ జరిపారు. ప్రధానోపాధ్యాయుడు శ్రీ వి. సురువులు రెడ్డి స్వాగతం చెప్పారు. రేలంగి ప్రతిభా సంపత్తిని ప్రశంసించి సన్మానపత్రం వదిలి సమర్పించారు. జులై అడిమనల్ మాజిస్ట్రేటు శ్రీ బోజరాజు మొదలగువారు మాట్లాడారు. ఆనంతరం రేలంగి. సన్మానానికి సముచిత సమాధానం యిచ్చి కృతజ్ఞత తెలియజేశారు.

'కార్తవరాయని కథ'

ఆర్. ఆర్. సిక్తర్నవారి భారీ బాసపడ చిత్రం 'కార్తవరాయని కథ' నిర్మాణం ప్రారంభమైంది. వచ్చే నెలలో విడుదల చేస్తున్నారు. పాండి, కన్నాంబ, గిరిజ,

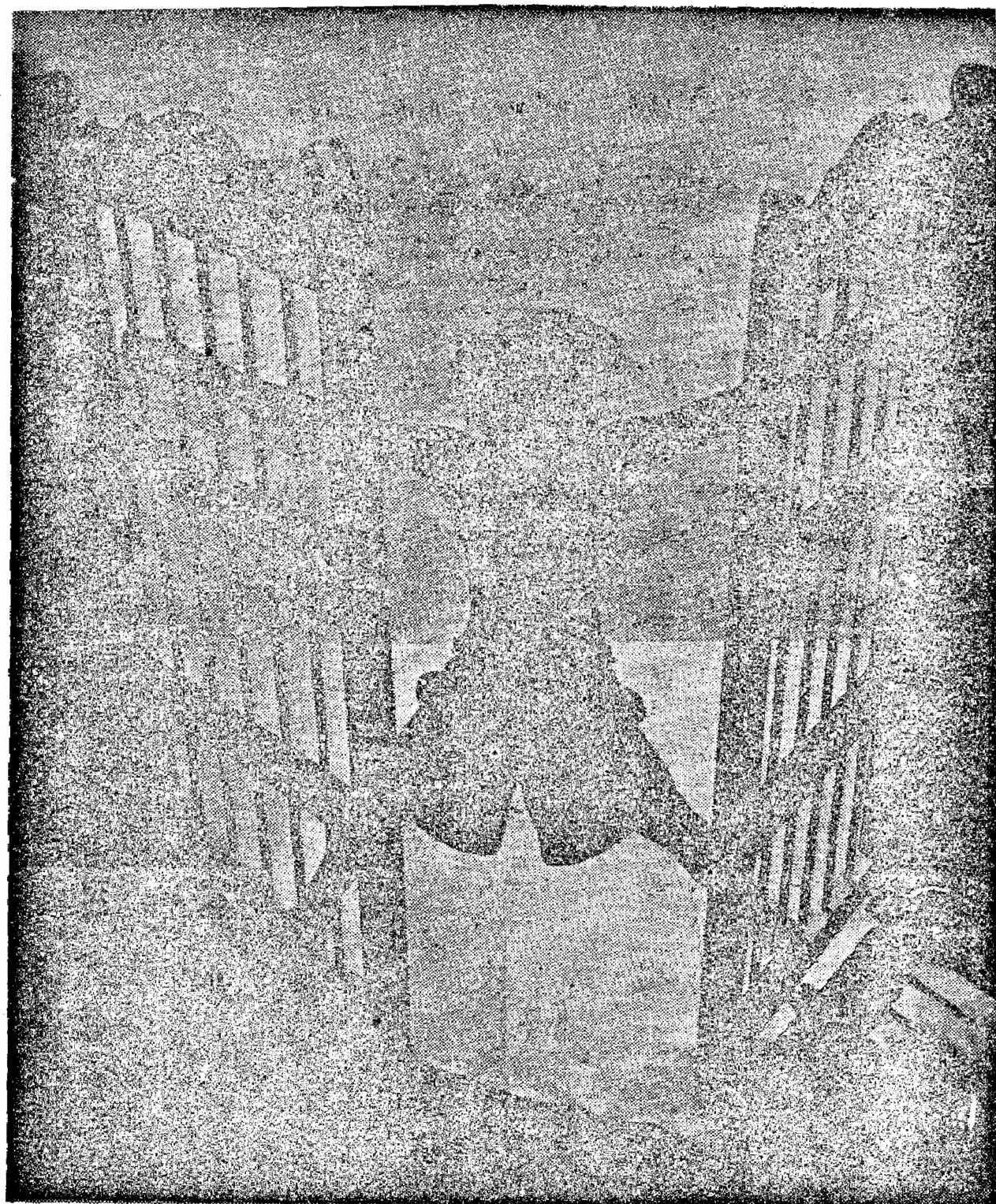
బాలసరస్వతి, ఇ. వి. నరేశ్, ఎన్. టి. రామారావు, రమణారెడ్డి, ముక్కామల, కె. వి. ఎస్. శర్మ, రాజనాథ్, పద్మనాభం, బాలకృష్ణ మొదలగువారు ఇందులో పాల్గొంటున్నారు.

సంభాషణలు మద్దిపట్ల నూరి, పాటలు జేవులపల్లి కృష్ణకృష్ణ వ్రాశారు. సంగీత దర్శకులు జి. రామనాథన్, ఆశ్వత్థామ. ఛాయాగ్రహణం రామాభాదర్, దర్శకత్వం రామప్ప నిర్వహించారు. సయ్యం దర్శకుడు వి. ఎన్. మూర్తి.

ఆసియా ఆఫ్రికా చలనచిత్రోత్సవం

ఆగస్టు 20 నుండి సెప్టెంబరు 8 వరక ఢిల్లీలో ఆసియా ఆఫ్రికా చలనచిత్రోత్సవం జరుగబోతున్నాయి. దాదాపు 45 దేశాలు ఇందులో పాల్గొంటున్నాయి.

మనదేశం తరఫున ఎ. వి. ఎం. వాల్ 'భాభి,' చిత్రాన్ని, 'కాక్టూరుఉత్సవం,' 'కాల్ అఫ్ ది హిందెస్' అనే రెండు చిత్రాలు మొదటిసారి ప్రదర్శిస్తారు. ఉత్సవచిహ్నంగా ఆసియా ఆఫ్రికా తీరకథతో ఒక గొర్రెకృతిని రూపొందించారు.



THESE ARE THE

~~THESE ARE THE~~

మాచర్ల సౌందర్యము

సినిమాతార కున్నంత సాగసుగా నుండగలదు !

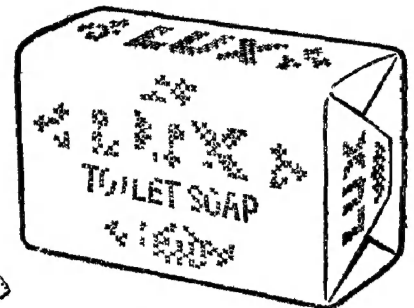
సొగసైన దక్షిణాది వర్తకతారయగు, రాగిణి, సౌందర్యముగా నుండుటకు నుదాహరణ సూత్రమును తెలుసు
కొనియున్నది. ఆమె ఇలా చెప్పుచున్నది: "నా చర్మమును మృదువుగా నుండుకొనుటకు నేను
ప్రతిరోజూ లక్ష్మీ టాయిలెట్ సబ్బును వాడుచున్నాను " రాగిణియున్నా మీ అభిమాన తారలంద
రున్నా ఈ శుద్ధమైన, తెల్లని, సబ్బును ఎన్నుకొనుటలో ఆశ్చర్యమేమీ లేదు లక్ష్మీ టాయిలెట్ సబ్బు
వాడుటకు ఎంతో సౌమ్యమైనది ఎంతో పరిమళమైనది, ఎంతో మనోల్లాసకరమైనది. మీ చర్మ
సౌందర్యము కోసం లక్ష్మీను వాడుటకు నేడే ఎందుకు ప్రారంభించగూడదు ?



శుద్ధమైన, తెల్లని

లక్ష్మీ

టాయిలెట్ సబ్బు



సినిమా తారలకు
సౌందర్యమునిచ్చు సబ్బు

రాగిణి, వీనవపిక్వర్నవారి
'ఉత్తమ పుత్తిరన్' చిత్రములో
సొగసైన తార